



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Educação

CURRÍCULO MÍNIMO 2013  
CURSO NORMAL - FORMAÇÃO DE PROFESSORES

# LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

## Apresentação

O Currículo Mínimo tem como objetivo estabelecer orientações institucionais aos profissionais do ensino sobre as competências mínimas que os alunos devem desenvolver a cada ano de escolaridade e em cada componente curricular, imprimindo-se, assim, uma consistente linha de trabalho, focada em qualidade, relevância e efetividade, nas escolas do Sistema Público Estadual do Rio de Janeiro.

No início de 2012 a Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro concluiu a elaboração dos Currículos Mínimos para o Ensino Regular. Todavia, a SEEDUC respeita as especificidades de cada modalidade de ensino. Por isso, elaborou-se um Currículo Mínimo específico para o Curso Normal em Nível Médio. Este documento servirá como referência, apresentando as habilidades e competências que devem constar como “pano de fundo” nos planos de aula e de cursos desta modalidade de ensino.

A elaboração deste documento foi conduzida por equipes disciplinares de professores da rede estadual que atuam nesta modalidade de ensino, coordenadas por professores doutores de diversas universidades públicas do Rio de Janeiro, a partir de um convênio com a Fundação CECIERJ. Nesse processo de elaboração, foram tomadas como referência as Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Docentes da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em nível médio, na modalidade Normal (Resolução CNE/CEB nº 2/99), os Parâmetros e Orientações Curriculares Nacionais e as matrizes das principais avaliações externas: SAEB e ENEM. Contamos também com a preciosa contribuição dos professores da rede que participaram das consultas virtuais e dos debates presenciais, fornecendo críticas e sugestões às propostas preliminares.

As equipes disciplinares se esforçaram para elaborar uma proposta que cumprisse a dupla missão do Curso Normal em Nível Médio de, ao mesmo tempo, fornecer aos alunos (1) a primeira formação profissional para exercerem a função de professores da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental e (2) o ensino propedêutico que os prepare para prestar exames vestibulares de acesso às universidades públicas, a fim de darem continuidade à sua formação em nível superior.

Portanto, este documento é um guia aos nossos professores ao longo dessa “dupla jornada” didática, levando em consideração a carga horária disponível para cada disciplina de Base Nacional Comum e Parte Diversificada. Dessa forma, em acordo com a Resolução CNE/CEB nº 2/99, espera-se, até o fim do curso, assegurar aos alunos a constituição de valores, conhecimentos e competências gerais e específicas necessárias ao exercício da atividade docente, sob os princípios éticos, políticos e estéticos previstos à sua formação enquanto cidadão.

Colocamo-nos à disposição, pelo endereço eletrônico [curriculominimo@educacao.rj.gov.br](mailto:curriculominimo@educacao.rj.gov.br), para esclarecimentos e sugestões, comentários e críticas, que serão bem-vindos e necessários à revisão reflexiva das nossas ações.

Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro

## LÍNGUA PORTUGUESA

O Currículo Mínimo voltado especificamente para o Curso Normal é o resultado das discussões ocorridas depois de dois períodos de consulta virtual e um evento de consulta presencial. Trabalhamos tendo, como principais referenciais externos, o conhecido conjunto de documentos de orientação do MEC (LDB, DCN para EJA, PCN e OCN) e ainda as matrizes das principais avaliações externas (especialmente o ENEM).

Nossos referenciais internos, no entanto, concentraram-se sobre a própria edição de 2012 do Currículo Mínimo do Ensino Regular, sobre as experiências dos componentes da equipe de elaboração nesta modalidade e sobre a análise das sugestões recebidas até este momento através das discussões presenciais. Considerando esse contexto de produção, o Currículo Mínimo para o Curso Normal que estamos propondo guarda bastante afinidade com o Currículo Mínimo do Ensino Regular, mas se diferencia desse ao buscar atender a algumas das demandas particulares do público-alvo ao qual este documento se destina prioritariamente.

Alguns pontos do Currículo Mínimo do Ensino Regular foram mantidos neste documento, como: concepção das aulas de Língua Portuguesa e Literatura como laboratórios de leitura e produção textual; estrutura composta por competências e habilidades organizadas em torno de gêneros textuais variados; articulação entre os três níveis centrais dos eixos bimestrais; atenção aos efeitos da sequência dos bimestres e fases (via de regra, obedecendo a uma complexidade crescente); inserção de alguns gêneros textuais marcadamente atuais, vinculados mais diretamente às novas tecnologias da comunicação (como blog, e-mail e perfil nas redes sociais); orientação pontual a respeito das possibilidades de inclusão de conteúdos relacionados à história e à cultura negra e indígena; distribuição equilibrada do conteúdo específico de Literatura ao longo dos bimestres do Ensino Médio (com sequência clássica organizada em torno de estilos históricos) presença forte do trabalho com textos dissertativos no Ensino Médio (pelas expectativas que incidem sobre esse público).

As alterações mais notáveis ocorridas na elaboração do Currículo Mínimo do Curso Normal podem ser resumidas em dois grandes eixos. O primeiro, focado no reforço no contato sistemático e reflexivo com literatura infanto-juvenil (em termos de acesso ao corpus e à crítica especializada), considerando as demandas por formação de leitores entre o público final que será atendido pelos profissionais egressos da formação oferecida pelo curso Normal. E o segundo, assinalando o reforço da presença de habilidades ligadas à reflexão sobre os fundamentos da abordagem proposta, frisando o caráter meta-didático dos conteúdos apresentados (já que o curso Normal sempre ensina determinados conteúdos e, ao mesmo tempo, ensina a ensinar, já que possui um caráter profissionalizante).

Por fim, agradecemos sinceramente aos colegas que se interessaram em compartilhar conosco suas reflexões ao longo do processo de gestação deste documento, desejando que possamos continuar dialogando.

Equipe de Língua Portuguesa

currículo  
mínimo  
2013

# língua portuguesa e literatura

Ensino Médio  
1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> série



## 1º Bimestre

Eixo	LITERATURA DE INFORMAÇÃO E TEXTOS JESUÍTICOS / CARTAS
Habilidades e Competências	<p><b>Leitura</b>            Diferenciar texto literário de não literário.            Reconhecer como se dá a estrutura da comunicação (emissor, receptor, código, canal, contexto e mensagem).            Reconhecer as principais características dos gêneros literários básicos (lírico, épico e dramático).            Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.            Analisar a presença do indígena na literatura de informação, na jesuítica e na literatura contemporânea.            Identificar as diferenças estruturais e temáticas do gêneros epistolares a partir de seus contextos de circulação.            Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.</p> <p><b>Uso da Língua</b>            Identificar os processos de interlocução.            Diferenciar os sentidos denotativo e conotativo.            Identificar fenômenos de variação linguística.            Empregar corretamente as normas ortográficas a partir do Novo Acordo.            Reconhecer as funções da linguagem (referencial, metalinguística, poética e emotiva, conativa ou apelativa e fática).</p> <p><b>Produção Textual</b>            Produzir relatos de viagem.            Produzir cartas, postais e e-mails onde se observe a presença da estrutura da comunicação.</p>

## 2º Bimestre

Eixo	POESIA NO BARROCO / TEATRO
Habilidades e Competências	<p><b>Leitura</b>            Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.            Identificar o jogo de palavras do Cultismo por meio da utilização das figuras de linguagem.            Reconhecer o Conceptismo nas estratégias de persuasão do sermão religioso barroco.            Reconhecer a intertextualidade na referência à tradição medieval e humanista do Barroco.            Identificar as características do gênero dramático.            Relacionar a lógica da divisão das cenas e os efeitos criados por tal recurso.</p> <p><b>Uso da Língua</b>            Identificar figuras de linguagem como antítese e paradoxo nos poemas barrocos.            Identificar homônimos, parônimos, sinônimos, antônimos, uso dos porquês.            Identificar efeitos de sentido produzidos pelo uso de pontuação.            Identificar os mecanismos de coesão referencial.</p> <p><b>Produção Textual</b>            Exercitar a declamação de poesias barrocas individualmente e em jograis.            Escrever pequenas cenas teatrais.</p>

### 3° Bimestre

Eixo

POESIA NO ARCADISMO/ MITOS E LENDAS

Habilidades e Competências

Leitura

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Reconhecer, na preferência pelo soneto, o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica e da cultura Greco-romana.

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Reconhecer a recorrência e a importância das referências aos mitos na poesia árcade.

Uso da Língua

Reconhecer os processos de formação de palavras.

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade.

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Produção Textual

Produzir poesias com elementos míticos e lendários.

### 4° Bimestre

Eixo

LITERATURA INFANTO-JUVENIL / RESUMO E RESENHA

Habilidades e Competências

Leitura

Reconhecer a distinção entre escrita e oralidade.

Estabelecer relações intertextuais entre narrativas tradicionais e releituras contemporâneas.

Conceituar a Literatura Infanto-juvenil.

Reconhecer a sonoridade, as repetições, o ritmo e a pausa na poesia infanto-juvenil.

Identificar a presença da plurissignificação das palavras na literatura infanto-juvenil.

Uso da Língua

Identificar a função modalizadora dos verbos.

Reconhecer as formas de reportar uma fala pelo uso dos discursos direto, indireto e indireto livre.

Reconhecer os efeitos de sentido gerados pela escolha do sujeito como agente ou paciente.

Identificar marcas linguísticas de impessoalidade ou opinião.

Reconhecer a adequação linguística utilizada pelos autores em seus textos narrativos e em seus poemas.

Produção textual

Elaborar resumos de histórias infanto-juvenis.

Produzir poemas e narrativas curtas voltadas para o público infanto-juvenil.

## 1º Bimestre

Eixo

PROSA E POESIA NO ROMANTISMO/CONTOS DE FADAS E MARAVILHOSOS

Habilidades e Competências

Leitura

Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social.

Identificar estereótipos quanto à representação da mulher, do negro e do indígena.

Distinguir as três gerações do Romantismo brasileiro.

Identificar o uso do imaginário e do ficcional da narrativa em busca da retratação do mundo real.

Estabelecer relações intertextuais entre narrativas tradicionais e releituras contemporâneas.

Relacionar a "moral da história" às relações de causa e consequência nas narrativas.

Uso da Língua

Identificar as figuras de linguagem presentes na estética romântica.

Identificar a existência de diferentes classes de palavras através da sua estrutura morfosintática.

Identificar os termos essenciais da oração.

Reconhecer as principais marcas modais nos verbos.

Empregar adjetivos valorativos e advérbios como mecanismo de introdução do juízo de valor.

Produção Textual

Produzir resumos e resenhas dos romances estudados, relacionando-as à discussão de temas da atualidade.

Elaborar versões contemporâneas para os contos lidos.

Selecionar diversos tipos de contos de fadas e maravilhosos para montagem coletiva de um jogo ao estilo "RPG".

## 2º Bimestre

Eixo

CONTO E ROMANCE NO REALISMO E NO NATURALISMO / HQ E TIRINHA

Habilidades e Competências

Leitura

Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social.

Identificar as principais tendências do Naturalismo (positivismo, determinismo e cientificismo).

Diferenciar os processos de descrição objetiva e subjetiva.

Relacionar o texto verbal ao não-verbal na compreensão textual.

Uso da Língua

Reconhecer os termos integrantes da oração.

Identificar expressões que produzam efeito humorístico como as onomatopeias e interjeições.

Usar os sinais de pontuação como indicadores de sentido.

Reconhecer a carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.

Identificar mecanismos linguísticos no uso da regência e da crase.

Produção Textual

Transformar pequenos trechos das narrativas lidas em histórias em quadrinhos.

### 3° Bimestre

Eixo

POESIA NO PARNASIANISMO E NO SIMBOLISMO/ CANÇÃO

Habilidades e Competências

Leitura

Estabelecer relações entre a estética parnasiana e os conceitos da Belle Époque e da Art Nouveau.

Identificar o ideal estético da arte pela arte em contraposição à análise objetiva da realidade.

Identificar, na estética simbolista, traços da tendência pessimista do “fim do século”.

Reconhecer situações de ambiguidade e ironia que decorram do ponto de vista do eu-lírico.

Reconhecer a estrutura do soneto.

Relacionar o gênero textual canção à poesia.

Uso da Língua

Identificar recursos ligados à musicalidade nos poemas simbolistas.

Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe como elipse, anáfora, hipérbato.

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

Identificar os termos acessórios da oração.

Produção Textual

Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.

Estabelecer comparações entre poemas parnasianos e simbolistas e letras de canções contemporâneas.

### 4° Bimestre

Eixo

CRÔNICA E ROMANCE NO PRÉ-MODERNISMO / REPORTAGEM E ENTREVISTA

Habilidades e Competências

Leitura

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Diferenciar os gêneros em questão.

Reconhecer a importância dos argumentos para a defesa dos pontos de vista defendidos.

Reconhecer as marcas que diferenciam entrevistado e entrevistador.

Reconhecer funções da manchete, do lead e da diagramação presentes na reportagem escrita.

Uso da Língua

Empregar adequadamente marcadores discursivos

Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas pelos operadores subordinativos.

Diferenciar argumento e contra-argumento.

Utilizar os procedimentos de reformulação e refutação para construção da argumentação.

Estabelecer relações lógico-discursivas pela utilização de operadores argumentativos.

Produção textual

Produzir entrevistas e reportagens.

Produzir uma crônica sobre uma notícia de jornal.

Elaborar uma revista eletrônica, um blog e/ou um jornal mural onde seja publicada a produção textual realizada.

## 1º Bimestre

Eixo

POESIA E PROSA NO MODERNISMO/ MANIFESTOS

Habilidades e Competências

Leitura  
Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural.  
Caracterizar o Modernismo brasileiro.  
Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.  
Relacionar os manifestos modernistas à produção literária do período.  
Estabelecer relações intertextuais entre os textos literários lidos e outras formas de manifestação artística

Uso da Língua  
Reconhecer a estrutura da frase, do período, do parágrafo e exercitar sua formação e progressão.  
Relacionar a pontuação à estrutura sintática e às escolhas estilísticas dos autores.  
Identificar relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Produção Textual  
Produzir manifestos considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

## 2º Bimestre

Eixo

POESIA E PROSA NO MODERNISMO/ ARTIGO DE OPINIÃO E EDITORIAL

Habilidades e Competências

Leitura  
Relacionar as características dos editoriais e crônicas jornalísticas às produções literárias contemporâneas.  
Reconhecer o neologismo como recurso expressivo presente nos textos propostos.  
Identificar os recursos expressivos usados pelos autores para veiculação de ideologias/estereótipos.  
Identificar referências e/ou diálogos com outros textos/produções artístico-culturais.  
Reconhecer a fragmentação do discurso como mecanismo expressivo.  
Reconhecer o contexto histórico que propiciou o universalismo temático.

Uso da Língua  
Reconhecer marcas linguísticas que remetem a informações implícitas, pressupostos e subentendidos.  
Identificar as figuras de linguagem que produzem diferentes efeitos estilísticos.  
Reconhecer a carga semântica de afetividade ou ironia no emprego de verbos e adjetivos.  
Distinguir os tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) presentes nos gêneros estudados.  
Analisar relações lógico-discursivas marcadas por conectores coordenativos e subordinativos.

Produção Textual  
Produzir um artigo de opinião sobre questões relativas à diversidade, à diferença e/ou à desigualdade.

### 3° Bimestre

Eixo

POESIA, CRÔNICA E ROMANCE NO PÓS-MODERNISMO / REDAÇÃO DISSERTATIVA/ARGUMENTATIVA

Habilidades e Competências

Leitura  
Reconhecer os efeitos expressivos do registro de fluxo da consciência e do discurso indireto livre.  
Reconhecer a fragmentação do discurso como mecanismo expressivo  
Reconhecer os neologismos como recurso expressivo presente nos textos propostos.  
Identificar diálogos com outros textos e produções artístico-culturais.  
Uso da Língua  
Identificar as marcas linguísticas de intencionalidade, de impessoalidade, de opinião e de generalização.  
Identificar o papel argumentativo dos conectivos coordenativos e subordinativos.  
Empregar os pronomes relativos de modo a garantir coesão ao texto.  
Identificar e analisar relações de concordância e regência em textos dissertativo-argumentativos.  
Produção Textual  
Escrever texto dissertativo sobre a literatura contemporânea.  
Produzir textos argumentativos que evidenciem posições contrárias.

### 4° Bimestre

Eixo

REDAÇÃO DISSERTATIVA/ ARGUMENTATIVA LITERATURAS ÍNDIGENAS E AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA

Habilidades e Competências

Leitura  
Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias do parágrafo.  
Diferenciar fato de opinião, relacionando-os aos fatores que concorrem para a construção de um ponto de vista.  
Analisar a produção literária do período colonial e pós-colonial, distinguindo conceitos de negritude e africanidade.  
Identificar o ideal de liberdade e valorização da identidade nacional nas literaturas africanas de língua portuguesa.  
Reconhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural pelo estudo das lendas indígenas e africanas.  
Uso da Língua  
Identificar as três partes básicas do texto dissertativo-argumentativo.  
Identificar o papel argumentativo dos conectivos e usá-los de modo a garantir coesão ao texto  
Produção textual  
Escrever texto dissertativo-argumentativo sobre a participação do negro e/ou do indígena na formação do Brasil, considerando aspectos do passado e do presente.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - ENSINO MÉDIO

COORDENADOR:

Cristiane Brasileiro (Fundação Cecierj)

ARTICULADOR:

Jacqueline de Faria Barros (C.E. Doutor Artur Vargas)

PROFESSORES COLABORADORES:

Daniela de Araujo Vieira (E. E. Euclides da Cunha)  
Daniel Martins Cruz Junqueira (Instituto de Educação Carlos Pasquale)  
Silvana Felix Vianna (Instituto de Educação Sarah Kubitschek)



