

## REPRESENTAÇÃO DE NATUREZA HUMANA NA IMAGEM FÍLMICA

**Deisi Sangoi Freitas**

[profa.da UFSM, CE- depto. de metodologia /doutoranda FE/ UNICAMP]

E-Mail: [deisisf@obelix.unicamp.br](mailto:deisisf@obelix.unicamp.br)

### **Resumo**

O objetivo deste trabalho foi identificar qual a representação de natureza humana presente no filme de Werner Herzog: ‘O Enigma de Kaspar Hauser’, que relata um caso real que muito interessou a ciência do século XIX. Buscou-se neste movimento uma aproximação com um produto da chamada indústria cultural, no sentido de possibilitar uma familiarização com essa linguagem e com isto propiciar e/ou permitir o distanciamento necessário para que, embora usufruindo do prazer do filme, sejamos capazes de uma leitura crítica. Nossa análise parte da dicotomia, caracterizada no filme, entre uma natureza quase “selvagem” e a natureza resultante do convívio social. Diante desta polaridade nos reportamos a idéia do “bom selvagem” concebida por Rousseau