



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

CURRÍCULO MÍNIMO 2013

ARTE

Apresentação

A Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro elaborou o Currículo Mínimo da nossa rede de ensino. Este documento serve como referência a todas as nossas escolas, apresentando as competências e habilidades que devem estar nos planos de curso e nas aulas.

Sua finalidade é orientar, de forma clara e objetiva, os itens que não podem faltar no processo de ensino-aprendizagem, em cada disciplina, ano de escolaridade e bimestre. Com isso, pode-se garantir uma essência básica comum a todos e que esteja alinhada com as atuais necessidades de ensino, identificadas não apenas nas legislações vigentes, Diretrizes e Parâmetros Curriculares Nacionais, mas também nas matrizes de referência dos principais exames nacionais e estaduais. Consideram-se também as compreensões e tendências atuais das teorias científicas de cada área de conhecimento e da Educação e, principalmente, as condições e necessidades reais encontradas pelos professores no exercício diário de suas funções.

O Currículo Mínimo visa estabelecer harmonia em uma rede de ensino múltipla e diversa, uma vez que propõe um ponto de partida mínimo - que precisa ainda ser elaborado e preenchido em cada escola, por cada professor, com aquilo que lhe é específico, peculiar ou lhe for apropriado.

O trabalho fundamentou-se na compreensão de que a Educação Básica pública tem algumas finalidades distintas que devem ser atendidas pelas escolas da rede estadual, muitas vezes através da elaboração do currículo. Isto é, o Currículo Mínimo apresentado busca fornecer ao educando os meios para a progressão no trabalho, bem como em estudos posteriores e, fundamentalmente, visa assegurar-lhe a formação comum indispensável ao exercício da cidadania.

Entendemos que o estabelecimento de um Currículo Mínimo é uma ação norteadora que não soluciona todas as dificuldades da Educação Básica hoje, mas que cria um solo firme para o desenvolvimento de um conjunto de boas práticas educacionais, tais quais: o ensino interdisciplinar e contextualizado; oferta de recursos didáticos adequados; a inclusão de alunos com necessidades especiais; o respeito à diversidade em suas manifestações; a utilização das novas mídias no ensino; a incorporação de projetos e temáticas transversais nos projetos pedagógicos das escolas; a oferta de formação continuada aos professores e demais profissionais da educação nas escolas; entre outras — formando um conjunto de ações importantes para a construção de uma escola e de um ensino de qualidade.

Em 2011, foram desenvolvidos os Currículos Mínimos para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio Regular, nos seguintes componentes: Matemática, Língua Portuguesa/Literatura, História, Geografia, Filosofia e Sociologia.

Para 2012, foi feita a revisão do Currículo Mínimo das seis disciplinas mencionadas, e elaborado o Currículo Mínimo das outras seis disciplinas (Ciências/Biologia, Física, Química, Língua Estrangeira, Educação Física e Arte). Logo, em 2012, as escolas estaduais utilizarão o Currículo Mínimo para as doze disciplinas da Base Nacional Comum dos Anos Finais do Ensino Fundamental e Médio Regular.

Dentro de um contexto de priorização das necessidades, entendemos que estes segmentos / modalidades de ensino, tiveram urgência no estabelecimento de um Currículo Mínimo. Todavia, ainda neste ano de 2012, foram elaborados os Currículos Mínimos específicos para as turmas de Educação de Jovens e Adultos, Ensino Médio Normal – formação de professores.

A concepção, redação, revisão e consolidação deste documento foram conduzidas por equipes disciplinares de professores da rede estadual, coordenadas por professores doutores de diversas universidades do Rio de Janeiro, que se reuniram e se esforçaram em torno dessa tarefa, a fim de promover um documento que atendesse às diversas necessidades do ensino na rede. Ao longo do período de consolidação, dezenas de comentários e sugestões foram recebidas e consideradas por essas equipes. Certamente, modificações serão necessárias e pensadas no decorrer do tempo com a aplicação prática deste Currículo Mínimo.

Este documento encontra-se disponível para acesso nos portais www.conexao professor.rj.gov.br e www.educacao.rj.gov.br, onde os professores dos segmentos e modalidades ainda não contemplados pelo projeto Currículo Mínimo poderão buscar outras referências da SEEDUC para o planejamento de curso de 2013. Colocamo-nos à disposição, pelo endereço eletrônico curriculominimo@educacao.rj.gov.br para os esclarecimentos e sugestões, comentários e críticas, que serão bem-vindos e necessários à revisão reflexiva das nossas ações.

Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro

ARTE

Se, por um lado, a escola permanece ainda responsável pelo compartilhamento de grande parte das experiências e sentidos fundamentais para a sociedade em que está inserida, hoje, ela é também o lugar onde se problematiza a superabundância de informações a que todos estamos expostos, oferecendo a oportunidade para a construção de critérios de seleção e organização dessas mesmas informações. Nela, o educando é colocado frente a inúmeras oportunidades de perceber que o mundo é atravessado por valores, responsabilidades, pontos-de-vista, interesses pessoais e institucionais, e que tudo isso pode ser objeto de percepção, experimentação, dúvida, diálogo, decisão e outros aspectos inerentes ao exercício da cidadania. Assim, a função educacional avança além dos muros da escola, tornando-se, também, social.

Encontram-se, desse modo, importantes razões para a presença da Arte no currículo escolar. Até bem pouco tempo, o senso comum afirmava que a arte desenvolve a sensibilidade; mas, sabe-se hoje que não se trata apenas disso. Há muitos outros aspectos, intelectuais, afetivos e sociais, envolvidos nesse campo de conhecimento: percepção sensorial, curiosidade, fruição, experimentação, imaginação, capacidade de argumentar, refletir, criticar, confrontar ideias, abrir mão do individual em prol do coletivo; criar algo novo com palavras, linhas, cores, sons, gestos, e surpreender a si mesmo e ao outro com a própria inventividade. Por meio da arte, aprende-se que há inúmeras respostas para as nossas perguntas e problemas; a arte amplia o nosso universo e nosso olhar sobre o universo, ajudando-nos a saltar sobre as coisas do cotidiano, abrindo caminho para o novo.

Mas, é preciso observar a singularidade da Arte enquanto componente curricular, uma vez que seus princípios estão fundamentados no desenvolvimento de competências, aqui compreendidas como as capacidades de trabalhar coletivamente e construir reflexões críticas ao longo da vida, e habilidades – procedimentos e atitudes que ligam a aprendizagem escolarizada à vida cotidiana. Numa perspectiva geral, pode-se dizer que as competências e habilidades encontram-se ancoradas em três capacidades essenciais: a de abordar a mesma questão/objeto a partir de diferentes ângulos; a de mudar padrões estereotipados, desconstruir modelos pré-estabelecidos; e a de buscar uma poética singular, original, mesmo quando se age coletivamente. Nesse sentido, o que é ser competente no âmbito específico da Arte enquanto componente curricular? Em primeiro lugar, significa que o aluno incorporou o conhecimento construído em sala de aula, integrando-o aos saberes adquiridos em família e na comunidade. Em segundo, que ele desenvolveu habilidades práticas, tais como cantar, pintar, dançar, interpretar um personagem. E, finalmente, que ele se tornou capaz de questionar o seu próprio desempenho e também o de outros criadores, identificando o que uma obra de arte pode significar culturalmente, dentro de seu contexto histórico e político-social.

A diversidade da formação acadêmica dos professores de Arte na rede estadual de ensino exige que o Currículo Mínimo voltado para essa área do conhecimento contemple as quatro linguagens artísticas previstas nos Parâmetros Curriculares Nacionais – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro – ainda que o processo educativo em Arte, proporcionado pela comunidade escolar, ocorra por meio de uma única linguagem – aquela na qual o professor de Arte atua efetivamente, em sala de aula. Nesse sentido procurou-se, neste documento, fugir à superespecialização que a formação específica do docente licenciado poderia acarretar, propondo competências e habilidades que permitam o exercício da interdisciplinaridade e a polifonia entre aquelas distintas linguagens e outras disciplinas da matriz curricular. Além disso, o encaminhamento pedagógico-artístico do Currículo Mínimo para o Ensino Fundamental e Médio na modalidade Regular encontra na Proposta Triangular para o Ensino da Arte da arte-educadora Ana Mae Barbosa, o escopo ideal para alcançar a integração entre a) a produção artística - Experimental/Fazer; b) a apreciação estética - Apreciar; e c) a contextualização histórica das obras de arte e seus propositores - Contextualizar. É preciso ter claro, porém, que a Proposta Triangular não é uma metodologia, apresentando-se, antes, como um mapa que orienta percursos em meio a múltiplas possibilidades. Os seus três eixos norteadores delimitam conjuntos possíveis de ações complementares e interconectadas. Enquanto estrutura, caracteriza o fenômeno da arte como objeto de conhecimento na sua especificidade, distinguindo-o de outros objetos de conhecimento. E, sobretudo, a sua

compreensão e utilização tem como requisito um educador em constante transformação, ou seja, em movimento.

Para garantir a continuidade do processo de aprendizagem em Arte, as quatro linguagens do presente Currículo Mínimo estão organizadas segundo os mesmos temas anuais. No Ensino Fundamental: “Arte e suas matrizes” no 6º ano; “Arte e História” no 7º ano; “Arte e Contemporaneidade” no 8º ano; “Arte e Sociedade” no 9º ano. E, na 2ª série do Ensino Médio, “Arte, cultura e sociedade”. Desse modo, o aluno da rede pública estadual não será prejudicado no caso de o seu processo de aprendizagem em Arte transitar por diferentes linguagens artísticas.

Na perspectiva de cada uma das quatro artes constantes neste documento, encontramos os seguintes objetivos em âmbito escolar:

- Artes Visuais

A facilidade de acesso e disponibilidade de recursos que encontramos hoje em relação à produção e criação de imagens nos leva a uma espécie de superabundância visual – realidade com a qual nem sempre estamos preparados para lidar. Nesse panorama, as Artes Visuais podem contribuir para instrumentalizar o aluno a perceber de modo mais consciente com esse mundo paradoxal de imagens que tanto podem maravilhar e informar quanto iludir.

- Dança

Ampliar o repertório de movimentos do aluno é a função primordial do ensino de dança na escola, ao contrário da formação especializada que se encontra em academias. Ainda que o professor utilize gestos e “passos” de dança de estilos específicos, o foco do aprendizado em dança será sempre a consciência - mais do que a performance - do movimento. Na escola, a dança torna-se uma forma de crítica a padrões de beleza, modismos e tabus quanto aos gêneros e à sexualidade, ao abordar a expressividade corporal como um direito de todo e qualquer corpo humano.

- Música

Hoje, a música é conteúdo obrigatório na educação básica brasileira. Contudo, isso não significa formar músicos. É necessário, sim, a escola dar oportunidade às crianças e jovens de passarem por vivências e experiências musicais, e se tornarem capazes de uma escuta mais atenta aos ritmos, durações, alturas, timbres, texturas, melodias, harmonias, enfim, sonoridades que fazem parte da cultura musical brasileira – tão rica, diversa e plural. Na escola, o aprendizado de música pode contribuir para o fortalecimento da identidade pessoal e grupal, levando o aluno a perceber a imposição – sonora e musical – a que todos estamos sujeitos hoje, principalmente nos centros urbanos com a massificação das mídias.

- Teatro

O teatro decorre de vários fatores atuando polifonicamente: o trabalho de encenadores e atores, cenários e figurinos, a gestualidade, o uso da voz, música, iluminação. Também promove o diálogo, o enfrentamento de conflitos, o estranhamento da realidade, a incursão por outros tempos/espacos; por isso, pode-se dizer que, nele, a arte é compreendida essencialmente como construção social e coletiva. Na escola, o aprendizado de teatro propicia não apenas o conhecimento dos códigos dessa linguagem, mas principalmente propõe aos educandos o exercício da alteridade, ou seja, da capacidade de colocar-se no lugar do outro.

Por fim, ressaltamos que, embora esta proposta apresente as quatro linguagens artísticas acima descritas, a sua obrigatoriedade se vincula apenas àquela na qual o professor de Arte possui formação específica, ainda que atividades das outras linguagens sejam utilizadas como estratégia de enriquecimento do seu trabalho em sala de aula. Contudo, no intuito de garantir que conteúdos de Música estejam presentes nas escolas da rede pública estadual do Rio de Janeiro em consonância com a Lei nº 11.769/08, os eixos temáticos das demais linguagens foram elaborados de modo a articularem-se àquela, por meio de suas respectivas competências e habilidades. Foi dada, ainda, especial atenção à arte brasileira e suas matrizes afro-ameríndias, conforme determina a Lei 11.645/08. Nossa expectativa é de que esta proposta de competências e habilidades propicie um diálogo fecundo entre o trabalho teórico/prático em sala de aula e a autonomia do professor, que poderá adequar os temas apresentados à sua realidade de trabalho, inclusive acrescentando tópicos específicos em cada bimestre, sempre que julgar pertinente às necessidades educativas de seus alunos.



ensino
fundamental

6º ao 9º ano

artes visuais

1º Bimestre

Eixo Temático

ARTE E LINGUAGEM

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer a arte e suas diversas linguagens como meio de expressão e comunicação.
- Identificar elementos gráficos como espaço, superfície, simetria, assimetria e proporção no contexto visual da arte figurativa e abstrata.

Apreciar

- Perceber a pluralidade do universo artístico e sua relação com a comunicação, desde a pré-história à era tecnológica.
- Conhecer os principais fundamentos da linguagem visual e sua aplicação na criação artística.

Experimentar/Fazer

- Expressar-se através de linguagens artísticas como música, pintura, escultura, modelagem, gravura, desenho, teatro, poesia, performance, vídeo e fotografia.
- Experimentar atividades artísticas empregando os elementos gráficos apresentados.

2º Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES CULTURAIS E ESTUDO DA COR

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber a contribuição da cultura indígena, na constituição da cultura brasileira.
- Compreender a utilização da cor luz e cor pigmento ao longo da história da arte.

Apreciar

- Perceber a influência indígena em nossos hábitos e costumes cotidianos.
- Conhecer as misturas cromáticas e sua classificação, além de fundamentos como monocromia e policromia.

Experimentar/Fazer

- Produzir artisticamente tendo como inspiração a pintura corporal indígena.
- Experimentar a criação de pigmentos a partir de substâncias naturais, e suas misturas.

3° Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES CULTURAIS E ELEMENTOS DE VISUALIDADE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar a presença da arte africana e sua importância na vida cultural de nosso país.
- Compreender a utilização dos elementos visuais: ponto, linha e formas geométricas, na produção artística.

Apreciar

- Analisar o valor simbólico e sociocultural da arte africana.
- Perceber o emprego dos elementos gráficos e das formas geométricas ao longo da história da arte.

Experimentar/Fazer

- Produzir máscaras utilizando formas geométricas, pontos e linhas em sua pintura.
- Criar artisticamente fazendo releituras de obras de arte a partir dos elementos visuais apreciados.

4° Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES CULTURAIS EUROPEIAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer a influência da cultura europeia nas artes visuais, na música e na dança brasileira.
- Apresentar conceitos de volume, profundidade e perspectiva.

Apreciar

- Contextualizar a produção artística europeia no processo de construção da identidade cultural brasileira.
- Analisar obras de arte e identificar os conceitos de plano e luz/sombra.

Experimentar/Fazer

- Utilizar recursos tecnológicos como Internet, vídeo e fotografia como meios de pesquisa e registro de manifestações culturais brasileiras.
- Exercitar os conteúdos abordados através de criações artísticas em desenho, pintura e escultura.

1º Bimestre

Eixo Temático

CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender que a arte está inserida em um contexto histórico, exercendo, porém, influência sobre ele.
- Refletir sobre a diversidade criadora presente na produção artística ao longo da história da arte.

Apreciar

- Investigar as ilustrações do livro didático de História como exposição de arte.
- Observar imagens de épocas, lugares e artistas diferentes para perceber que um mesmo tema pode ser trabalhado de maneiras diferentes.

Experimentar/Fazer

- Elaborar citações recriando a partir de obras de arte de vários períodos da história da arte.
- Exercitar o fazer criativo partindo de um mesmo tema para perceber as várias formas de criação, tal como uma mesma música gravada por artistas diferentes.

2º Bimestre

Eixo Temático

ESCULTURA COMO CORPO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Discutir sobre a representação da figura humana em épocas, lugares e artistas diferentes.
- Conhecer vários estilos e escultores para explorar a tridimensionalidade presente desde a Pré-História.

Apreciar

- Refletir sobre as características do corpo humano, identificando semelhanças e diferenças ocasionadas pelas várias maneiras de representá-lo ao longo da história.
- Analisar fotografias de esculturas de diferentes épocas e lugares, debatendo sobre forma, material e temática.

Experimentar/Fazer

- Elaborar exercícios artísticos de representação da figura humana estimulando a desvinculação a figuras-padrão.
- Criar obras tridimensionais a partir de técnicas e materiais convencionais e não convencionais, explorando as suas sonoridades.
- Experimentar a criação de pigmentos a partir de substâncias naturais, e suas misturas.

3° Bimestre

Eixo Temático

OLHAR FOTOGRÁFICO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer obras de artistas consagrados ao longo da história para debater sobre sua técnica e estilo comparando-os com seus contemporâneos menos conhecidos.
- Compreender o contexto histórico da época da invenção da fotografia percebendo as transformações que o ato de fotografar proporcionou à arte.

Apreciar

- Perceber nas obras de arte muito conhecidas (inclusive as musicais) detalhes ainda não observados.
- Construir um olhar observador a partir do contato com fotografias para identificar as características dessa linguagem.

Experimentar/Fazer

- Manipular as reproduções de obras de arte consagradas alterando e interferindo em sua estrutura, desenvolvendo a mesma proposta com canções populares.
- Desenvolver o olhar fotográfico ao fotografar o ambiente comunitário dos educandos.

4° Bimestre

Eixo Temático

PATRIMÔNIO CULTURAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Apresentar obras de artistas locais ou da região, debater sobre a temática utilizada e o contexto sociocultural do artista.
- Reconhecer o patrimônio cultural material e imaterial da região resguardando a memória da comunidade.

Apreciar

- Valorizar a cultura local e regional a partir da observação e leitura de obras de artistas regionais investigando seu processo criativo.
- Conduzir uma investigação sobre o patrimônio cultural local.

Experimentar/Fazer

- Produzir artisticamente utilizando as técnicas dos artistas estudados.
- Registrar o que foi pesquisado sobre o patrimônio cultural por meio da linguagem fotográfica.

1º Bimestre

Eixo Temático

ARTE PÚBLICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender a Arte Pública como um projeto artístico e político valorizador dos espaços urbanos.
- Apreender valores que difundam a memória, entendendo que a Arte Pública vai além da decoração ou da contemplação.

Apreciar

- Perceber que a Arte Pública está vinculada às memórias, inclusive a musical.
- Observar a problemática da sociedade contemporânea, como o caos urbano e a depreciação dos espaços públicos.

Experimentar/Fazer

- Exercitar o fazer criativo a partir da análise da diferença da Arte Pública que se encontra nos locais mais caóticos da cidade daquela situada em espaços bucólicos.
- Exercitar o fazer criativo a partir da arte local e nacional, inclusive obras e monumentos do patrimônio cultural.

2º Bimestre

Eixo Temático

GLOBALIZAÇÃO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Pensar na modificação causada pela globalização e sua repercussão nas Artes Visuais, na Música e também no comportamento humano e seus valores.
- Compreender as possibilidades de associações imagéticas entre o mundo virtual e a memória pessoal e comunitária do aluno.

Apreciar

- Perceber o diálogo estabelecido entre a arte e o mundo globalizado.
- Appreciar a convivência de diferentes estilos, materiais, suportes, técnicas e significados na arte.

Experimentar/Fazer

- Experimentar as diversas concepções artísticas e estéticas na sua dimensão material e de significação.
- Criar associando diferentes estilos, materiais, suportes, técnicas e significados na arte.

3° Bimestre

Eixo Temático

HIBRIDISMO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber que a arte contemporânea é interdisciplinar e integradora das diversas linguagens (música, dança, teatro etc).
- Discutir a arte contemporânea como o resultado do pensamento crítico frente à problemática atual.

Apreciar

- Investigar a produção artística da sua comunidade.
- Expressar-se artisticamente articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão.

Experimentar/Fazer

- Agrupar obras e objetos artísticos de acordo com suas características estéticas e formais.
- Experimentar artisticamente a partir do contato com a arte contemporânea.

4° Bimestre

Eixo Temático

MATERIAL NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Entender os materiais utilizados pela arte contemporânea como ferramentas dos processos de criação dessa arte.
- Compreender a diversidade das concepções estéticas presentes nas artes contemporâneas (inclusive música, dança etc) tanto na cultura regional quanto na nacional e internacional.

Apreciar

- Apreciar o processo criativo de artistas contemporâneos.
- Valorizar as diferentes formas artísticas como meio de acesso e compreensão da cultura contemporânea (artes cênicas, cinema, arte digital, fotografia, música etc).

Experimentar/Fazer

- Criar artisticamente a partir do diálogo da arte contemporânea com materiais diversos.
- Experimentar artisticamente produzindo obras plásticas articuladas a outras linguagens, como cenários, ilustrações de textos, capas de CDs etc.

1º Bimestre

Eixo Temático

ARTE, SOCIEDADE E COTIDIANO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber a importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.
- Identificar artistas como agentes sociais de diferentes épocas e culturas.

Apreciar

- Conhecer e refletir sobre artistas e obras de arte presentes no seu entorno.
- Appreciar imagens, leituras e vídeos sobre artistas, suas biografias e suas formas de criação.

Experimentar/Fazer

- Criar artisticamente tendo o cotidiano como tema.
- Elaborar registros pessoais de suas experiências com formas visuais por meio de produção audiovisual.

2º Bimestre

Eixo Temático

MOVIMENTO MODERNISTA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar histórica e socialmente o movimento modernista brasileiro, fazendo uma análise crítica sobre a - Semana de Arte Moderna.
- Perceber que um manifesto artístico pode contribuir para novos rumos da arte.

Apreciar

- Discutir, a partir do estudo da proposta do movimento modernista, a realidade cultural em que se vive.
- Appreciar obras artísticas (pinturas, fotografias, músicas, peças teatrais) que representem um movimento coletivo de artistas.

Experimentar/Fazer

- Criar artisticamente a partir das principais tendências da estética moderna.
- Experimentar e observar seu próprio processo criativo durante experimentações artísticas.

3° Bimestre

Eixo Temático

MOBILIZAÇÃO SOCIAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar nas Artes Visuais do Brasil e América Latina, diferentes atividades ligadas a questões de interesse social.
- Identificar artistas contemporâneos nacionais e internacionais que desenvolvem sua arte como veículo de mobilização social.

Apreciar

- Apreciar obras e objetos artísticos da atualidade como forma de resistência e mobilização social.
- Pesquisar sobre o processo criativo de artistas de sua região que tenham como temática a reflexão sobre a sociedade em que vivemos.

Experimentar/Fazer

- Exercitar o fazer artístico com as técnicas do hip hop e do grafitti, por exemplo, como formas de interferência social e política.
- Desenvolver instalações e intervenções no ambiente escolar como forma de mobilização para questões do cotidiano discente e docente.

4° Bimestre

Eixo Temático

FOTOGRAFIA E REPRESENTAÇÃO GRÁFICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Entender a relação ente fotografia e representação gráfica, elaborando um estudo de sua evolução técnica para apreender a sua significação no contexto da época.
- Conhecer diferentes técnicas utilizadas para a reprodução gráfica da imagem.

Apreciar

- Comparar fotografias profissionais e amadoras para perceber a interferência técnica.
- Analisar uma fotografia antiga, ver seu processo de elaboração comparando com fotos atuais.

Experimentar/Fazer

- Criar artisticamente completando imagens a partir de fragmento de fotografias.
- Criar coletivamente composições fotográficas utilizando-se de diferentes processos, como colagem, rabiscos, pintura a dedo e pinceladas.

ensino
médio

2^a série

artes visuais

1º Bimestre

Eixo Temático

ARTISTA, SOCIEDADE E COTIDIANO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conceituar arte, cultura e sociedade, conectando com a arte compreendida como manifestação social.
- Identificar artistas como agentes sociais de diferentes épocas e culturas.

Apreciar

- Conhecer e refletir sobre artistas e obras de arte que serviram como agentes de mudanças e denúncias da sociedade.
- Appreciar os movimentos de resistência cultural ou de criação comunitária de uma região.

Experimentar/Fazer

- Produzir artisticamente tendo sua realidade social como tema.
- Elaborar registros pessoais de suas experiências artísticas por meio de produção audiovisual.

2º Bimestre

Eixo Temático

MOVIMENTO PÓS-MODERNISTA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar histórica e socialmente o movimento pós-modernista brasileiro.
- Conhecer os diversos manifestos artísticos que tenham contribuído para novos rumos da arte na atualidade.

Apreciar

- Discutir, a partir do estudo da proposta do movimento pós-modernista, a realidade cultural atual.
- Appreciar obras artísticas (pinturas, músicas, peças de teatro, etc) que representem denúncia e/ou crítica social.

Experimentar/Fazer

- Fazer criações artísticas envolvendo as diversas expressões do Pós-modernismo.
- Criar vídeos e músicas com temáticas sociais, tendo as expressões culturais de matrizes indígenas, africanas e latinas

3° Bimestre

Eixo Temático

ARTE, TECNOLOGIA E NOVAS MÍDIAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Discutir cultura de massa, consumo, globalização e as tecnologias atuais na produção artística.
- Conhecer as diversas formas de produção de arte de consumo e seus mecanismos.

Apreciar

- Observar obras de arte visual e comunicação, verificando as relações que estabelecem entre filosofia, indústria cultural e mídia.
- Pesquisar sobre o processo criativo de artistas que tenham como temática a reflexão sobre a sociedade em que vivemos.

Experimentar/Fazer

- Fazer produções artísticas diversas, utilizando diferentes meios tecnológicos.
- Fazer produções visuais utilizando fragmentos de objetos e materiais reutilizáveis.

4° Bimestre

Eixo Temático

CINEMA COMO ARTE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer a relação entre cinema como arte e seu contexto cultural, social, histórico.
- Perceber que a diversidade da linguagem cinematográfica pode ajudar a constituir diferentes olhares sobre o mesmo tema.

Apreciar

- Appreciar trechos de filmes que exemplifiquem as diversas temáticas desenvolvidas na história do cinema, do seu início aos dias de hoje.
- Assistir filmes que abordem temas de interesse para a comunidade escolar.

Experimentar/Fazer

- Criar um vídeo, considerando as escolhas dos educandos em relação ao momento de criação no espaço do cotidiano escolar.
- Criar coletivamente composições de trilhas sonoras para um vídeo.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

ensino

fundamental

6º ao 9º ano

música

1º Bimestre

Eixo Temático

FORMAÇÃO DA MÚSICA BRASILEIRA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer os processos da formação da música brasileira a partir de aspectos das etnias africanas, indígenas e europeias e sua influência na construção de nossa música.
- Identificar em cada etnia os instrumentos musicais mais predominantes e significativos.

Apreciar

- Ouvir, analisar, apreciar material sonoro de origem das diferentes etnias.
- A partir da escuta mais detalhada da música brasileira, perceber a incorporação dos elementos sonoros de outras etnias.

Experimentar/Fazer

- Fazer uso do próprio corpo para vivenciar noções de ritmo e melodia (duração e altura).
- Construir instrumentos de percussão, sopro e corda a partir de materiais diversos.

2º Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES AFRICANAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer os processos da formação da música brasileira a partir de aspectos da cultura africana.
- Compreender a influência da cultura africana na construção da nossa música.

Apreciar

- Ouvir e analisar material sonoro de origem africana e sua incorporação na música brasileira, popular e erudita.
- Perceber os traços marcantes da cultura africana na música popular e brasileira (samba, pagode, jongo, capoeira) e nas obras dos compositores da música erudita brasileira.

Experimentar/Fazer

- Fazer uso do próprio corpo para vivenciar noções de ritmo e melodia presentes na cultura africana.
- A partir da vivência por meio do canto, dança e percussão corporal reconhecer-se como sujeito da produção artístico-musical.

3° Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES INDÍGENAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer os processos da formação da música brasileira a partir de aspectos da cultura indígena.
- Compreender a influência da cultura indígena na construção da nossa música.

Apreciar

- Ouvir e analisar material sonoro de origem indígena e sua incorporação na música brasileira, popular e erudita.
- Perceber os traços marcantes da cultura indígena na música popular brasileira e nas obras dos compositores da música erudita brasileira.

Experimentar/Fazer

- Fazer uso do próprio corpo para vivenciar noções de ritmo e melodia presentes na cultura indígena.
- A partir da vivência por meio do canto, dança e percussão corporal reconhecer-se como sujeito da produção artístico-musical.

4° Bimestre

Eixo Temático

MATRIZES EUROPEIAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer os processos de formação da música brasileira a partir de aspectos da cultura europeia.
- Compreender a influência da cultura europeia na construção da nossa música.

Apreciar

- Ouvir e analisar material sonoro de origem europeia e sua incorporação na música brasileira, popular e erudita.
- Perceber os traços marcantes da cultura europeia na música popular brasileira e nas obras dos compositores da música erudita brasileira.

Experimentar/Fazer

- Vivenciar com o corpo noções de ritmo e melodia presentes na cultura europeia.
- A partir da vivência por meio do canto, dança e percussão corporal reconhecer-se como sujeito da produção artístico-musical.

1º Bimestre

Eixo Temático

PARÂMETROS DO SOM: ALTURA E DURAÇÃO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar os fundamentos da música, destacando alguns dos parâmetros do som (duração e altura).
- Perceber as diferentes sonoridades a partir das vivências do aluno no ambiente escolar e residencial.

Apreciar

- Appreciar, nas manifestações musicais presentes no cotidiano dos alunos, os elementos ligados aos parâmetros de duração e altura.
- Comparar os elementos da música (altura e duração) presentes em diferentes momentos históricos.

Experimentar/Fazer

- Criar e expressar estruturas sonoras a partir dos elementos ligados aos parâmetros de altura e duração.
- Exercitar a notação por meio de registros não convencionais dos elementos da música.

2º Bimestre

Eixo Temático

ESCULTURA COMO CORPO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber os aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos das manifestações musicais presentes no cotidiano dos alunos.
- Compreender os elementos da linguagem musical a partir das manifestações musicais brasileiras.

Apreciar

- Appreciar manifestações musicais de épocas distintas, identificando seus aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos.
- Perceber nas manifestações musicais presentes no cotidiano dos alunos, aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos.

Experimentar/Fazer

- Acompanhar ritmicamente canções a uma e duas vozes a partir do material sonoro apreciado.
- Improvisar e criar pequenas canções a partir de manifestações musicais presentes no cotidiano dos alunos.

3° Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E IDENTIDADE CULTURAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender as manifestações musicais regionais e seu papel na construção da identidade cultural.
- Destacar cantos de trabalho, folguedos, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes na comunidade (rural ou urbana).

Apreciar

- A partir da escuta atenta analisar composições de domínio público, tendo em vista seus contextos culturais.
- Observar as diferentes apropriações realizadas pelos compositores populares e eruditos.

Experimentar/Fazer

- Distinguir elementos melódicos e rítmicos a partir dos gêneros musicais apreciados.
- Trabalhar em grupo com o material sonoro apreciado, reconhecendo-se como sujeito da produção artística musical.

4° Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA REGIONAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender as manifestações musicais regionais nas suas diversas expressões destacando os intercâmbios culturais.
- Destacar e comparar elementos da música das origens rurais e suas ligações às manifestações urbanas.

Apreciar

- Ouvir e analisar músicas de diferentes regiões, identificando as influências culturais aí presentes.
- Ouvir e analisar música de origem rural identificando elementos da tradição e o processo de massificação.

Experimentar/Fazer

- Improvisar e criar a partir do canto e da percussão corporal, articulando elementos musicais de diferentes culturas.
- Improvisar e criar música regional em grupo, com voz e/ou instrumentos.

1º Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E SUAS INTERFACES: A BOSSA NOVA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender os processos de internacionalização da música brasileira.
- Destacar a Bossa Nova, buscando suas origens e seu alcance mundial.

Apreciar

- Pesquisar composições contemporâneas influenciadas por diferentes processos de internacionalização da música brasileira.
- Ouvir e analisar o gênero Bossa Nova, percebendo os seus aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos.

Experimentar/Fazer

- Distinguir elementos melódicos e rítmicos das composições influenciadas por diferentes processos de internacionalização da música brasileira
- Desenvolver a percepção harmônica a partir das composições do movimento musical da Bossa Nova.

2º Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E SUAS INTERFACES: JOVEM GUARDA E TROPICÁLIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender os processos de internacionalização da música brasileira, destacando a Jovem Guarda como um dos movimentos que abriram os caminhos para o Rock Nacional.
- Compreender os processos de internacionalização da música brasileira, destacando a Tropicália como uma nova proposta estética para a música brasileira.

Apreciar

- Ouvir e apreciar composições da Jovem Guarda, percorrendo a sua trajetória.
- Ouvir e apreciar composições da Tropicália, percorrendo a trajetória de alguns de seus artistas expoentes até a atualidade.

Experimentar/Fazer

- Cantar e tocar elementos melódicos rítmicos a partir dos elementos musicais da Jovem Guarda.
- Cantar e tocar elementos melódicos rítmicos a partir dos elementos musicais da Tropicália.

3° Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E SUAS INTERFACES: O ROCK

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender os processos de internacionalização da música brasileira, destacando o rock, das origens às manifestações no Brasil.
- Identificar os diferentes grupos de rock de seu bairro ou município.

Apreciar

- Ouvir e analisar o rock, tanto por meio de seus ícones mundiais quanto por meio dos compositores e grupos nacionais.
- Utilizar as novas mídias para registrar a produção musical dos diferentes grupos de rock de seu bairro ou município.

Experimentar/Fazer

- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos rítmicos a partir dos elementos musicais desse gênero musical.
- Registrar graficamente com a escrita convencional ou não a produção musical dos diferentes grupos de rock de seu bairro ou município.

4° Bimestre

Eixo Temático

O POPULAR E O ERUDITO NA MPB

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender as diversas interfaces da música brasileira, identificando as intercessões entre os gêneros populares.
- Compreender as diversas interfaces da música brasileira, identificando as intercessões entre os gêneros eruditos.

Apreciar

- Identificar nas obras de autores da Música Popular Brasileira as articulações entre diferentes gêneros musicais.
- Ouvir, analisar e comparar obras de autores que transitam entre os gêneros erudito e popular.

Experimentar/Fazer

- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos rítmicos a partir dos gêneros populares.
- Improvisar e criar em grupo a partir de elementos melódicos e rítmicos dos diferentes gêneros da música brasileira

1º Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA URBANA: O CHORO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos destacando o choro e suas origens.
- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos destacando o choro contemporâneo.

Apreciar

- Ouvir e analisar gravações, DVDs ou intérpretes de Choro tradicional que atuem no bairro ou municípios, enfocando o elemento musical do timbre.
- Ouvir e analisar gravações, DVDs ou intérpretes de Choro contemporâneo que atuem no bairro ou municípios.

Experimentar/Fazer

- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos, tímbricos e rítmicos a partir do choro tradicional.
- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos e rítmicos a partir do choro contemporâneo.

2º Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA URBANA: O SAMBA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos, destacando o samba de raiz.
- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos, destacando o samba contemporâneo.

Apreciar

- Ouvir e analisar gravações, DVDs ou intérpretes de Samba de Raiz que atuem no bairro ou municípios.
- Ouvir e analisar gravações, DVDs ou intérpretes de Samba contemporâneo que atuem no bairro ou municípios.

Experimentar/Fazer

- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos e rítmicos a partir do samba de raiz.
- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos e rítmicos a partir do samba contemporâneo.

3º Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA DE PROTESTO E CRÍTICA SOCIAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos, destacando as marchinhas.
- Conhecer gêneros e movimentos musicais urbanos, destacando as canções de protesto.

Apreciar

- Ouvir e analisar marchinhas abordando o contexto de cada época, através das suas letras.
- Ouvir e analisar canções de protesto observando a crônica social aí implícita

Experimentar/Fazer

- Criar a letra e música da marchinha da sua turma, escola, bairro, time de futebol etc.
- Criar a letra e música de canções de protesto e de crítica da sua turma, escola, bairro etc.

4º Bimestre

Eixo Temático

MOVIMENTOS MÚSICAIS URBANOS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer movimentos culturais urbanos, como o Hip Hop, e sua influência sobre o jovem nos grandes centros urbanos.
- Conhecer gêneros musicais urbanos, destacando-se o reggae e a música techno.

Apreciar

- Ouvir expressões musicais urbanas, reconhecendo as características dos ritmos e suas misturas.
- Analisar expressões musicais urbanas, observando seu potencial de denúncia e crítica social.

Experimentar/Fazer

- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos e rítmicos a partir do funk, rap e dos Djs.
- Cantar, dançar e tocar elementos melódicos e rítmicos a partir do reggae e da música techno.

ensino
médio

2^a série

música

1º Bimestre

Eixo Temático

A MÚSICA E A PROPAGANDA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar as manifestações musicais com o mundo do trabalho.
- Destacar a função da música na propaganda (pregões, jingles de comerciais e campanhas políticas).

Apreciar

- Pesquisar, ouvir e analisar a música em suas manifestações utilizadas no mundo do trabalho dos contextos urbanos e rurais.
- Identificar os elementos musicais e suas possibilidades de apelo comercial.

Experimentar/Fazer

- Cantar e tocar em conjunto cantos utilizados no mundo do trabalho dos contextos urbanos e rurais.
- Desenvolver projetos coletivos de composição e execução de pregões, jingles de comerciais e de campanhas políticas.

2º Bimestre

Eixo Temático

A MÚSICA NO UNIVERSO DA ARTE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar as manifestações musicais e suas representações sociais, destacando trilhas e ambientações sonoras de filmes e peças teatrais.
- Contextualizar as manifestações musicais e suas representações sociais, destacando as trilhas sonoras de rádio e televisão.

Apreciar

- Pesquisar, ouvir e analisar trilhas sonoras utilizadas em ambientes virtuais, trabalhos cinematográficos e teatrais, percebendo a articulação imagem/som.
- Pesquisar, ouvir e analisar trilhas sonoras de programas de rádio e televisão, percebendo a articulação imagem/som.

Experimentar/Fazer

- Desenvolver projetos coletivos de composição de trilhas sonoras para pequenos filmes e peças teatrais produzidas na escola.
- Desenvolver projetos coletivos de composição de novas trilhas sonoras para programas de rádio e televisão.

3° Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E TECNOLOGIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar as manifestações musicais e suas representações sociais, destacando a música e suas interações com a tecnologia.
- Contextualizar as manifestações musicais em jogos eletrônicos, celulares, *websites* e *blogs*.

Apreciar

- Analisar o funcionamento do trabalho num estúdio de gravação por meio de visita ou entrevista com um produtor fonográfico.
- Ouvir e analisar em grupo trilhas sonoras de materiais da Internet (jogos eletrônicos, celulares, *blogs* e *sites*)

Experimentar/Fazer

- Gravar as produções musicais dos músicos do bairro ou município com as tecnologias disponíveis.
- Desenvolver e gravar novas trilhas sonoras para jogos eletrônicos, celulares, *blogs* e *homepages*.

4° Bimestre

Eixo Temático

MÚSICA E PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Contextualizar as manifestações musicais em relação ao mundo do trabalho.
- Reconhecer a atuação de DJs, técnicos de som, produtores musicais etc como atividades profissionais.

Apreciar

- Ouvir e analisar vídeos de shows e concertos, observando o trabalho de profissionais que atuam nesse meio.
- Ouvir e analisar materiais sonoros (CDs, DVDs, vídeoclips) observando o trabalho dos profissionais de som na qualidade técnica desses produtos artísticos.

Experimentar/Fazer

- Produzir projetos musicais que envolvam diferentes atividades profissionais, identificando as possibilidades de inserção de trabalho na área cultural.
- Produzir e atuar em projetos musicais como produtores, técnicos de som e iluminação, assistentes de cena e outras atividades ligadas à área da música.

ensino
fundamental

6º ao 9º ano

teatro

1º Bimestre

Eixo Temático

IDENTIDADE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer a importância da cultura e do artista popular para a construção da identidade regional e nacional
- Valorizar o(s) autor(es) e intérprete(s) de espetáculos de teatro popular, conhecer aspectos de sua(s) biografia(s) e principais obras

Apreciar

- Identificar diferentes gêneros teatrais ligados à cultura popular (cortejos, autos, folguedos, festas etc)
- Comunicar aos colegas sua apreciação explicando o sentido que atribuiu às obras

Experimentar/Fazer

- Improvisar cenas teatrais com os colegas a partir de estímulos variados (tais como temas geradores, sons, músicas, gestos, objetos etc)
- Participar de apresentações de teatro popular com a ajuda dos colegas, dividindo tarefas e participando de todas as etapas do processo.

2º Bimestre

Eixo Temático

CULTURA POPULAR

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer as manifestações da cultura popular de cada região do país, entendendo-as como formas de expressão cênica
- Identificar e legitimar a contribuição das performances africanas, afro-brasileiras e ameríndias, em manifestações da cultura popular.

Apreciar

- Apreciar obras da cultura popular, festejos, folguedos, contos populares, cortejos, "danças dramáticas", entre outras, através de vídeos, músicas, fotos ou da apreciação direta, quando possível
- Buscar, identificando no entorno e família, manifestações da cultura popular que fazem parte de seu universo cultural ou da história local (Folia de Reis, Jongo, capoeira, maculelê etc.).

Experimentar/Fazer

- Ler, contar e dramatizar histórias da cultura popular (contos, lendas, cordéis, "causos" etc) e participar como ouvinte dos colegas, utilizando como matéria-prima para experimentação, as histórias criadas, apreciadas e coletadas em seu entorno e família.
- Construção de dispositivos e objetos cênicos (máscaras, bonecos, fantoches, mamulengo, cenários etc.) com materiais diversos, inclusive sucata.

3° Bimestre

Eixo Temático

DRAMATURGIAS POPULARES

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio cultural da humanidade e conhecer seus aspectos culturais (festejos, rituais etc).
- Estabelecer relações entre a cultura popular e dramaturgias teatrais que se utilizam da cultura popular como matéria-prima.

Apreciar

- Reconhecer a cultura oral como forma de dramaturgia popular.
- Appreciar obras teatrais que utilizem a cultura popular como matéria-prima, apontando os elementos que revelam esta relação e descrevendo aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas.

Experimentar/Fazer

- Vivenciar a linguagem teatral por meio da adaptação e improviso de trechos de obras dramáticas que têm como matéria-prima para sua construção elementos da cultura popular.
- Identificar e experimentar em grupo a linguagem teatral, por meio de brincadeiras e jogos populares que abordem seus elementos fundamentais (espaço, gesto, voz, comunicação com o público, musicalidade etc), incluindo as que façam parte do universo dos alunos.

4° Bimestre

Eixo Temático

FUNDAMENTOS TEATRAIS E DIÁLOGOS ENTRE LINGUAGENS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Estabelecer relações entre as diferentes linguagens artísticas, conhecendo suas principais características.
- Observar como a cultura popular se apropria das diversas linguagens artísticas (música, dança etc) no seu fazer teatral.

Apreciar

- Compreender os fundamentos da linguagem teatral.
- Reconhecer e decodificar o cruzamento das linguagens artísticas dentro da cultura popular.

Experimentar/Fazer

- Improvisar a partir de textos teatrais ou não teatrais selecionados a partir do material observado, utilizando contos africanos, lendas/mitos indígenas, entre outros.
- Utilizar as diferentes possibilidades de espaços cênicos para o desenvolvimento da expressão espontânea: palco, espaços alternativos e/ou abertos, arena etc..

1º Bimestre

Eixo Temático

TEATRO, FICÇÃO E REALIDADE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Introduzir e apresentar, por meio da história da arte, os elementos básicos da linguagem teatral, comuns aos diferentes gêneros.
- Contextualizar historicamente diferentes gêneros teatrais e as transformações ocorridas ao longo do tempo

Apreciar

- Appreciar peças teatrais clássicas por meio de textos, vídeos, ao vivo, etc.
- Analisar criticamente obras teatrais de diversos gêneros, estilos, épocas.

Experimentar/Fazer

- Experimentar os elementos básicos da linguagem teatral através de jogos teatrais e da sensibilização a partir da música.
- Pesquisar e criar trilhas musicais para as improvisações teatrais, buscando envolver-se prazerosamente com o trabalho artístico.

2º Bimestre

Eixo Temático

GÊNEROS TEATRAIS EUROPEUS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Estabelecer conexões entre gêneros teatrais consagrados para construir critérios de apreciação teatral.
- Abordar formas artísticas e movimentos teatrais consagrados e suas influências nas manifestações brasileiras, incluindo o Circo.

Apreciar

- Identificar, por meio da apreciação, os principais gêneros teatrais (tragédia grega, teatro jesuítico, Commedia dell'Arte, teatro dramático, moderno) e diferentes usos do espaço cênico.
- Identificar diferentes tipos de representação cênica (cômica, dramática, naturalista, performática) observando a musicalidade própria de cada uma.

Experimentar/Fazer

- Pesquisar uma obra/gênero, levantando dados sobre o contexto histórico, a biografia do autor, aspectos literários e artísticos.
- Recriar (adaptar, a seu modo) trecho de uma das obras observadas, selecionando um dos gêneros/artistas apresentados.

3° Bimestre

Eixo Temático

TEATRO NO BRASIL-IMPÉRIO E BRASIL-REPÚBLICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Valorizar autores e movimentos artísticos brasileiros, suas principais obras e o impacto das mesmas na sociedade de cada época.
- Compreender os valores estéticos do grupo de artistas ou movimento artístico de que faz(em) parte o(s) autor(es) das obras estudadas.

Apreciar

- Appreciar por meio de textos, vídeos e ao vivo, peças teatrais de diferentes autores, grupos de artistas ou movimentos artísticos, estabelecendo relações com os gêneros observados e estudados.
- Identificar os elementos básicos envolvidos na produção de uma cena (texto, cenário, figurino, sonoplastia, iluminação, etc).

Experimentar/Fazer

- Elaborar roteiros de ações cênicas, que contenham enredo/história/conflicto dramático, personagens/diálogo, local e ação dramática definidos.
- Criar e construir cenas, utilizando-se dos diversos elementos e funções envolvidos na produção de uma cena dramática.

4° Bimestre

Eixo Temático

A HISTÓRIA ATRAVÉS DO TEATRO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Relacionar as obras da dramaturgia clássica com o pensamento (valores, religião, costumes sociais) de sua época.
- Relacionar o teatro com o mundo do trabalho, identificando profissões e funções necessárias à realização de uma obra teatral, inclusive na área musical e corporal.

Apreciar

- Appreciar através de vídeos, textos ou ao vivo, possíveis releituras de obras clássicas que estabelecem relações com o pensamento atual.
- Analisar criticamente as obras apreciadas, descrevendo o que vê e sente em relação às mesmas.

Experimentar/Fazer

- Organizar apresentações de cenas teatrais com a ajuda dos colegas, dividindo tarefas e participando ativamente do processo.
- Discutir com o grupo os resultados obtidos, analisando o processo de construção das cenas e o produto final elaborado pelo grupo.

1º Bimestre

Eixo Temático

O TEATRO NO SÉCULO XX

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer/reconhecer as diversas modalidades teatrais do século XX (teatro de rua, teatro do oprimido, performance, teatro pós-dramático, formas animadas, videoteatro, etc);=.
- Compreender os valores estéticos do grupo de artistas ou movimentos artísticos de que faz(em) parte o(s) autor(es) das obras apreciadas.

Apreciar

- Appreciar peças teatrais modernas e contemporâneas por meio de textos, vídeos ou ao vivo.
- Reconhecer diferentes modos de atuação cênica: ator, performer, jogador, brincante, ativista, etc.

Experimentar/Fazer

- Recriar (adaptar, a seu modo) as obras apreciadas, inserindo estímulos sonoro-musicais.
- Experimentar as diferentes formas de atuação reconhecidas nas formas teatrais do século XX.

2º Bimestre

Eixo Temático

TEATRO E TECNOLOGIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Valorizar o(s) autor(es) das obras apreciadas, conhecer aspectos de sua(s) biografia(s) e suas principais obras.
- Articular as teatralidades contemporâneas com o mundo do trabalho e da tecnologia, identificando o diálogo entre as mesmas e o universo tecnológico.

Apreciar

- Appreciar peças teatrais contemporâneas por meio de textos, vídeos, etc., apontando a tendência atual de execução da música ao vivo na cena teatral.
- Discutir com o grupo o papel do ator e do ator-músico na cena teatral contemporânea a partir das obras observadas.

Experimentar/Fazer

- Experimentar formas de produção teatral baseadas em processos colaborativos.
- Criar, construir e registrar cenas utilizando recursos tecnológicos, tendo como matéria prima o material cênico produzido pelos próprios alunos em seus processos criativos.

3° Bimestre

Eixo Temático

FORMAS TEATRAIS HÍBRIDAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar o diálogo entre as modalidades teatrais contemporâneas e as outras linguagens artísticas.
- Conhecer/reconhecer as modalidades teatrais híbridas (teatro-dança, instalações, performances interativas, videoteatro, entre outras).

Apreciar

- Apreciar os diferentes modos de utilização do espaço, do corpo e da voz nas modalidades teatrais híbridas.
- Descrever aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas, debatendo em grupo o processo do fazer teatral e o resultado do trabalho em equipe.

Experimentar/Fazer

- Estabelecer artisticamente a relação entre o teatro e outra linguagem artística (música, dança, artes plásticas, etc) de forma a experimentar as possibilidades das modalidades híbridas de teatro.
- Discutir e analisar junto ao grupo as questões envolvidas no próprio processo criativo durante a elaboração da cena/performance/improvisação/instalação.

4° Bimestre

Eixo Temático

A CENA CONTEMPORÂNEA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender o teatro como manifestação artística presente em todos os tempos e culturas.
- Identificar a influência das expressões teatrais contemporâneas estrangeiras na cena teatral brasileira da atualidade e vice-versa.

Apreciar

- Apreciar releituras e adaptações de obras brasileiras contemporâneas.
- Comunicar aos colegas a sua apreciação explicando o sentido que atribuiu às mesmas e identificando aspectos de sua musicalidade.

Experimentar/Fazer

- Criar, produzir e apresentar um trecho ou obra teatral contemporânea (Teatro do Oprimido, Teatro de Rua, Performance, entre outras).
- Envolver-se prazerosamente com o trabalho artístico fazendo parte de todos os processos, desde a criação e desenvolvimento, até o resultado final.

1º Bimestre

Eixo Temático

TEATRO, SOCIEDADE E POLÍTICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Apresentar propostas de teatralidade que articulam teatro à sociedade, política e comunidade (Teatro do Oprimido, Teatro de Rua, Performance, Peças Didáticas, Agit Prop, entre outras).
- Compreender a ação social proposta pelo grupo de artistas ou movimentos artísticos de que faz(em) parte o(s) autor(es) das obras apreciadas.

Apreciar

- Appreciar obras do teatro político por meio de textos, vídeos etc, e reconhecer as formas de utilização da música nestas modalidades teatrais.
- Appreciar propostas de teatro como ação social e comunitária.

Experimentar/Fazer

- Recriar (adaptar, a seu modo) trecho de uma das obras apreciadas.
- Trabalhar/debater cenicamente os conceitos político-sociais envolvidos em modalidades teatrais que articulam teatro à sociedade, política e comunidade, tais como: opressão, capitalismo, desigualdade social, repressão, entre outros.

2º Bimestre

Eixo Temático

AUTORES E MOVIMENTOS ARTÍSTICOS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Valorizar o(s) criador(es) das propostas apreciadas, conhecer aspectos de sua(s) biografia(s) e suas principais realizações sociais.
- Reconhecer e identificar as influências de artistas e autores brasileiros que articulam teatro à sociedade, política e comunidade.

Apreciar

- Appreciar obras brasileiras que articulem teatro à sociedade, política e comunidade.
- Descrever aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas.

Experimentar/Fazer

- Criar, produzir e apresentar uma obra teatral com fins de ação social (Teatro do Oprimido, Teatro de Rua, entre outros) explorando a linguagem musical como recurso de enriquecimento do trabalho.
- Elaborar os elementos cênicos a serem utilizados, apropriando-se de materiais e ideias propostas nas obras apreciadas.

3° Bimestre

Eixo Temático

ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber as possibilidades de interação entre as artes cênicas, o espaço público e a comunidade.
- Reconhecer as implicações políticas e sociais do teatro realizado em espaços públicos e em espaços privados.

Apreciar

- Appreciar obras que promovem uma experiência radical de utilização do espaço cênico, apreendendo as noções de público e privado.
- Comunicar aos colegas sua apreciação, explicando o sentido sociopolítico que atribuiu a essas propostas.

Experimentar/Fazer

- Organizar apresentações de teatro com a ajuda dos colegas, dividindo tarefas e participando ativamente do processo.
- Experimentar e discutir a participação do público em cenas realizadas em diferentes espaços abertos da escola.

4° Bimestre

Eixo Temático

O TEATRO NA SOCIEDADE E A SOCIEDADE NO TEATRO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer e contextualizar as diversas formas de representação da sociedade na dramaturgia teatral.
- Compreender que a sociedade é capaz de produzir diversas formas teatrais, reconhecendo esse teatro presente na sociedade, através de obras teatrais de palco e de rua.

Apreciar

- Appreciar, reconhecer e analisar as diferentes formas de representação da sociedade na dramaturgia, a partir de textos e vídeos.
- Identificar as diversas formas de teatro e teatralidade imersas na sociedade, como a produzida pelos artistas de rua (estátuas vivas, artistas circenses, entre outros), por meio de imagens em vídeos e/ou ao vivo.

Experimentar/Fazer

- Propor uma intervenção no espaço escolar utilizando formas e técnicas de teatro em espaços abertos, acompanhadas de estímulos sonoro-musicais.
- Recriar cenicamente trecho de obra teatral que trabalhe com a representação da sociedade, articulando sua temática com a realidade dos alunos.

ensino
médio

2^a série

teatro

1º Bimestre

Eixo Temático

TEATRO E SUAS RELAÇÕES HISTÓRICO-CULTURAIS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Compreender as implicações sócio-históricas do teatro.
- Distinguir os diferentes momentos da história do teatro, relacionando-os ao momento atual.

Apreciar

- Appreciar manifestações teatrais populares, reconhecendo-as como linguagens artísticas.
- Analisar criticamente obras teatrais de diversos gêneros, estilos, épocas.

Experimentar/Fazer

- Resgatar elementos da cultura regional, nacional e étnica por meio de atividades lúdicas, pesquisa de campo e reflexão crítica.
- Utilizar as possibilidades de diferentes espaços cênicos (palco, arena, espaço aberto e outros) para o desenvolvimento da expressão espontânea e a utilização de recursos (corporais, sonoros etc.) nesses espaços.

2º Bimestre

Eixo Temático

TEATRO COMO CAMPO PROFISSIONAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer o teatro como campo profissional de múltiplas vertentes (ação social, mídia, educação, arte, medicina etc).
- Analisar criticamente as implicações do diálogo do teatro com outras áreas profissionais.

Apreciar

- Compreender a linguagem cênica em suas diferentes formas estéticas.
- Appreciar diferentes propostas de diálogo do teatro com outras áreas profissionais, através de vídeos, relatos ou ao vivo.

Experimentar/Fazer

- Experimentar o uso da linguagem teatral nas discussões profissionais na arte.
- Realizar experiências teatrais na comunidade escolar e debater com a mesma, as questões suscitadas e os resultados obtidos.

3° Bimestre

Eixo Temático

TEATRO E IMPLICAÇÕES SOCIO-ECONÔMICAS

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer os limites e implicações econômicas de uma produção teatral.
- Conhecer artistas, grupos de artistas ou movimentos artísticos da atualidade que propõem através de suas obras, uma discussão das implicações socioeconômicas da atividade teatral nas comunidades

Apreciar

- Identificar os elementos constitutivos da linguagem cênica e funções necessárias à realização de um espetáculo teatral.
- Observar e identificar as diversas apropriações dos elementos constitutivos da linguagem cênica em obras realizadas em espaços comunitários.

Experimentar/Fazer

- Montar apresentações teatrais a partir de temas indígenas e afro-brasileiros, articulados a outras áreas de estudo de interesse comunitário.
- Pesquisar e utilizar nas apresentações teatrais elementos presentes na música indígena e afro-brasileira.

4° Bimestre

Eixo Temático

TEATRO, TECNOLOGIA E IDEOLOGIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar as ideologias presentes na dramaturgia de obras artísticas (peças teatrais, telenovelas, filmes, propagandas etc).
- Contextualizar e analisar criticamente produções dramáticas e as ideologias presentes nessas obras.

Apreciar

- Reconhecer que a linguagem cênica se realiza como criação, produção e realização coletiva.
- Identificar processos e elementos da linguagem teatral através dos quais são veiculadas informações paralelas (subtexto, citação musical, recursos de distanciamento, imagens técnicas etc).

Experimentar/Fazer

- Apresentar trabalhos cênicos com linguagens artísticas articuladas (artes visuais, música, dança, novas tecnologias, cinema, etc).
- Avaliar junto ao grupo o processo de criação e realização dos trabalhos.

ensino
fundamental
6º ao 9º ano

dança

1º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA E CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar a presença da arte na comunidade escolar e no entorno.
- Reconhecer e refletir sobre a dança como linguagem artística.

Apreciar

- Conhecer movimentos artísticos, em especial aqueles relacionados à dança.
- Reconhecer, identificar e diferenciar obras de distintos gêneros de dança, épocas e lugares.

Experimentar/Fazer

- Desenvolver a consciência e sensibilização corporal.
- Ampliar o vocabulário corporal e o repertório de movimentos expressivos a partir de práticas de conscientização corporal.

2º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA – CONSCIÊNCIA DE SI E DO OUTRO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer a estrutura anatômica do corpo humano.
- Situar e compreender a relação entre as partes do corpo e o movimento.

Apreciar

- Exercitar o sentido estético na apreciação de diferentes obras de arte.
- Apreciar expressões artísticas de diversas linguagens, com ênfase na relação entre dança e música.

Experimentar/Fazer

- Buscar possibilidades corporais e de movimento.
- Experimentar distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso no movimento expressivo estimulando a consciência rítmico-espacial.

3° Bimestre

Eixo Temático

JOGOS DE IMPROVISO E O CORPO BRINCANTE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Relacionar a presença da arte da dança com o cotidiano.
- Situar e compreender as relações entre corpo, dança e movimentos do cotidiano.

Apreciar

- Conhecer os dançarinos, coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros, contextualizando épocas e regiões.
- Identificar relações entre os movimentos do cotidiano e os jogos de improviso constituintes do corpo brincante nas danças populares brasileiras.

Experimentar/Fazer

- Experimentar, investigar e utilizar diferentes estímulos para a improvisação.
- Experimentar dançar sozinho e em grupo a partir de jogos de improviso.

4° Bimestre

Eixo Temático

JOGOS DE COMPOSIÇÃO E SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer as manifestações de dança presentes em sua cidade, identificando grupos, gêneros e contextos.
- Relacionar a presença da arte da dança na história pessoal e familiar.

Apreciar

- Analisar o movimento com suas propriedades dinâmicas de tempo, peso e fluência, cuja interação determina forma e volume.
- Identificar as qualidades do movimento na forma de organização chamada "coreografia".

Experimentar/Fazer

- Experimentar, investigar e utilizar diferentes estímulos para composição coreográfica.
- Criar e propor pequenas frases coreográficas.

1º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA E SUA HISTÓRIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Situar e compreender as relações entre corpo, dança e as mudanças ocorridas na história.
- Refletir sobre as relações entre história e os movimentos de dança.

Apreciar

- Conhecer os principais movimentos da dança na história em diversas culturas.
- Exercitar a análise e leitura crítica de distintos gêneros e movimentos de dança.

Experimentar/Fazer

- Identificar e experimentar relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso presentes nos primórdios da dança.
- Ampliar o vocabulário corporal e o repertório de movimentos expressivos a partir de referenciais históricos.

2º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA POPULAR E DANÇA CÊNICO-PROFISSIONAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre o erudito e o popular na arte.
- Refletir sobre corpo, dança e gênero, a partir de diferentes estilos de dança.

Apreciar

- Diferenciar os vários estilos de dança, identificando as características fundantes das danças populares e cênico-profissionais.
- Conhecer os bailarinos/coreógrafos e companhias brasileiras e estrangeiras que contribuíram para a história da dança, reconhecendo e contextualizando épocas e regiões.

Experimentar/Fazer

- Propor uma sequência de movimento de dança popular ou cênico-profissional.
- Identificar e experimentar relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso distinguindo as danças populares das cênico-profissionais.

3º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA E HISTÓRIA DA ARTE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre as relações entre a história da dança e história da arte.
- Situar e compreender as relações entre corpo, dança e história da arte.

Apreciar

- Observar e discutir sobre o fazer artístico e respectivos processos de criação.
- Identificar e conhecer interfaces da dança com as demais linguagens artísticas, com ênfase na relação entre a história da dança e da música.

Experimentar/Fazer

- Experimentar a dança a partir de procedimentos de criação em articulação com distintas linguagens artísticas.
- Propor uma célula coreográfica, estabelecendo relações com a música.

4º Bimestre

Eixo Temático

FUNÇÃO SOCIAL DA DANÇA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre as implicações políticas e econômicas da arte, com ênfase na dança.
- Refletir sobre a função social da dança.

Apreciar

- Observar as relações entre uso do corpo no cotidiano e promoção de saúde e autonomia a partir da prática de dança.
- Exercitar a análise e a leitura crítica de obras de dança, articulando movimentos rituais e contemporâneos.

Experimentar/Fazer

- Experimentar o uso do próprio corpo em movimentos cotidianos.
- Ampliar o vocabulário corporal e o repertório de movimentos expressivos a partir da prática de dança.

1º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA E INCLUSÃO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre as implicações políticas e sociais da dança.
- Identificar e conhecer as práticas de dança inclusiva.

Apreciar

- Observar e respeitar as diferenças constituintes dos corpos humanos.
- Exercitar a análise e a leitura crítica de distintos gêneros e movimentos de danças que dialogam com práticas de inclusão.

Experimentar/Fazer

- Pesquisar possibilidades e limites corporais na prática de dança.
- Experimentar distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso no movimento expressivo com foco na prática inclusiva.

2º Bimestre

Eixo Temático

DANÇA, TECNOLOGIA E O CORPO MULTIMÍDIA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Relacionar corpo, dança e tecnologia.
- Situar e compreender as relações entre dança e corpo multimídia.

Apreciar

- Exercitar a análise e a leitura crítica de distintos gêneros e movimentos de danças que trabalham com recursos audiovisuais contemporâneos.
- Conhecer os nomes do cenário brasileiro e internacional que atuam no diálogo entre dança e tecnologia.

Experimentar/Fazer

- Experimentar a dança a partir de procedimentos de criação em articulação com outras linguagens artísticas (videodança, música, performance, etc).
- Registrar, documentar e analisar os próprios trabalhos de dança e os de outros alunos.

3° Bimestre

Eixo Temático

DANÇA, SAÚDE E SEXUALIDADE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Situar e compreender as relações entre dança e saúde.
- Refletir sobre corpo, dança, gênero e sexualidade, a partir da interface da dança com outras linguagens artísticas.

Apreciar

- Conhecer os nomes do cenário brasileiro e internacional que atuam no diálogo entre dança e saúde.
- Exercitar a análise e a leitura crítica de distintos gêneros e movimentos de danças que atuam no campo da saúde.

Experimentar/Fazer

- Experimentar sequências coreográficas a partir de pesquisas de movimento com foco na estrutura física humana.
- Elaborar células coreográficas a partir do referencial anatômico humano.

4° Bimestre

Eixo Temático

DANÇA, PERFORMANCE E CULTURA DE MASSA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Relacionar corpo, dança e cultura de massa.
- Discutir as relações entre corpo, dança e biopolítica, identificando as ideologias presentes na proposição de artes cênicas.

Apreciar

- Construir o pensamento crítico e discutir as relações entre arte, indústria cultural e mídia.
- Identificar e analisar distintos gêneros de dança presentes na mídia, compreendendo parâmetros e métodos de análise de danças significativos para o grupo, diferenciando-os da interpretação pessoal.

Experimentar/Fazer

- Criar e propor pequenas frases coreográficas de grupo.
- Experimentar e memorizar frases coreográficas que contemplem questões conceituais da contemporaneidade a partir do estudo do corpo em performance.

1º Bimestre

Eixo Temático

DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS – ORIGENS E CORPO BRINCANTE

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre a presença da dança em diferentes culturas.
- Refletir sobre as matrizes das danças populares brasileiras (indígena, africana e europeia).

Apreciar

- Pesquisar diversas danças populares e suas relações com o corpo brincante.
- Conhecer o repertório das danças populares brasileiras.

Experimentar/Fazer

- Ampliar o vocabulário corporal e o repertório de movimentos expressivos através da prática de danças populares.
- Compreender e trabalhar o corpo brincante nas distintas danças do repertório popular brasileiro.

2º Bimestre

Eixo Temático

DANÇAS POPULARES BRASILEIRA – VERTENTES E JOGOS DE RODA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre corpo, dança, raça e etnia.
- Conhecer aspectos das danças das culturas afro-brasileira e indígena.

Apreciar

- Observar danças populares de diversas culturas.
- Exercitar a análise e leitura crítica de obras de danças brasileiras.

Experimentar/Fazer

- Identificar e experimentar as distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso, presentes nas danças populares.
- Experimentar diversos jogos de roda e improviso a partir das danças populares brasileiras.

3° Bimestre

Eixo Temático

DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS – DIVERSIDADE CULTURAL

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Refletir sobre o erudito e o popular na arte brasileira.
- Situar e compreender as relações entre corpo e cultura, presentes na dança.

Apreciar

- Identificar no repertório de danças populares brasileiras suas principais diferenças.
- Analisar a relação entre dança, música e estrutura narrativa em distintas danças e cantos populares brasileiros.

Experimentar/Fazer

- Reconhecer e respeitar os diversos pontos de vista, as subjetividades presentes em sala de aula e o ambiente cultural de cada um.
- Experimentar as relações entre movimento e voz nas danças e cantos populares.

4° Bimestre

Eixo Temático

DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS – IDENTIDADE E PATRIMÔNIO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Perceber sua inserção e identidade cultural em uma estrutura de dança.
- Refletir sobre as manifestações da dança utilizadas por diversos grupos sociais e étnicos, compreendendo-as como patrimônio social e histórico.

Apreciar

- Conhecer os dançarinos e grupos de dança popular brasileira, identificando e contextualizando épocas e regiões.
- Identificar no repertório das danças populares brasileiras suas características fundantes.

Experimentar/Fazer

- Identificar e experimentar as distintas relações entre corpo, espaço, tempo, fluxo e peso, presentes nas danças populares brasileiras.
- Experimentar distintas formas de dançar em grupo.

ensino
médio

2^a série

dança

1º Bimestre

Eixo Temático

PROFISSÕES E FUNÇÕES DA DANÇA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Reconhecer a dança como campo profissional de múltiplas vertentes.
- Conhecer as diferentes profissões e funções que envolvem o campo da dança (professor, coreógrafo, intérprete, músico etc).

Apreciar

- Refletir sobre os diversos significados pessoais, culturais, coletivos e políticos na dança.
- Exercitar o sentido estético, identificando os elementos cênicos constitutivos de um espetáculo de dança.

Experimentar/Fazer

- Investigar e experimentar diferentes estímulos para improvisação e composição coreográfica.
- Criar e propor pequenas frases coreográficas, assim como experimentar e memorizar frases coreográficas criadas por outros.

2º Bimestre

Eixo Temático

FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM DANÇA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer as possibilidades e as perspectivas de formação profissional em dança no Brasil.
- Conhecer as implicações econômicas de uma produção em dança.

Apreciar

- Reconhecer que a dança se realiza como criação, produção e realização coletiva.
- Exercitar a análise crítica da dança.

Experimentar/Fazer

- Desenvolver projetos coletivos envolvendo distintas profissões relacionadas à dança (criação coreográfica, mostras de dança, seminários, etc).
- Elaborar por escrito um projeto de criação em dança.

3° Bimestre

Eixo Temático

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Identificar a presença da arte da dança na história pessoal e familiar, refletindo sobre as próprias impressões estéticas.
- Refletir sobre as etapas do processo de criação e construção coreográfica.

Apreciar

- Conhecer e analisar distintos métodos coreográficos.
- Identificar a memória como fator determinante para o processo de construção criativa autoral.

Experimentar/Fazer

- Desenvolver uma ideia e materializá-la através da elaboração formal de células e/ou sequências coreográficas.
- Experimentar o descondicionamento formal do movimento através de improvisações dirigidas.

4° Bimestre

Eixo Temático

PROJETO ARTÍSTICO

Habilidades e Competências

Contextualizar

- Conhecer a postura do intérprete-criador profissional, refletindo sobre a responsabilidade de desenvolver um projeto autoral.
- Construir um roteiro de dança original, relacionando os elementos pertinentes à cena (iluminação, figurino, cenário, release, trilha sonora etc).

Apreciar

- Reconhecer a improvisação como meio enriquecedor, vivo e inovador de todo o processo de criação.
- Analisar as intenções e funções dos signos gestuais e as qualidades do movimento, aguçando o interesse pela sensibilidade gestual.

Experimentar/Fazer

- Criar e ressignificar movimentos e conexões para novos resultados estéticos dos materiais coreográficos pesquisados ao longo do ano.
- Trabalhar o refinamento expressivo e a organização dos elementos necessários ao roteiro coreográfico.

ARTE
Equipe de Elaboração

Professores Coordenadores:

Dr^a Jussara Trindade Moreira – Professora Pesquisadora da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE)

Dr Licko Turle – Professor Bolsista Pós-Doutorado da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Professores Articuladores:

Ms Adriana Rodrigues Didier – Diretora Técnico-Cultural do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário (CBM-CEU)

Ms Angela Maria Gonçalves Ferreira – Coordenadora Pedagógica do Centro Universitário da Cidade/UNIVERCIDADE

Professores colaboradores:

Artes Visuais

Ms Alda de Moura Macedo Figueiredo – Professora Docente I – Colégio Estadual Maria Pereira das Neves e Arte-educadora – Instituto de Educação Clélia Nanci (IECN)

Esp Ginaldo de Oliveira Bezerra – Professor Docente I –

CE Compositor Luís Carlos da Vila e CE Amapá (SEEDUC-RJ)

Esp Kátia Apostólico Nogueira – Professora Docente I – Instituto Municipal Helena Antipoff (CIAD)

Esp Maria do Carmo Moraes Lopes – Professora Docente II de Educação Especial – Centro Integrado de Educação Especial (SEEDUC-RJ) – Volta Redonda, RJ

Ms Maria de Fátima do Nascimento Alfredo – Professora Docente I – Colégio Prefeito Mendes de Moraes e Professora Assistente Substituta da Escola de Belas Artes (UFRJ)

Esp Marina Tarnowski Fasanello – Professora pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE-UFRJ) e Coordenadora da Escola Granada – Nova Friburgo, RJ

Esp Patrícia Zuqui – Professora Docente I - Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPIC)

Dança

Esp Bárbara Furtado – Professora Docente I – Colégio Estadual Hilka de Araújo Peçanha - Itaboraí

Esp Claudia Fernandes Canarim – Professora Substituta – Depto de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EEFD/UFRJ)

Música

Ms Celso Eduardo Santos Ramos – Professor Docente I – Centro Integrado de Educação Pública Ministro Salgado Filho (CIEP 351) e EE Machado de Assis

Ms Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti – Professor Docente I – CE Presidente Kennedy (SEEDUC-RJ)

Teatro

Ms Ana Paula Brasil de Matos Guedes – Professora Docente I – Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro (SEEDUC-RJ) e Professora I - Fundação de Apoio à Escola Técnica (FAETEC)

Ms Aressa Egly Rios da Silveira – Professora Docente I - Escola Municipal José Pedro Varela e Professora Docente do Centro Universitário Geraldo Di Biase (UGB)

Esp Bianca Roriz Nacif – Professora Docente I – Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPIC)

Agradecimentos:

Agradecemos especialmente à Prof^a Cecília Conde, Diretora Geral do Conservatório Brasileiro de Música/Centro Universitário (CBM - CEU) que, além de atuar como consultora durante todo o trabalho, também disponibilizou as dependências dessa renomada instituição da cidade do Rio de Janeiro à equipe de Arte, prestando desse modo um inestimável apoio à CECIERJ/SEEDUC no processo de elaboração dos Currículos Mínimos de Arte.



