



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Educação

CURRÍCULO MÍNIMO 2013  
CURSO NORMAL - FORMAÇÃO DE PROFESSORES

# LÍNGUA ESTRANGEIRA

## Apresentação

O Currículo Mínimo tem como objetivo estabelecer orientações institucionais aos profissionais do ensino sobre as competências mínimas que os alunos devem desenvolver a cada ano de escolaridade e em cada componente curricular, imprimindo-se, assim, uma consistente linha de trabalho, focada em qualidade, relevância e efetividade, nas escolas do Sistema Público Estadual do Rio de Janeiro.

No início de 2012, a Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro concluiu a elaboração dos Currículos Mínimos para o Ensino Regular. Todavia, a SEEDUC respeita as especificidades de cada modalidade de ensino. Por isso, elaborou-se um Currículo Mínimo específico para o Curso Normal em Nível Médio. Este documento servirá como referência, apresentando as habilidades e competências que devem constar como “pano de fundo” nos planos de aula e de curso desta modalidade de ensino.

A elaboração deste documento foi conduzida por equipes disciplinares de professores da rede estadual que atuam nesta modalidade de ensino, coordenadas por professores doutores de diversas universidades públicas do Rio de Janeiro, a partir de um convênio com a Fundação CECIERJ. Nesse processo de elaboração, foram tomadas como referência as Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Docentes da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em nível médio, na modalidade Normal (Resolução CNE/CEB nº 2/99), os Parâmetros e Orientações Curriculares Nacionais e as matrizes das principais avaliações externas: SAEB e ENEM. Contamos também com a preciosa contribuição dos professores da rede que participaram das consultas virtuais e dos debates presenciais, fornecendo críticas e sugestões às propostas preliminares.

As equipes disciplinares se esforçaram para elaborar uma proposta que cumprisse a dupla missão do Curso Normal em Nível Médio de, ao mesmo tempo, fornecer aos alunos (1) a primeira formação profissional para exercerem a função de professores da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental e (2) o ensino propedêutico que os prepare para prestar exames vestibulares de acesso às universidades públicas, a fim de darem continuidade à sua formação em nível superior.

Portanto, este documento é um guia aos nossos professores ao longo dessa “dupla jornada” didática, levando em consideração a carga horária disponível para cada disciplina de Base Nacional Comum e Parte Diversificada. Dessa forma, em acordo com a Resolução CNE/CEB nº 2/99, espera-se, até o fim do curso, assegurar aos alunos a constituição de valores, conhecimentos e competências gerais e específicas necessárias ao exercício da atividade docente, sob os princípios éticos, políticos e estéticos previstos à sua formação enquanto cidadãos.

Colocamo-nos à disposição, pelo endereço eletrônico [curriculominimo@educacao.rj.gov.br](mailto:curriculominimo@educacao.rj.gov.br), para esclarecimentos e sugestões, comentários e críticas, que serão bem-vindos e necessários à revisão reflexiva das nossas ações.

Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro

### LÍNGUA ESTRANGEIRA

O Currículo Mínimo de Língua Estrangeira do Curso Normal em Nível Médio é um trabalho originário da proposta curricular do Ensino Médio Regular, cujo objetivo central é nortear o trabalho pedagógico desenvolvido no cotidiano escolar. Tal documento visa ao esclarecimento para o professor regente de propostas de trabalho com a disciplina de Língua Estrangeira, tendo em vista a especificidade do curso voltada para a formação de futuros professores da Educação Infantil e do primeiro segmento do Ensino Fundamental.

Este documento mantém a proposta de trabalho a partir dos gêneros discursivos e do desenvolvimento de competências e habilidades na língua estrangeira por meio do conhecimento de diferentes discursos existentes na vida social. A proposta de ensino-aprendizagem de língua estrangeira mediante a apresentação e a produção de gêneros discursivos possibilita envolver o aluno em práticas reais de uso da linguagem e de desenvolvimento da língua-alvo através da função social, do propósito comunicativo e da relação texto-contexto de cada gênero selecionado pelo professor regente. A partir dos gêneros indicados nesta proposta de currículo, cabe ao professor identificar os componentes linguísticos, sociais e culturais que o futuro professor da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental precisa aprender para melhorar seu desempenho crítico, reflexivo e linguístico.

Devido ao caráter específico do público-alvo deste currículo, alunos que serão futuros professores da Educação Infantil e do primeiro segmento do Ensino Fundamental, optamos por promover, mediante o trabalho com a seleção dos gêneros discursivos, diferentes temáticas consideradas como fundamentais para promover a reflexão desse futuro professor acerca da necessidade de uma prática docente crítica e significativa para seus também futuros aprendizes.

Além de promover o desenvolvimento crítico do aluno/professor em formação, os gêneros discursivos sugeridos possibilitam o crescimento, o desenvolvimento e o aperfeiçoamento de competências e habilidades do aluno na língua estrangeira de estudo, proporcionando uma formação tanto para a vida acadêmica quanto para a vida profissional e social.

O aluno do Curso Normal em Nível Médio precisa ser compreendido como um professor em formação e, por isso, devemos promover seu senso crítico mediante diferentes práticas de linguagem. A proposta de divisão dos bimestres por “eixo temático condutor” e “subeixos temáticos” reforça o papel educacional assumido pela Língua Estrangeira no currículo da escola brasileira (OCEM, 2006). Além disso, acreditamos que a divisão do currículo em eixos temáticos e a sugestão de trabalho com mais de um gênero discursivo por bimestre possibilitará ao professor regente maior autonomia e promoção de práticas interdisciplinares, integradoras e interculturais, além do contato do aluno com inúmeras linguagens.

Para o êxito da implantação deste Currículo e o bom andamento das atividades propostas, recomendamos que o professor regente, ao iniciar o ano letivo, promova, em sala, nas primeiras aulas, debates junto aos alunos no intuito de refletir sobre as seguintes questões: (a) a importância da aprendizagem e do estudo de línguas estrangeiras modernas na sociedade global; (b) os conceitos preliminares para a compreensão da disciplina no conjunto do Curso Normal em Nível Médio: língua, linguagem, usuário, comunidade e identidade linguística; (c) o conceito de gêneros discursivos (organização, classificação, suporte, função social, etc) e tipologias textuais e (d) a parceria entre professores e alunos com vistas ao crescimento mútuo.

Por fim, esperamos que o Currículo Mínimo possa contribuir para o trabalho do professor regente no planejamento de suas aulas e atividades, sabendo que esta não é uma tarefa fácil. A proposta foi pensar um currículo com o qual o professor tenha autonomia para elaborar unidades didáticas por meio dos eixos e gêneros discursivos sugeridos (desenvolvendo a compreensão e produção escrita e oral) e possa fazer articulações com os materiais didáticos disponíveis para os professores da rede.

currículo  
mínimo  
2013

# língua estrangeira

Ensino Médio  
1<sup>a</sup> a 3<sup>a</sup> série



## 1º Bimestre

## Eixo temático condutor

## LÍNGUA, ALTERIDADE E FORMAÇÃO DOCENTE

## Subeixos temáticos

- Identidade: o eu x o outro.
- Hibridismo cultural.
- Relações sociais.
- Família, trabalho e mundo social.
- Estereótipos sociais/ culturais.

## Gêneros sugeridos

## NOTÍCIA E/OU ENTREVISTA

## Habilidades e Competências

## COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Compreender as diferentes formas de expressão e manifestações artísticas e culturais dos povos que se expressam em língua estrangeira como um caminho para ampliar a visão de mundo do indivíduo, através da leitura de textos dos gêneros discursivos sugeridos acima.

Compreender elementos específicos para a percepção da diferença de registros: oral x escrito.

Compreender as particularidades dos gêneros: notícia (termos recorrentes, diferentes suportes/ modalidade oral e escrita: jornal e/ou rádio/televisão, diferentes pontos de vista sobre o mesmo fato, uso de títulos e imagens) e entrevista (alternância de posição da fala: locutor e interlocutor, formulação de perguntas, graus de polidez, tipos de resposta, diferentes suportes: jornal/revista e/ou rádio/televisão).

## ALÍNGUA EM USO

Reconhecer os recursos linguísticos para a descrição de pessoas (vocabulário, estruturas verbais, adjetivos, comparativos, etc.)

Reconhecer recursos linguísticos que tem o propósito de noticiar, comentar e manifestar diferentes opiniões.

Reconhecer recursos linguísticos do gênero entrevista: diferentes tipos de perguntas, respostas e formas de reportar uma fala (discurso direto, indireto e livre).

Reconhecer as marcas linguísticas de registro (substantivos e pronomes; artigos; adjetivos que remetem diretamente ao personagem ou aos lugares/fatos/objetos; advérbios; pronomes substituindo o nome para se evitar repetições e representando um tipo de coesão textual; verbos no eixo temporal do presente e do passado; organizadores textuais como preposições).

## PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Escrever notícias a respeito das diferenças culturais entre brasileiros e os falantes da língua estrangeira de estudo do aluno ou sobre o cenário educacional brasileiro e dos países que falam a língua estrangeira ou sobre a formação de professores para educação infantil.

Organizar e apresentar um telejornal sobre as relações sociais na contemporaneidade ou sobre os estereótipos culturais e sociais ou sobre o cenário educacional brasileiro e dos países que falam a língua estrangeira.

Entrevistar diferentes profissionais da escola, estudantes e professores da educação infantil e editar o material para apresentação em atividade escolar.

## 2º Bimestre

### Eixo temático condutor

### PLURALIDADE CULTURAL: O PROFESSOR COMO MEDIADOR

#### Subeixos temáticos

- Expressões e manifestações literárias e artísticas.
- Patrimônio artístico-cultural e arquitetura.
- Festas e culturas regionais, nacionais e globais.
- Religiões e religiosidade.

### Gêneros sugeridos

### SINOPSE, RESUMO E/OU RESENHA (LIVRO, FILME, DOCUMENTÁRIO)

#### Habilidades e Competências

##### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Reconhecer os gêneros sinopse, resumo e resenha como construção de leituras de outros gêneros e, portanto, a partir da construção social e ideológica de diferentes sujeitos.

Compreender o tema, as ideias centrais e secundárias, as informações implícitas no texto e a finalidade com que são apresentadas.

Compreender as relações de causa/consequência entre partes do texto.

Reconhecer a finalidade do recurso impessoalidade ou "autoria confessa".

##### ALÍNGUA EM USO

Compreender a finalidade da presença dos verbos de opinião e sua aplicabilidade nos gêneros.

-Compreender as marcas linguísticas de impessoalidade e de opinião.

Reconhecer os tópicos frasais e suas ideias centrais e secundárias.

Reconhecer diferentes mecanismos de coesão referencial: uso dos pronomes, substantivos e sintagmas.

Reconhecer diferentes mecanismos de coesão sequencial: emprego dos tempos verbais, advérbios e marcadores temporais.

##### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Elaborar sínteses que reproduzam as informações principais do texto a partir da leitura de livro ou filme ou documentário sobre educação, sobre manifestações artísticas e/ou literárias ou sobre crenças culturais.

Produzir a sinopse de um filme/ documentário sobre educação brasileira ou dos países que falam a língua estrangeira ou sobre manifestações culturais.

Elaborar um vídeo com a apresentação dos resumos, em formato de programa cultural.

Produzir e expor em sala um programa com resumos, resenhas ou sínteses de textos e/ ou filmes/ documentários sobre formação de professores ou sobre educação brasileira ou dos países que falam a língua estrangeira.

## 3º Bimestre

### Eixo temático condutor

### EXPRESSÕES LITERÁRIAS NA FORMAÇÃO DOCENTE

#### Subeixos temáticos

- Diferentes manifestações literárias em verso.
- O poema em prosa.
- A canção como texto literário.
- Temáticas sócio-culturais nas letras de música.
- Musicalidade e relações de sentido.

### Gêneros sugeridos

### POEMAS E/OU CANÇÕES

#### Habilidades e Competências

##### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Compreender as afinidades e diferenças entre letra de música e poema (recursos expressivos).

Compreender o efeito de sentido gerado pela repetição de sons e palavras no texto.

Identificar usos nas letras que possibilitem uma reflexão sobre variação linguística (fatores geográficos, históricos e sociais).

Identificar elementos que possibilitem uma leitura sócio-cultural das letras de música e poemas.

##### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer e valorizar a ocorrência de variação na língua: registro oral/ escrito, formal/ não formal, verbal/ não verbal.

Reconhecer os mecanismos de construção da linguagem figurada através das figuras de linguagem.

##### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Escrever paródias de músicas de autores brasileiros e da língua estrangeira de estudo e apresentá-las oralmente em um evento organizado pela comunidade escolar.

Estabelecer comparações entre poemas e letras de canções de autores brasileiros e da língua estrangeira de estudo.

## 4º Bimestre

Eixo temático condutor

PRINCÍPIOS ÉTICOS DE CIDADANIA NA FORMAÇÃO DOCENTE

Subeixos temáticos

- Cidadania e seus conceitos.
- Educação na formação moral e cívica do sujeito crítico.
- Democracia e Direitos Humanos.
- A escola como espaço dialógico e democrático.
- Ética na vida social.

Gêneros sugeridos

CARTA AO LEITOR E/OU ARTIGO DE OPINIÃO

Habilidades e Competências

### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Compreender a estruturação de textos de opinião (tese, argumento, contra-argumento, refutação, diferentes vozes enunciativas, público-alvo).

Comparar a mesma informação por meio de fontes e pontos de vista diversos.

Discutir os valores éticos vigentes na sociedade atual e/ou compará-los com outros momentos da história mediante os gêneros sugeridos.

### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer elementos linguísticos para introduzir tese, argumento, contra-argumento e refutação (verbos de opinião, conectivos, flexões de 3ª pessoa, voz passiva, vocativos, modais de possibilidades e advérbios).

Reconhecer o valor semântico/ papel argumentativo dos conectivos subordinativos (contraste, exemplificação, causa e consequência, hipótese, condição).

Reconhecer o uso de linguagem verbal e não verbal.

Reconhecer recursos que revelam a subjetividade do autor ou, pelo contrário, expressam a impessoalidade.

Reconhecer recursos (linguísticos e não linguísticos) que indicam referência a falas de outros autores.

### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Produzir um artigo de opinião, a partir do levantamento de problemas da comunidade (escolar) e, apresentá-lo, em vídeo simulando um programa de TV.

Compor uma carta do leitor usando como base notícia de um acontecimento da comunidade (escolar).

Coletar diferentes opiniões da comunidade escolar sobre o tema da ética e/ou da cidadania e seus desdobramentos, apresentar tais opiniões e emitir opinião (individual e/ou grupo).





## 1º Bimestre

Eixo temático condutor

A LEITURA DO MUNDO ATRAVÉS DE IMAGENS E PALAVRAS

Subeixos  
temáticos

- Formas de comunicação humana.
- Manifestações culturais e expressões linguísticas.
- Sujeito no mundo mediante a linguagem: expressão verbal e não verbal.
- Leitura de textos imagéticos.

Gêneros sugeridos

HISTÓRIA EM QUADRINHOS, TIRINHA, DESENHO DE ANIMAÇÃO E/OU CHARGE

Habilidades e  
Competências

## COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Depreender a interação existente entre leitor, o discurso e o elemento icônico, assim como o uso dos recursos linguísticos (pontuação, interjeições, onomatopéias, etc).

Identificar estereótipos, manifestações e cruzamentos culturais nos gêneros sugeridos.

Compreender a natureza do humor presente nos gêneros.

Analisar a lógica de textos com suporte imagético (cenas/ quadros) e os efeitos criados por tal divisão.

Identificar e relacionar a linguagem verbal e o não verbal, como suporte para compreensão textual.

Reconhecer o caráter situacional e/ou atemporal dos gêneros sugeridos.

Relacionar a charge ao contexto político, histórico e social.

## ALÍNGUA EM USO

Reconhecer marcas linguísticas de registro coloquial e de variedades linguísticas, figuras de linguagem que produzem efeito humorístico (ironia, comparação) e expressões idiomáticas.

Reconhecer os recursos linguísticos para a descrição de pessoas (adjetivos, comparativos, etc.), o valor semântico dos marcadores discursivos (argumentativos, de contraste, temporais, etc) e elementos caracterizadores de diálogos nos gêneros tais como: perguntas, respostas e estruturas verbais e sinais de pontuação.

## PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Produzir uma história em quadrinhos e/ou uma charge a partir de uma situação vivenciada e /ou inventada no contexto escolar.

Produzir uma manifestação artística (teatro, dança, exposição, etc.) a partir da elaboração de uma história em quadrinhos e/ou uma charge partindo de uma situação vivenciada e/ou inventada no contexto escolar.

Adaptar uma manifestação/ expressão literária de autores brasileiros e/ou da língua estrangeira de estudo para produção de um desenho com animação e/ou narrativa imagética.

Produzir uma charge relacionada ao contexto educacional do país.



## 2º Bimestre

Eixo temático condutor

MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Subeixos temáticos

- Preservação do meio ambiente: poluição sonora, do ar e da água, etc; desmatamento; extinção da flora e da fauna; etc.
- Problemas ambientais e fiscalização: efeito estufa, aquecimento global, desertificação; etc.
- Reciclagem e alternativas sustentáveis.

Gêneros sugeridos

REPORTAGEM, NOTÍCIA E/OU ENTREVISTA

Habilidades e Competências

### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Destacar os termos típicos presentes em reportagens e notícias (escritas e orais em diferentes suportes) assim como a exposição de pontos de vista distintos sobre o mesmo fato.

Compreender a função do título de uma reportagem/ notícia e diferentes pontos de vista apresentados no texto.

Compreender as particularidades do gênero (formas de reportar uma fala, formulação de perguntas, graus de polidez, tipos de respostas).

Distinguir o efeito de recursos gráficos utilizados em reportagens e notícias.

Compreender a alternância nas disposições de locutor e interlocutor.

### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer recursos linguísticos que tem o propósito de noticiar, comentar e manifestar opiniões (vozes locutoras, construções pessoais e impessoais, conectivos, etc).

Reconhecer recursos linguísticos para elaborar diferentes tipos de perguntas e possíveis respostas.

Reconhecer as formas de reportar uma fala: discurso direto, discurso indireto e indireto livre.

### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Escrever notícias a partir de uma manchete de um texto sobre educação.

Organizar e apresentar um telejornal ou programa educativo.

Exercer as funções de locutor e interlocutor em uma entrevista.

Realizar entrevista com alguém da comunidade escolar (registro formal ou informal) ou professor de educação infantil atuante em escolas da comunidade.

Elaborar reportagens sobre o ensino da educação ambiental na educação infantil.

## 3º Bimestre

Eixo temático condutor

SAÚDE, CORPO HUMANO E FORMAÇÃO DOCENTE

Subeixos temáticos

- Cuidados com o corpo humano: alimentação, atividades físicas, lazer, etc.
- Sexualidade e doenças sexualmente transmissíveis.
- Doenças epidêmicas: fatores de prevenção e tratamento.
- Serviços de saúde pública: oferta e atendimento prioritário.

Gêneros sugeridos

PROPAGANDA, PUBLICIDADE, CURTA-METRAGEM E/OU VÍDEO INSTITUCIONAL/PROMOCIONAL

Habilidades e Competências

### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Distinguir a função social da publicidade e da propaganda, relacionando seu uso às práticas cotidianas (finalidade, vozes enunciativas, público alvo).

Observar as relações pragmáticas entre texto e contexto e as expressões de apelo ao interlocutor.

Compreender as diferentes estratégias argumentativas.

Compreender os elementos de estruturação e progressão narrativa de um curta/vídeo promocional/institucional (entonação, gestos, hesitações, etc) e o argumento central do gênero audiovisual.

### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer e empregar os recursos inerentes ao caráter conciso e persuasivo da linguagem publicitária (vozes locutoras, construções verbais, modalizadores, conectivos, figuras de linguagem, etc.).

Compreender as diferentes formas verbais utilizadas (imperativo e infinitivo) e os efeitos de sentido produzidos por elas nos gêneros sugeridos.

Reconhecer o uso da linguagem verbal e não verbal comum aos gêneros indicados.

### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Organizar panfleto bilingue para campanha educativa, observando os recursos (cores, desenhos, etc.) usados com o propósito comunicativo.

Produzir e apresentar uma versão oral para a campanha a ser veiculada no rádio, TV e/ou Internet.

Produzir um material visual sobre a realidade escolar e/ou educação infantil.

## 4º Bimestre

Eixo temático condutor **IMAGINÁRIO HISTÓRICO, POLÍTICO E CULTURAL: PRÁTICAS DE CONSCIENTIZAÇÃO DOCENTE**

### Subeixos temáticos

- Educação na história: reflexões docentes.
- História local e global: diferentes olhares.
- Imaginário popular e crenças: diferentes manifestações.
- Narrativas e imaginário cultural.

### Gêneros sugeridos

**CONTO, LENDAS, FÁBULAS E/OU JOGOS**

### Habilidades e Competências

#### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Compreender as narrativas populares de autores de diferentes países que se expressam na língua estrangeira, destacando elementos que caracterizam a cultura local e elementos presentes no imaginário coletivo.

Compreender os elementos básicos de diferentes tipos de narrativas (tipos de narrador, personagens, espaço, tempo, encadeamento das ações, efeitos de suspense, aspectos ficcionais e não ficcionais, etc).

Compreender, na narração alegórica de tradição popular, mensagens referentes a valores morais veiculados pelos textos.

Apreender articulações textuais na forma de enumeração de passos/estágios com a finalidade de solucionar situações-problema.

Compreender as relações entre imagens, conteúdo e propósito do texto.

#### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer recursos linguísticos característicos de cada gênero sugerido (vocabulário, tempos verbais do passado, imperativo, marcadores temporais, mecanismos de coesão e coerência).

Reconhecer e valorizar a ocorrência de variação na língua: registro oral/ escrito, formal/ não formal, verbal / não verbal.

Reconhecer os mecanismos de construção da linguagem figurada através das figuras de linguagem.

Reconhecer estratégias de enumeração e sequência dos gêneros.

#### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Dramatizar uma fábula ou um conto lido pelos alunos.

Produzir um jogo educativo, elaborar suas regras e apresentá-lo oralmente.

Escrever poemas a partir de registros de experiências mais subjetivas e apresentá-los para a turma.



## 1º Bimestre

Eixo temático condutor	LÍNGUA, COMUNIDADE GLOBAL E TECNOLOGIAS
Subeixos temáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo em rede: tecnologias e uso inteligente.</li> <li>• Internet: novas formas de comunicação e contato social.</li> <li>• Comunidades virtuais e linguagem.</li> <li>• Escola e tecnologia: papel dos alunos, professores e comunidade escolar.</li> </ul>
Gêneros sugeridos	CURRICULUM VITAE, CARTA DE APRESENTAÇÃO E/OU CORREIO ELETRÔNICO
Habilidades e Competências	<p><b>COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL</b>          Compreender a ordem das informações e sua finalidade nos gêneros.          Reconhecer a função textual dos elementos identificados no curriculum vitae.          Compreender a forma de organização dos dados de uma carta de apresentação, mobilizando o aluno a reconhecer seu conteúdo, sua estrutura composicional e o princípio argumentativo desse gênero discursivo.          Compreender como diferentes gêneros circulam no correio eletrônico e como o aluno pode realizar transposições de gêneros diversos para outros, independente do suporte, veículo de comunicação, temática e/ou intenção comunicativa.</p> <p><b>ALÍNGUA EM USO</b>          Reconhecer os elementos linguísticos que expressam o registro formal dos gêneros trabalhados: formas de tratamento, organização dos dados pessoais e profissionais, pessoa verbal, recursos linguísticos para introduzir argumentos, recursos coesivos gramaticais e lexicais (pronomes, conjunções, advérbios, preposições) e a utilização de tempos verbais e modalizadores (poder, dever, querer etc.) adequados ao caráter de cada gênero indicado.          Reconhecer o uso e a finalidade das formas verbais pertinentes aos gêneros.          Reconhecer as formas adequadas com relação à polidez para escritura de uma carta de apresentação, formatação de um curriculum vitae e redação de um correio eletrônico formal.</p> <p><b>PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL</b>          Elaborar o curriculum vitae de acordo com as exigências do mercado de trabalho referentes a padrão e apresentação.          Elaborar com os alunos uma "ficha-guia" com os elementos importantes que não devem ser esquecidos quando da produção de uma carta de apresentação.          Elaborar um vídeo de apresentação pessoal voltado às experiências profissionais.          Redigir um correio eletrônico formal solicitando uma vaga de professor.          Elaborar um perfil profissional (descritivo e/ou narrativo) numa rede social escolhida pelo próprio aluno.</p>



Eixo temático condutor SUPORTES COMUNICATIVOS E SEUS USOS: A QUEBRA DE FRONTEIRAS

Subeixos temáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação e tempo: recursos utilizados para estabelecer a interação.</li> <li>• Novas formas de presença: suportes tecnológicos como meio de eliminar as distâncias.</li> <li>• Suportes eletrônicos como canal de transformação social.</li> <li>• Tecnologia e criação: a criatividade a serviço da linguagem digital.</li> </ul>
--------------------	--

Gêneros sugeridos BLOG, MENSAGENS INSTANTÂNEAS E/OU TORPEDOS

Habilidades e Competências	<p><b>COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL</b>          Compreender as particularidades dos gêneros blog, mensagens instantâneas e torpedos (funcionalidade; registro: abreviação, redução de palavras, ausência de acentuação, alongamento de vogais e consoantes; organização gráfica: data, hora, cores; recursos: imagens, sons).          Compreender os diferentes recursos linguísticos utilizados nos gêneros sugeridos e sua finalidade para garantir agilidade na comunicação.</p> <p><b>A LÍNGUA EM USO</b>          Reconhecer as marcas de registro coloquial, verbal e não verbal, assim como as funções sociais desses gêneros.          Reconhecer o gênero blog como um diário virtual, público, confessional, intertextual e interativo (mediação cultural).          Reconhecer as marcas linguísticas de registro (substantivos e pronomes; artigos; adjetivos; conjunções; preposições; advérbios; pronomes; verbos no eixo temporal do presente, do passado e do futuro e modalizadores) adequados aos gêneros sugeridos.          Reconhecer as estruturas descritivas (marcas de pessoas, diferentes marcas de registro, tempos verbais) utilizadas no gênero blog.</p> <p><b>PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL</b>          Organizar um blog de apresentação da turma hospedando-o em servidor da Internet com o intuito de funcionar como um meio de troca de experiências acadêmicas e culturais entre estudantes, professores e comunidade escolar.          Buscar uma notícia relacionada ao contexto escolar e/ou realidade educacional e adaptá-la para uma mensagem instantânea e/ou torpedo (estipular a quantidade de caracteres).          Estimular a troca de mensagens instantâneas e/ou torpedos entre os alunos empregando a língua estrangeira de estudo.</p>
----------------------------	--



### 3° Bimestre

Eixo temático condutor

ENTRE O FICCIONAL E O REAL: ESPAÇO DE RESSIGNIFICAÇÃO

Subeixos temáticos

- A realidade do imaginário e a representação do real.
- Produções cinematográficas em língua estrangeira.
- A linguagem cinematográfica: criação e representação.

Gêneros sugeridos

CURTA-METRAGEM, DOCUMENTÁRIOS E/OU FILMES

Habilidades e Competências

#### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Compreender os elementos de estruturação e progressão da narrativa cinematográfica (entonação, gestos, hesitações, etc) e o argumento central do gênero sugerido, personagens principais e suas características físicas e psicológicas.

Compreender o texto cinematográfico como elemento motivador de interpretações textuais.

Compreender as possíveis articulações e diálogos da narrativa fílmica com demais gêneros discursivos que circulam socialmente (sinopse, resenha crítica, anúncio publicitário, roteiro, etc).

Compreender os gêneros sugeridos como produtos culturais de um determinado momento histórico, político e econômico.

#### ALÍNGUA EM USO

Reconhecer o uso de linguagem verbal e visual comum ao gênero.

Reconhecer o uso de figuras de linguagem utilizadas no gênero: ironia, elipse, metáfora, etc.

#### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Produzir uma narrativa a partir de um curta-metragem, previamente escolhido, com temática relevante para os alunos.

Produzir um curta-metragem a partir de algum tema relacionado à educação infantil e/ou da atualidade sugerido pelo professor ou escolhido em votação organizada pela turma.

Produzir um documentário sobre as atividades desenvolvidas no campo de estágio e/ou sobre a realidade escolar e/ou sobre a formação de professores na modalidade ensino médio normal no Estado do Rio de Janeiro e/ou no país/ou cidade(s) da língua estrangeira de estudo.



## 4º Bimestre

Eixo temático condutor

MEMÓRIA, HISTÓRIAS DE VIDA E NARRATIVAS DOCENTES

Subeixos temáticos

- Narrativas de vida e histórias profissionais.
- Postura profissional.
- Carreiras acadêmicas.

Gêneros sugeridos

BLOG, DIÁRIO, BIOGRAFIA E/OU AUTOBIOGRAFIA

Habilidades e Competências

### COMPREENSÃO ESCRITA E ORAL

Apreender realidades históricas, culturais e sociais de determinada época e lugar, de forma significativa e contextualizada, através da leitura de diários, blogs, narrativas, relatos, biografias e/ou autobiografias.

Compreender os modos de organização e natureza informativa dos seguintes gêneros: diário, blog, biografia e autobiografia.

Compreender a função social, o conteúdo temático, a estrutura composicional (características, tipologia predominante, etc.) e o estilo (análise linguística) dos gêneros sugeridos.

Reconhecer o caráter confessional do diário e do blog (interpretações pessoais, opiniões, sentimentos e pensamentos) e os limites que diferenciam tais gêneros.

Reconhecer a importância de fotos e ilustrações em gêneros de cunho narrativo/memorialístico.

### A LÍNGUA EM USO

Reconhecer as marcas linguísticas de registro do texto narrativo (dando ênfase àquelas específicas do gênero escolhido): uso de terceira pessoa (por exemplo, na biografia), marcado tanto pelos pronomes pessoais quanto possessivos ou adjetivos; uso abundante de pronomes pessoais e possessivos na primeira pessoa do singular ou plural (por exemplo, nos gêneros diário, blog, memórias, autobiografia); verbos no Pretérito Perfeito do Indicativo e no Pretérito Imperfeito, e algumas poucas vezes no Presente; palavras ou expressões com valor temporal ("há dez anos", "naquele tempo", "naquela época", "tempo em que", "um tempo depois", etc.); marcadores espaciais/marcadores de lugar: ("era uma região...", "naquele lugar...", "foi o lugar onde...", etc.); expressões que funcionam como modalizadores do discurso, principalmente advérbios modalizadores: provavelmente, certamente, etc. e operadores argumentativos: um pouco, apenas, mesmo, etc.; vocabulário utilizado para identificar objetos da época citada.

### PRODUÇÃO ESCRITA E ORAL

Elaborar um roteiro contemplando os assuntos que os alunos gostariam de escrever nas autobiografias.

Elaborar um diário reflexivo ou blog relatando sua experiência como um professor em formação.

Convidar cada aluno para contar um pouco de sua história, lembranças, marcas pessoais e fatos importantes em sua vida e depois elaborar uma autobiografia que, posteriormente, poderá fazer parte de um livro contendo a história de todos os alunos da turma.

Selecionar informações que possam ser consideradas relevantes para o leitor antes de elaborar uma biografia.

Visitar escolas de educação infantil para coletar depoimentos e/ou narrativas de vida de professores formadores e/ou alunos, apresentar tais relatos ao grupo em forma de textos biográficos (em sala ou gravar em vídeo ou somente áudio).

## LÍNGUA ESTRANGEIRA - ENSINO MÉDIO

### COORDENADOR:

Prof. Dr. Antonio Ferreira da Silva Júnior (CEFET/RJ)

### PROFESSORES COLABORADORES:

Profa. Esp. Ana Cristina Bemfica e Silva (C. E. Professor Felipe dos Santos Reis)

Profa. Esp. Márcia Figueira Marques da Silva (C. E. Vicente Januzzi)

Profa. Esp. Márcia Filgueiras Gonçalves (C. E. João Alfredo)

Profa. Ms. Renata Braz Amaro (FAETEC – Fundação de Apoio à Escola Técnica – Quintino)

Profa. Esp. Rosemary de Oliveira Lima do Nascimento

(C. E. Várzea da Alegria – C. E. Alfredo Neves)

Profa. Esp. Virgínia Maria da Silva

(CIEP 433 Togo Renan Soares Kanelas e C. E. Felipe dos Santos Reis e C. E. Alice de Souza Bruno)

Profa. Ms. Wanessa Cristina Ribeiro (C. E. República de Guiné Bissau)





