



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Educação

# **CURRÍCULO MÍNIMO 2013**

## **CURSO NORMAL - FORMAÇÃO DE PROFESSORES**

# **ARTE**

## Apresentação

O Currículo Mínimo tem como objetivo estabelecer orientações institucionais aos profissionais do ensino sobre as competências mínimas que os alunos devem desenvolver a cada ano de escolaridade e em cada componente curricular, imprimindo-se, assim, uma consistente linha de trabalho, focada em qualidade, relevância e efetividade, nas escolas do Sistema Público Estadual do Rio de Janeiro.

No início de 2012, Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro concluiu a elaboração dos Currículos Mínimos para o Ensino Regular. Todavia, a SEEDUC respeita as especificidades de cada modalidade de ensino. Por isso, elaborou-se um Currículo Mínimo específico para o Curso Normal em Nível Médio. Este documento servirá como referência, apresentando as habilidades e competências que devem constar como “pano de fundo” nos planos de aula e de curso desta modalidade de ensino.

A elaboração deste documento foi conduzida por equipes disciplinares de professores da rede estadual que atuam nesta modalidade de ensino, coordenadas por professores doutores de diversas universidades públicas do Rio de Janeiro, a partir de um convênio com a Fundação CECIERJ. Nesse processo de elaboração, foram tomadas como referência as Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Docentes da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em nível médio, na modalidade Normal (Resolução CNE/CEB nº 2/99), os Parâmetros e Orientações Curriculares Nacionais e as matrizes das principais avaliações externas: SAEB e ENEM. Contamos também com a preciosa contribuição dos professores da rede que participaram das consultas virtuais e dos debates presenciais, fornecendo críticas e sugestões às propostas preliminares.

As equipes disciplinares se esforçaram para elaborar uma proposta que cumprisse a dupla missão do Curso Normal em Nível Médio de, ao mesmo tempo, fornecer aos alunos (1) a primeira formação profissional para exercerem a função de professores da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental e (2) o ensino propedêutico que os prepare para prestar exames vestibulares de acesso às universidades públicas, a fim de darem continuidade à sua formação em nível superior.

Portanto, este documento é um guia aos nossos professores ao longo dessa “dupla jornada” didática, levando em consideração a carga horária disponível para cada disciplina de Base Nacional Comum e Parte Diversificada. Dessa forma, em acordo com a Resolução CNE/CEB nº 2/99, espera-se, até o fim do curso, assegurar aos alunos a constituição de valores, conhecimentos e competências gerais e específicas necessárias ao exercício da atividade docente, sob os princípios éticos, políticos e estéticos previstos à sua formação enquanto cidadão.

Colocamo-nos à disposição, pelo endereço eletrônico [curriculominimo@educacao.rj.gov.br](mailto:curriculominimo@educacao.rj.gov.br), para esclarecimentos e sugestões, comentários e críticas, que serão bem-vindos e necessários à revisão reflexiva das nossas ações.

**Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro**

## ARTE

Ao pensarmos em um Currículo Mínimo de Arte voltado para o Curso Normal em Nível Médio, a primeira pergunta que fazemos é: o que os alunos dessa modalidade precisam saber, para poderem ensinar? Faz-se necessária a construção de estratégias de ensino que levem os alunos a desenvolver competências e habilidades, a apropriar-se de conceitos e a tomar consciência das próprias atitudes, ou seja, torna-se imprescindível a adoção de princípios como os de “reflexão na ação” e “reflexão sobre a ação” no campo da arte. Para isso, docentes e alunos devem refletir continuamente sobre os resultados obtidos a partir de cada atividade vivenciada, a fim de alcançarem plenamente a potência das linguagens artísticas que propõem ou virão a propor.

O desafio da Arte, no contexto da educação, consiste em possibilitar ao educando compreendê-la como linguagem, como conhecimento, construção e expressão. Entretanto, o encontro promovido entre a disciplina “Arte” e o educando - intermediado pelo arte-educador - mostra-se ainda mais complexo quando voltado para esta modalidade de ensino.

Apresenta-se como primordial a reflexão crítica sobre as práticas pedagógicas da disciplina, uma vez que o Curso Normal tem como atribuição preparar o professor do primeiro segmento do Ensino Fundamental, tornando-se este o elo preferencial entre as crianças e o ensino formal da arte. Assim, cabe ao arte-educador instrumentalizar o futuro docente para que este possa propiciar o fazer-conhecer-pensar artístico em suas turmas.

O componente curricular Arte deve preocupar-se em promover o conhecimento das mais diversas formas de expressão artística, no intuito de desenvolver conceitos estéticos e críticos sobre arte e cultura, contextualizados no tempo e no espaço, para que o fazer artístico seja, de fato, uma experiência significativa. Esta proposta curricular contempla, portanto, as quatro linguagens artísticas previstas nos Parâmetros Curriculares Nacionais – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro – por meio de competências e habilidades organizadas de acordo com a Proposta Triangular para o Ensino da Arte, proposto pela arte-educadora Ana Mae Barbosa. São os seus eixos norteadores:

- **Experimentar/Fazer:** representa a experiência concreta, a manipulação de materiais, o contato com as técnicas e processos individuais ou coletivos de criação e construção artística;
- **Apreciar:** compreende a identificação, análise e comparação dos elementos fundamentais das linguagens artísticas; é, enfim, o reconhecimento dos códigos da arte enquanto experiência de conhecimento;
- **Contextualizar:** trata-se de perceber a arte como produto histórico-cultural, a tessitura das relações entre as linguagens artísticas e a sociedade.

O presente Currículo Mínimo está organizado da seguinte forma. Na 1ª série, o tema “Fundamentos e Matrizes da Arte” tem como objetivo revisar e aprofundar os aspectos básicos das linguagens artísticas, na perspectiva do aluno que no futuro possivelmente atuará como educador infantil. Na 3ª série, o tema “Arte, Cultura e Sociedade” pretende relacionar a arte com a realidade circundante, tendo como horizonte a possibilidade de proporcionar, ao aluno que se encontra na fase final da escolarização básica, uma continuidade de seus estudos.

Segundo Paulo Freire, quando as relações proporcionam aprofundamento, ampliação, crítica e conhecimento, elas dificilmente não transformam o ser humano e a sociedade. É nessa perspectiva ampliada de arte-educação que se baseiam as propostas das quatro linguagens artísticas aqui apresentadas.

Em Artes Visuais, é fundamental ao educando perceber o poder da imagem e da percepção estética como fontes de conhecimento, capazes de possibilitar a ele formas diferenciadas de uma leitura crítica do mundo. Para isso, procuramos focalizar o trabalho em vivências de visualidade que aproximam o contexto dos educandos a modos de aprendizagem em que processos criativos são priorizados.

Todo o potencial da Dança-educação está em apresentar não apenas passos e movimentos, mas situações vivenciais em que conceitos interdisciplinares podem ser incorporados, tanto na educação dos corpos em si quanto no processo interpretativo e criativo de cada aluno, oferecendo-lhe subsídios para conhecer, fazer, conviver e ser, transformando as relações entre “corpo, dança e sociedade” (Marques, 2003).

Para o ensino da Música, esta proposta tenta articular a prática musical articulada à formação pedagógica. Levando-se em conta as múltiplas formas de realização dessa linguagem artística, procuramos considerar a paisagem sonora no interior da comunidade escolar, valorizar a produção musical fora do espaço da escola e contextualizar a cultura musical brasileira, perpassando tanto pelos contextos eruditos quanto pelos repertórios, jogos e brinquedos cantados populares presentes no dia a dia.

De modo semelhante, as atividades teatrais realizadas no ambiente escolar podem ser vistas como parte de um processo formativo e informativo que favorece a construção intelectual e estimula a livre expressão e a criatividade, além de exercitar a solidariedade, o senso crítico, a disciplina, a concentração e o respeito mútuo, em um processo de interação e integração.

No âmbito específico do Curso Normal em Nível Médio, o Teatro-educação busca, ainda, ampliar instrumentos eficazes na formação, no desenvolvimento e na prática docente dos futuros professores da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, exercitando a prática, a expressão corporal, a imaginação, o autoconhecimento, a consciência crítica e política, a cidadania e a motivação interativa.

Assim, com o Currículo Mínimo de Arte, pretendemos contribuir para estabelecer pontes entre a teoria e a prática pedagógica, pois acreditamos que um pensamento estético, reflexivo e crítico sobre o fazer artístico pode contribuir para estreitar as relações entre a realidade dos alunos e essa modalidade de ensino.

**Equipe de Arte**

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Linguagem artística:

# artes visuais

Ensino Médio  
**1ª e 3ª série**



## 1º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### HISTÓRIA E CULTURA

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Compreender a arte como um campo de conhecimento presente nos Parâmetros Curriculares Nacionais para as séries iniciais do Ensino Fundamental e demais documentos pertinentes à área.  
Conhecer os elementos visuais que compõem a estrutura das artes visuais, como: cor, linha, superfície e volume.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Reconhecer a presença da arte nas manifestações culturais das diferentes regiões do país.  
Descrever o que se vê em relação aos elementos visuais e ao contexto cultural estudado, considerando a importância musical nas manifestações populares.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Experimentar os elementos visuais através de exercícios artísticos.  
Utilizar a linguagem visual na produção de trabalhos artísticos tendo as manifestações populares como tema.

## 2º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### MANIFESTAÇÕES POPULARES COMO PATRIMÔNIO

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Conhecer manifestações populares de diferentes regiões do país.  
Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio cultural da humanidade, conhecer seus aspectos culturais (festejos, rituais etc.) e valorizar a sua preservação.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Reconhecer na cultura popular a presença da linguagem visual.  
Reconhecer as manifestações culturais como tema nas obras de artistas visuais desde a pré-história até os dias atuais.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Ilustrar histórias da cultura popular (contos, lendas, cordéis, "causos" etc), a partir de pesquisa sobre a memória visual referente a cada história.  
Construção de esculturas, bonecos e objetos referentes a manifestações populares de diferentes regiões com materiais convencionais e não convencionais.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### REFERÊNCIA CULTURAL LOCAL

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Reconhecer a importância do artista popular para a construção da identidade regional e nacional, percebendo sua influência na arte contemporânea.  
Valorizar os artistas e as manifestações populares da sua região.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Identificar nas obras e imagens analisadas a presença do traço e das características do artista popular, como na gravura de cordel.  
Reconhecer as manifestações populares da sua região preferencialmente no local em que acontecem.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Produzir artisticamente utilizando obras de artistas populares como referência.  
Registrar artisticamente a experiência com as manifestações populares de sua região.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### MATRIZES CULTURAIS

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Reconhecer as manifestações africanas, afro-brasileiras e ameríndias como linguagens artísticas e a forte presença visual em seus ritos e festejos.  
Perceber a presença das influências africana, indígena e europeia nas manifestações artísticas já estudadas.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Debater com os colegas sobre sua leitura das imagens apresentadas e também suas produções artísticas.  
Identificar traços culturais diversos nas manifestações artísticas e populares das diferentes regiões do país.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Produzir artisticamente a partir das influências africana, indígena e europeia.  
Experimentar a sonoridade das manifestações africana, indígena e europeia nas próprias produções artísticas.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

## 1º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## ARTE E LINGUAGEM

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Perceber a arte em suas diferentes linguagens e possibilidades como meio de expressão cultural e social. Compreender a arte como forma de interpretar e expressar pensamentos e visões de mundo.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Conhecer e construir conceitos críticos em diferentes ambientes artísticos, como pintura, desenho, gravura, escultura, arquitetura, artes gráficas, publicidade, história em quadrinhos, fotografia, vídeo, teatro, cinema, música, dança e literatura.

Reconhecer os elementos que compõem uma obra artística como forma, superfície, espaço, volume, linhas, texturas, cores e luz.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Observar uma atividade artística ou um espaço cultural, interpretando e estabelecendo conceitos críticos a respeito do conteúdo analisado.

Elaborar atividades verbais, visuais, musicais ou audiovisuais experimentando os elementos gráficos e materiais diversificados na sua composição.

## 2º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Compreender a importância do processo artístico no desenvolvimento social e intelectual infantil. Reconhecer a evolução gráfico-escultórica no processo de expressão infantil.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Identificar os principais conceitos de arte-educação e sua aplicação na prática educacional.

Relacionar os estágios de desenvolvimento gráfico infantil: rabiscção, garatuja, fase pré-esquemática e fase esquemática com o próprio desenvolvimento humano.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Relacionar e registrar atividades culturais conhecidas e realizadas em educação infantil, tais como: contação de histórias, cantigas de roda e expressão visual.

Descrever, através de atividades práticas com crianças, o desenvolvimento de expressão visual e motora, além da integração mente/corpo na atividade gráfica.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### A ARTE POPULAR BRASILEIRA

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Reconhecer a arte como forma de identidade cultural brasileira, e perceber a contribuição das culturas africana, indígena e europeia, na constituição cultural do nosso país.  
Reconhecer o valor estético e artístico na arte popular brasileira.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Analisar e perceber a importância da contribuição de nossa matriz cultural nas artes visuais, culinária, festejos, danças, músicas e vestuário presentes em nossa sociedade.  
Valorizar o artista popular brasileiro e identificar atividades artísticas produzidas em distintas regiões do país.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Criar uma experiência musical com ritmos brasileiros, aproveitando materiais diversificados para a confecção de instrumentos de percussão.  
Desenvolver atividades artísticas relacionadas à arte popular e ao folclore brasileiro.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### A ARTE NO CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Conhecer estilos e técnicas artísticas existentes ao longo do tempo, desde a Pré-História até a Arte Contemporânea.  
Identificar a presença artística em diversos instrumentos contemporâneos de comunicação (cartazes, placas etc) e sua utilização no cotidiano.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Contextualizar a arte dentro de conceitos históricos e perceber as influências históricas, culturais, sociais e econômicas trazidas por cada movimento artístico estudado.  
Valorizar produtos audiovisuais (vídeo, cinema, etc) como fenômeno artístico cultural.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Fazer releituras de obras de arte experimentando diferentes materiais na criação artística e a variedade de possibilidades que os mesmos oferecem.  
Perceber, através de observação e análise, as estratégias adotadas pelos artistas para questionar e refletir sobre a época em que vivem.

Linguagem artística:

# dança

Ensino Médio  
**1ª e 3ª série**



## 1º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## DANÇA E CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Identificar a presença da arte e da dança na história pessoal e familiar, na comunidade escolar e no entorno. Conhecer a estrutura anatômica do corpo humano, a relação entre suas partes e o movimento.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Exercitar o sentido estético na apreciação de diferentes obras de arte, em expressões artísticas de diversas linguagens, com ênfase na relação entre dança e música. Analisar o movimento com suas propriedades de tempo, peso e fluência, cuja interação determina forma e volume.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Desenvolver a consciência e sensibilização corporal, identificando possibilidades corporais e de movimento, utilizando diferentes estímulos para a improvisação. Experimentar distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso no movimento expressivo estimulando a consciência rítmico-espacial.

## 2º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Reconhecer a presença da dança em diferentes culturas, refletindo sobre corpo, dança, raça e etnia. Definir as matrizes das danças populares brasileiras (africana, indígena e europeia), refletindo sobre o erudito e o popular na arte brasileira.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Conhecer o repertório das danças populares brasileiras, observando as danças populares de diversas culturas. Analisar a relação entre dança, música e estrutura narrativa em distintas danças e cantos populares brasileiros.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Ampliar o vocabulário corporal e o repertório de movimentos expressivos através da prática de danças populares brasileiras. Experimentar as relações entre movimento e voz nas danças e cantos populares.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### DANÇA E PATRIMÔNIO CULTURAL

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Perceber a própria inserção em uma estrutura e identidade cultural.  
Refletir sobre as manifestações de dança utilizadas por diversos grupos sociais e étnicos, compreendendo-as como patrimônio social e histórico.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Conhecer os dançarinos e grupos de dança popular brasileira, identificando e contextualizando épocas e regiões.  
Identificar no repertório das danças populares brasileiras suas características fundantes.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Reconhecer e respeitar os diversos pontos de vista, as subjetividades presentes em sala de aula e o ambiente sociopolítico e cultural de cada um.  
Identificar e experimentar distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso, presentes nas danças populares brasileiras.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### JOGOS DE IMPROVISO E SEQUÊNCIAS COREOGRÁFICAS

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Relacionar a presença da arte e da dança no dia-a-dia e as relações que se estabelecem entre corpo, dança e movimentos do cotidiano.  
Reconhecer as manifestações de dança presentes em sua cidade, identificando grupos, gêneros e contextos.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Observar as relações entre o uso do corpo no cotidiano e os jogos de improviso constituintes do corpo brincante nas danças populares.  
Conhecer alguns movimentos artísticos, em especial aqueles relacionados à dança e à música, destacando dançarinos, coreógrafos e grupos brasileiros de renome.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Observar o uso do próprio corpo em movimentos cotidianos, selecionar e compartilhar as danças do seu repertório particular.  
Investigar e experimentar diferentes estímulos para improvisação e composição coreográfica para criar e propor pequenas frases coreográficas.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

## 1º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## DANÇA: INCLUSÃO E IDENTIDADE

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Pesquisar sobre as relações entre Educação, Arte e Inclusão na prática de dança.  
Situar e compreender as relações entre dança e saúde, reconhecendo as práticas inclusivas em dança.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Exercitar a análise e leitura crítica de distintos gêneros e movimentos de dança que dialogam com práticas de inclusão.  
Conhecer os nomes do cenário brasileiro e internacional que atuam no diálogo entre dança e diversidade cultural em projetos transdisciplinares.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Experimentar sequências coreográficas a partir de pesquisa de movimento com foco na estrutura física humana e suas singularidades.  
Experimentar a dança a partir de procedimentos de criação em articulação com outra(s) linguagem(s) artística(s).

## 2º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## DANÇA NA EDUCAÇÃO: METODOLOGIAS

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Refletir sobre teorias, procedimentos e criações de pensadores, dançarinos, coreógrafos e grupos de diferentes culturas que contribuem para o desenvolvimento de metodologias para o ensino da dança em suas diversas modalidades e gêneros.  
Discutir sobre as diferentes didáticas voltadas para a implementação e desenvolvimento do ensino da dança no contexto da educação formal de crianças e jovens.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Exercitar a análise e leitura crítica dos diversos procedimentos metodológicos de ensino da dança, diferenciando-os de acordo com demanda local e respectiva faixa etária do público atendido.  
Refletir sobre experiências concretas de arte e educação de dança na região, no Brasil e no mundo.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Estabelecer conexões entre a dança e os demais saberes da prática escolar, criando um diálogo interdisciplinar como proposta metodológica para o ensino desta linguagem.  
Elaborar práticas pedagógicas em dança, desenvolvidas em interface com outras linguagens artísticas inspiradas em obras brasileiras e multiculturais.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL EM DANÇA

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Reconhecer que a dança é um campo profissional de múltiplas vertentes com funções diferenciadas e conteúdos específicos.  
Situar e compreender a relevância do profissional licenciado em dança para a atuação no contexto escolar.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Exercitar o sentido estético, identificando funções e conteúdos específicos da dança em espetáculos diversos.  
Analisar o diferencial no processo de ensino-aprendizagem que se inaugura no contexto escolar a partir de práticas corporais em dança.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Pesquisar sobre as diversas profissões e funções que envolvem o campo da dança, e possibilidades e perspectivas de formação profissional em dança no Brasil.  
Desenvolver projetos coletivos tendo a dança como tema, que envolvam as distintas profissões a ela relacionadas.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### DANÇA-EDUCAÇÃO

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Compreender as mudanças sociais, econômicas e culturais que podem ocorrer pela arte, refletindo sobre a função social da dança na educação.  
Discutir as relações entre corpo, dança e biopolítica, identificando as ideologias presentes tanto na proposição de obras artísticas quanto na atuação no contexto escolar.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Construir um pensamento crítico para discutir as relações entre Arte, Dança e Educação e, em especial, a inserção da dança no cotidiano escolar.  
Identificar as principais questões conceituais da dança na educação e analisar as relações entre corpo, autonomia, gênero e sexualidade, a partir da prática de dança.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Elaborar planos de aulas de dança para grupos de contextos socioculturais variados, como possibilidade de experimentação prática pela própria turma.  
Registrar, documentar, observar e analisar os processos de criação de planejamentos pedagógicos em dança, elaborados individual e coletivamente pelos alunos.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Linguagem artística:

# música

Ensino Médio  
**1ª e 3ª série**



**1º** Bimestre

EIXO TEMÁTICO

JOGOS E BRINQUEDOS CANTADOS

CONTEXTUALIZAR

Habilidades e Competências

Pesquisar com os alunos os jogos e brinquedos cantados mais presentes no cotidiano da comunidade. Estimular os alunos a pesquisar nas suas famílias os jogos e brinquedos cantados na infância.

APRECIAR

Habilidades e Competências

Ouvir o potencial musical dos alunos presente nos brinquedos cantados da comunidade, observando sons e movimentos rítmicos, falados, cantados e percutidos corporalmente. Analisar como os alunos utilizam os elementos da música na organização e nas regras dos jogos.

EXPERIMENTAR/FAZER

Habilidades e Competências

Participar de jogos e brinquedos cantados presentes na comunidade. Levar um representante da família ou da comunidade para realizar os jogos e brinquedos cantados vivenciados por eles.

**2º** Bimestre

EIXO TEMÁTICO

A MELODIA E O RITMO NOS JOGOS E BRINQUEDOS CANTADOS

CONTEXTUALIZAR

Habilidades e Competências

Contextualizar os jogos e brinquedos cantados mais presentes no cotidiano, enriquecendo a prática educativa. Comparar as diferenças rítmicas e melódicas dos jogos e brinquedos cantados.

APRECIAR

Habilidades e Competências

Observar as entoações melódicas do falar e do cantar dos jogos e brincadeiras presentes na comunidade. Observar os movimentos rítmicos dos jogos e brinquedos cantados.

EXPERIMENTAR/FAZER

Habilidades e Competências

Realizar as fórmulas rítmicas utilizadas com maior frequência nos jogos e brinquedos cantados da comunidade. Criar jogos e brinquedos apenas com ritmo e percussão corporal.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### DESENVOLVIMENTO DA ESCUTA

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Apresentar, por meio de pesquisas, os jogos e brinquedos cantados mais presentes na comunidade articulando-os às práticas de educação musical.  
Estabelecer relações entre as combinações rítmicas e os brinquedos cantados.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Desenvolver a escuta a partir de cirandas, parlendas, fórmulas de escolhas e outros brinquedos cantados.  
Observar e identificar os andamentos na prática dos brinquedos cantados (rápidos e lentos).

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Estabelecer vínculos entre jogos e brinquedos cantados e as metodologias mais significativas da prática pedagógica musical.  
Criar jogos e brinquedos cantados com diferentes alturas de sons.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### PESQUISA DE JOGOS POPULARES

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Pesquisar e localizar as diferentes matrizes dos jogos e brinquedos cantados da comunidade e perceber as influências de outras culturas.  
Perceber as diferenças entre as culturas africana, indígena e europeia nos jogos e brinquedos cantados.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Estabelecer relações entre os diferentes elementos da música, utilizados nos jogos e brinquedos cantados.  
Observar e analisar as diferentes fórmulas de escolha usadas na organização dos brinquedos cantados.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Experimentar novos ritmos a partir da vivência dos jogos e brinquedos cantados em sua prática nos espaços educativos  
Criar jogos a partir de ritmos e sons pesquisados nos jogos e brinquedos cantados das culturas africana, europeia e indígena.

## 1º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### A MÚSICA COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Compreender a música como uma expressão artística/cultural presente nas diferentes fases da educação básica conforme prevê a Lei nº 11769, sancionada em 2008.  
Identificar, na música produzida pela comunidade e na proveniente da Indústria Cultural, os elementos básicos da linguagem musical (altura, duração, timbre, intensidade, ritmo entre outros).

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

A partir de uma escuta musical atenta, identificar as sonoridades instrumentais e/ou vocais presentes nas obras apresentadas.  
Analisar os elementos vivenciados (como melodia, timbre e ritmo) da música em manifestações musicais populares e eruditas.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Criar/improvisar pequenas estruturas/fragmentos utilizando a voz, o corpo e objetos sonoros.  
Experimentar os elementos musicais analisados, através de exercícios com a voz, corpo e instrumentos criados pelo próprio grupo.

## 2º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### PAISAGEM SONORA

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Contextualizar as manifestações musicais populares e do calendário escolar, fazendo conexões com propostas de educadores musicais, a partir da musicalização.  
Compreender as possibilidades musicais a partir da análise da paisagem sonora presente no ambiente escolar.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Perceber no contexto da escola a presença das diferentes manifestações culturais por meio da linguagem musical.  
Descrever aquilo que ouve e sente em relação aos sons apreciados na comunidade escolar.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Desenvolver propostas de práticas musicais na escola a partir dos recursos de processos de musicalização.  
Realizar (por meio de visitas) o mapeamento das paisagens sonoras da comunidade, como estímulo para a criação de outras.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### GÊNEROS E ESTILOS MUSICAIS

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Perceber a importância dos músicos populares e eruditos no processo de criação das identidades regionais e nacional da música brasileira.  
Perceber e identificar a presença de diferentes gêneros e estilos musicais em outras linguagens artísticas como dança, cinema, teatro, circo e outras.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Analisar as obras musicais populares destacando a presença dos elementos característicos da música brasileira. Identificar os elementos característicos da música brasileira presentes na *world music* e em outras vertentes contemporâneas.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Realizar práticas instrumentais e vocais a partir das experiências dos alunos, utilizando obras dos músicos brasileiros como referência.  
Realizar experiências sonoras inspiradas em obras musicais contemporâneas e/ou não convencionais.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### MATRIZES CULTURAIS DA MÚSICA BRASILEIRA

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Perceber e refletir sobre a utilização das fontes sonoras, nas manifestações musicais europeias, africanas e indígenas, nas formações instrumentais e/ou vocais.  
Perceber e analisar os gêneros musicais e as influências das manifestações culturais oriundas das diferentes regiões do país.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

A partir da apreciação musical, confrontar as práticas musicais de origem europeia, africana e indígena.  
Trabalhar em grupo a partir da apreciação musical, registrando graficamente as expressões musicais das manifestações culturais de diferentes regiões do país.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Interpretar, improvisar e arranjar em grupo, com a voz e/ou instrumentos, obras de gêneros musicais de base europeia, africana e indígena que influenciaram as manifestações culturais das diferentes regiões do país.  
Criar um grupo instrumental ou vocal marcando as diferenças musicais étnicas.

Linguagem artística:

# teatro

Ensino Médio  
**1ª e 3ª série**



## 1º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## FUNDAMENTOS E MATRIZES DA LINGUAGEM TEATRAL

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Contextualizar a inserção do ensino do Teatro como campo de conhecimento na educação e reconhecer os elementos da linguagem dramática como espaço cênico, personagens e ação dramática. Compreender que os objetos culturais, como festejos e rituais, fazem parte do patrimônio cultural da humanidade, conhecendo as recentes políticas de registro das manifestações cênicas da cultura popular como patrimônio imaterial.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Conhecer através de textos, fotos, filmes e vídeos, manifestações culturais teatrais das diferentes regiões do país. Descrever as manifestações da cultura popular presentes no seu contexto cultural e perceber as diferentes vivências em sala de aula, analisando criticamente formas de atuar na educação.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Experimentar e articular as expressões corporal, plástica e sonora através de improvisos, partindo de elementos da linguagem teatral. Utilizar jogos teatrais na produção de trabalhos artísticos tendo as manifestações populares como tema, considerando a importância musical nessas manifestações.

## 2º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## CULTURA POPULAR E IDENTIDADE

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Conhecer manifestações populares de diferentes regiões do país, reconhecendo a importância de trabalhar com este material em sala de aula. Estabelecer relações entre a cultura popular e dramaturgias teatrais que se utilizam da cultura popular como matéria-prima.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Ver e reconhecer o teatro na cultura popular, reconhecendo a cultura oral como forma de dramaturgia popular e identidade cultural. Apreciar obras teatrais que utilizem a cultura popular como matéria-prima, apontando os elementos que revelam esta relação e descrevendo aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Ler, contar e dramatizar histórias da cultura popular, como contos, lendas, cordéis, a partir de pesquisas referentes a cada história. Realização de dramatizações referentes às manifestações populares de diferentes regiões, construindo figurinos, cenários e objetos cênicos com materiais diversos, inclusive sucata.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### O ARTISTA POPULAR E SEU FAZER

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Conhecer a biografia e reconhecer a importância do artista popular para a construção e transmissão de conhecimento, formação e educação informal, além da manutenção da tradição.  
Conhecer e valorizar os artistas e manifestações populares da sua região, legitimando e contextualizando o fazer tradicional.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Apreciar obras da cultura popular, festejos, folguedos e outras, reconhecendo-as como manifestações teatrais e identificando, em suas estruturas, formas cênicas de apresentação.  
Analisar criticamente a distinção feita entre o popular e o erudito, presente nos processos criativos das artes cênicas.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Experimentar, em grupo, brincadeiras e jogos populares tradicionais com enfoque na sonorização, como a de cantigas populares, desenvolvendo a expressão vocal e gestual.  
Experimentar as diferentes formas de espaço cênico como cortejo, roda, auto, performance procissional, por meio de improvisos que abordem a comunicação com o público.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### TEATRO, CULTURA E IDENTIDADE

#### CONTEXTUALIZAR

##### Habilidades e Competências

Reconhecer as manifestações africanas e afro-ameríndias como linguagens artísticas, percebendo a presença do teatro em seus ritos e festejos.  
Conhecer a história do circo, suas manifestações, origens, características e influências na cultura popular e na sociedade.

#### APRECIAR

##### Habilidades e Competências

Identificar traços culturais diversos (sobretudo africano, ameríndio e europeu) nas manifestações culturais das diferentes regiões do país.  
Apreciar obras circenses e a teatralidade presente nos personagens do circo como palhaço, mágico, malabarista (entre outros) e seus recursos cênicos.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

##### Habilidades e Competências

Improvisar corporalmente a partir de estímulos musicais das diversas matrizes culturais formadoras da identidade brasileira.  
Experimentar em jogos e improvisos recursos de comicidade (triangulação, uso da máscara do palhaço – nariz –, dentre outros).

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

## 1º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## TEATRO, HISTÓRIA E TECNOLOGIA

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Conhecer e valorizar os autores das obras teatrais apreciadas, conhecer suas biografias e principais obras, e compreender os valores estéticos do movimento artístico do qual fazem parte.  
Reconhecer as modalidades teatrais contemporâneas como teatro-dança, instalações, performances, teatro pós-dramático, formas animadas, videoteatro, articulando-as com o mundo do trabalho e da tecnologia.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Apreciar peças teatrais de distintos gêneros da história do teatro por meio de textos, vídeos e ao vivo (quando possível).  
Apreciar e refletir criticamente sobre o ensino do teatro, articulando as novas tecnologias a possibilidades de uso em sala de aula.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Construir planos de aula abordando os gêneros teatrais na história, de acordo com a Proposta Triangular (contextualizar, apreciar, experimentar/fazer).  
Recriar, adaptando a seu modo, as obras teatrais apreciadas, registrando as cenas através de recursos tecnológicos (máquina fotográfica, celular, filmadora, mp4, iPod, etc.).

## 2º Bimestre

## EIXO TEMÁTICO

## AUTORES TEATRAIS E SUAS AÇÕES SOCIAIS

## CONTEXTUALIZAR

## Habilidades e Competências

Conhecer as biografias dos artistas das obras apreciadas (como Augusto Boal, Amir Haddad, César Vieira).  
Compreender a ação social proposta pelo grupo de artistas ou movimento artístico do qual fazem parte os autores das obras apreciadas.

## APRECIAR

## Habilidades e Competências

Apreciar propostas de teatro como ação social e comunitária, como Teatro do Oprimido, Teatro de Rua, entre outros, debatendo criticamente essas propostas teatrais.  
Apreciar obras do teatro político e de peças didáticas (de Bertolt Brecht), por meio de textos e vídeos.

## EXPERIMENTAR/FAZER

## Habilidades e Competências

Organizar coletivamente apresentações de teatro, dividindo tarefas e participando ativamente do processo.  
Debater em turma os resultados do processo, das apresentações e a relevância de trabalhar com essas propostas teatrais e seus autores em sala de aula.

## 3º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### TEATRO, POLÍTICA E COMUNIDADE

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Reconhecer as implicações socioeconômicas do teatro realizado em espaços públicos e em espaços privados. Conhecer e debater as aplicações do teatro em outras áreas profissionais, como medicina, psicologia, empresas etc.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Descrever o que se vê e se sente em relação às obras apreciadas, explicando o sentido que atribuiu a essas propostas e ações sociais. Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma ação teatral de cunho social.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Desenvolver ações de teatro comunitário no âmbito da comunidade escolar, utilizando diferentes espaços cênicos para o desenvolvimento da expressão teatral, como palco, arena, espaço aberto etc. Experimentar o uso da linguagem teatral nas discussões e conflitos sociais na comunidade escolar, como por exemplo, a do Teatro do Oprimido.

## 4º Bimestre

### EIXO TEMÁTICO

### TEATRO E SUAS IMPLICAÇÕES SOCIOECONÔMICAS

#### CONTEXTUALIZAR

#### Habilidades e Competências

Reconhecer o teatro como campo profissional de múltiplas vertentes (arte, ação social, mídia, educação, psiquiatria etc), contextualizando criticamente a sua inserção nas instituições de ensino (cursos livres e técnicos, universidades etc). Identificar as ideologias presentes na dramaturgia de obras artísticas, como peças teatrais, telenovelas, filmes e propagandas.

#### APRECIAR

#### Habilidades e Competências

Compreender a linguagem cênica em suas diferentes formas estéticas, reconhecendo que a mesma se realiza por meio de um processo coletivo de criação e produção. Apreciar obras artísticas (peças, filmes, novelas) que trabalhem com o tema da inclusão, analisando criticamente a questão no universo do teatro.

#### EXPERIMENTAR/FAZER

#### Habilidades e Competências

Desenvolver projetos que visem à produção de apresentações teatrais escolares, articulando diversas linguagens artísticas e vivenciando as distintas funções envolvidas nesse processo. Criar e experimentar propostas cênicas que abordem a questão da inclusão (na cena), analisando as dificuldades encontradas no processo e suas possíveis soluções.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

## **ARTE**

### **COORDENADORES:**

Dr<sup>a</sup> Jussara Trindade Moreira – Professora Pesquisadora da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE)

Dr. Licko Turle – Professor Bolsista Pós-Doutorado do PPGAC/UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

### **ARTICULADORES:**

Ms. Adriana Rodrigues Didier – Diretora Técnico-Cultural do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário (CBM-CEU)

Ms. Angela Maria Gonçalves Ferreira – Coordenadora Pedagógica do Centro Universitário da Cidade/UNIVERCIDADE

### **PROFESSORES COLABORADORES:**

#### **Artes Visuais**

Ms. Alda de Moura Macedo Figueiredo – Professora Docente I – Colégio Estadual Maria Pereira das Neves e Arte-educadora – Instituto de Educação Clélia Nanci (IECN)

Esp. Ginaldo de Oliveira Bezerra – Professor Docente I – CE Compositor Luís Carlos da Vila e CE Amapá (SEEDUC-RJ)

Esp. Kátia Apostólico Nogueira – Professora Docente I – Instituto Municipal Helena Antipoff (CIAD)

Ms. Maria de Fátima do Nascimento Alfredo – Professora Docente I – Colégio Prefeito Mendes de Moraes e Professora Assistente Substituta da Escola de Belas Artes (UFRJ)

Esp. Maria do Carmo Moraes Lópes – Professora Docente II de Educação Especial – Centro Integrado de Educação Especial (SEEDUC-RJ) – Volta Redonda, RJ

Esp. Marina Tarnowski Fasanello – Professora pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE-UFRJ) e Coordenadora da Escola Granada – Nova Friburgo, RJ

Esp. Patrícia Zuqui – Professora Docente I - Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPI)

#### **Dança**

Esp. Bárbara Furtado – Professora Docente I – Colégio Estadual Hilka de Araújo Peçanha - Itaboraí

Esp. Claudia Fernandes Canarim – Professora Substituta – Depto de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EEFD/UFRJ)

## **Música**

Ms. Celso Eduardo Santos Ramos – Professor Docente I – Centro Integrado de Educação Pública Ministro Salgado Filho (CIEP 351) e EE Machado de Assis

Ms. Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti – Professor Docente I – CE Presidente Kennedy (SEEDUC-RJ)

## **Teatro**

Ms. Ana Paula Brasil de Matos Guedes – Professora Docente I – Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro (SEEDUC-RJ) e Professora I - Fundação de Apoio à Escola Técnica (FAETEC)

Ms. Aressa Egly Rios da Silveira – Professora Docente I - Escola Municipal José Pedro Varela e Professora Docente do Centro Universitário Geraldo Di Biase (UGB)

Esp. Bianca Roriz Nacif – Professora Docente I – Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPIC)

## **Agradecimentos**

Nosso agradecimento especial à Prof<sup>a</sup> Cecília Conde, Diretora Geral do Conservatório Brasileiro de Música/Centro Universitário (CBM - CEU) que, além de atuar como consultora durante todo o trabalho, também disponibilizou as dependências dessa renomada instituição da cidade do Rio de Janeiro para as reuniões presenciais para a equipe de Arte, prestando desse modo um inestimável apoio à CECIERJ/SEEDUC no processo de elaboração dos Currículos Mínimos de Arte.





