



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

CURRÍCULO MÍNIMO 2012

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

A Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro elaborou o Currículo Mínimo da nossa rede de ensino. Este documento serve como referência a todas as nossas escolas, apresentando as competências e habilidades que devem estar nos planos de curso e nas aulas.

Sua finalidade é orientar, de forma clara e objetiva, os itens que não podem faltar no processo de ensino-aprendizagem, em cada disciplina, ano de escolaridade e bimestre. Com isso, pode-se garantir uma essência básica comum a todos e que esteja alinhada com as atuais necessidades de ensino, identificadas não apenas nas legislações vigentes, Diretrizes e Parâmetros Curriculares Nacionais, mas também nas matrizes de referência dos principais exames nacionais e estaduais. Consideram-se também as compreensões e tendências atuais das teorias científicas de cada área de conhecimento e da Educação e, principalmente, as condições e necessidades reais encontradas pelos professores no exercício diário de suas funções.

O Currículo Mínimo visa estabelecer harmonia em uma rede de ensino múltipla e diversa, uma vez que propõe um ponto de partida mínimo - que precisa ainda ser elaborado e preenchido em cada escola, por cada professor, com aquilo que lhe é específico, peculiar ou lhe for apropriado.

O trabalho fundamentou-se na compreensão de que a Educação Básica pública tem algumas finalidades distintas que devem ser atendidas pelas escolas da rede estadual, muitas vezes através da elaboração do currículo. Isto é, o Currículo Mínimo apresentado busca fornecer ao educando os meios para a progressão no trabalho, bem como em estudos posteriores e, fundamentalmente, visa assegurar-lhe a formação comum indispensável ao exercício da cidadania.

Entendemos que o estabelecimento de um Currículo Mínimo é uma ação norteadora que não soluciona todas as dificuldades da Educação Básica hoje, mas que cria um solo firme para o desenvolvimento de um conjunto de boas práticas educacionais, tais quais: o ensino interdisciplinar e contextualizado; oferta de recursos didáticos adequados; a inclusão de alunos com necessidades especiais; o respeito à diversidade em suas manifestações; a utilização das novas mídias no ensino; a incorporação de projetos e temáticas transversais nos projetos pedagógicos das escolas; a oferta de formação continuada aos professores e demais profissionais da educação nas escolas; entre outras — formando um conjunto de ações importantes para a construção de uma escola e de um ensino de qualidade.

Em 2011 foram desenvolvidos os Currículos Mínimos para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio Regular, nos seguintes componentes: Matemática, Língua Portuguesa/Literatura, História, Geografia, Filosofia e Sociologia.

Para 2012 foi feita a revisão do Currículo Mínimo das seis disciplinas mencionadas, e elaborado o Currículo Mínimo das outras seis disciplinas (Ciências/Biologia, Física, Química, Língua Estrangeira, Educação Física e Arte). Logo, em 2012, as escolas estaduais utilizarão o Currículo Mínimo para as doze disciplinas da Base Nacional Comum dos Anos Finais do Ensino Fundamental e Médio Regular.

Dentro de um contexto de priorização das necessidades, entendemos que estes segmentos / modalidades de ensino, tiveram urgência no estabelecimento de um Currículo Mínimo. Todavia, ainda neste ano de 2012, serão elaborados os Currículos Mínimos específicos para as turmas de Educação de Jovens e Adultos, Ensino Médio Normal – formação de professores.

A concepção, redação, revisão e consolidação deste documento foram conduzidas por equipes disciplinares de professores da rede estadual, coordenadas por professores doutores de diversas universidades do Rio de Janeiro, que se reuniram e se esforçaram em torno dessa tarefa, a fim de promover um documento que atendesse às diversas necessidades do ensino na rede. Ao longo do período de consolidação, dezenas de comentários e sugestões foram recebidas e consideradas por essas equipes. Certamente, modificações serão necessárias e pensadas no decorrer do tempo com a aplicação prática deste Currículo Mínimo.

Este documento encontra-se disponível para acesso nos portais www.conexaoprofessor.rj.gov.br e www.educacao.rj.gov.br, onde os professores dos segmentos e modalidades ainda não contemplados pelo projeto Currículo Mínimo poderão buscar outras referências da SEEDUC para o planejamento de curso de 2012.

Colocamo-nos à disposição, pelo endereço eletrônico curriculominimo@educacao.rj.gov.br para os esclarecimentos e sugestões, comentários e críticas, que serão bem-vindos e necessários à revisão reflexiva das nossas ações.

É com satisfação que registramos aqui o amadurecimento do debate gerado pela implementação do Currículo Mínimo de Língua Portuguesa e Literatura ao longo do ano de 2011.

Trabalhamos, mais uma vez, tendo como referenciais externos prioritários o conjunto de documentos de orientação do MEC (LDB, DCN, PCN e OCN) e as matrizes das principais avaliações externas (ENEM, Prova Brasil, SAEB e SAERJ).

Nossos referenciais internos, no entanto, se concentraram sobre a própria edição de 2011 e sobre a análise de vasto e significativo material: as críticas recebidas através das discussões virtuais e presenciais ocorridas ao longo dos últimos meses, os depoimentos dos professores da rede que cursam atualmente a Formação Continuada e as interferências das redes sociais que foram acionadas pra esse fim. Discutimos, ainda, as reflexões mais detalhadas e sistemáticas geradas pela própria equipe, cujos membros foram selecionados por edital público. Considerando esse contexto de produção, a versão do Currículo Mínimo que estamos propondo agora guarda clara afinidade com a anterior, e avança nos sentidos que foram sinalizados pelas fontes citadas.

Vejamos, então, os pontos da edição de 2011 que foram mantidos ou reforçados, por terem sido considerados fortemente positivos:

- concepção das aulas de Língua Portuguesa e Literatura como laboratórios de leitura e produção textual;
- apresentação de descritores objetivos e detalhados com foco em *habilidades* e *competências*, com fixação de *eixos bimestrais* em torno de gêneros textuais;
- articulação entre os três níveis centrais dos eixos bimestrais, com atenção aos efeitos da sequência dos bimestres e séries;
- inserção de alguns gêneros e tipos textuais *atuais*, vinculados mais diretamente às novas tecnologias da comunicação;
- presença forte do trabalho com textos *dissertativos* no Ensino Médio, pelas expectativas que incidem sobre esse público;
- indicação mais detalhada dos trabalhos de produção textual a serem desenvolvidos (com destaque para a reescrita);
- orientação mais pontual a respeito das possibilidades de inclusão de conteúdos relacionados à história e à cultura negra e indígena;
- relação mais madura entre a proposta curricular e a organização dos diversos livros didáticos das escolas da rede estadual e conexão mais direta entre a organização geral das avaliações externas.

Isto considerado, as alterações visíveis nesta edição se deram no sentido de atender às críticas e sugestões recebidas, e podem ser resumidas pelos seguintes tópicos:

- acerto ou explicitação de oscilações terminológicas entre *tipos textuais* e *gêneros textuais* ou discursivos;
- distribuição mais equilibrada e equânime do conteúdo específico de Literatura ao longo de todos os bimestres do Ensino Médio, articulando em cada eixo gêneros literários e não literários;
- tematização explícita do Pré-Modernismo e da relação da nossa produção com fontes portuguesas e greco-romanas;
- reforço no foco do trabalho com textos dissertativos/ argumentativos, em especial do Ensino Médio;
- acerto de algumas sequências de exposição relacionadas à aquisição de conhecimento gramatical;
- revisão de descritores que pareciam mais complexos ou obscuros;
- incorporação de um “cálculo pragmático” crucial dentro da estrutura sequencial dos bimestres, pelo fato agora bem reconhecido e sinalizado de que o 4º bimestre letivo é o mais acidentado de todos (e por isso deveria continuar prevendo um conteúdo mais complexo, para fazer jus à lógica da sequência, mas por outro lado deveria ser mais enxuto, considerando o número efetivo de aulas que chegam a ser dadas).

Registramos, por fim, nossos agradecimentos mais sinceros aos muitos colegas que compartilharam conosco suas reflexões ao longo da gestação deste documento. Essa conversa aberta e acesa foi, com certeza, o que mais poderia contribuir para que o Currículo Mínimo da nossa área, no RJ, tivesse a representatividade e o grau de inovação que teve, e é esse espírito que desejamos que acompanhe todo o processo da sua implementação.

Agradecemos o apoio e a colaboração de todos nesse processo, e colocamos à disposição, através do e-mail: linguaportuguesa@educacao.rj.gov.br ou curriculominimo@educacao.rj.gov.br

ensino
fundamental

6º ao 9º ano

língua portuguesa
e literatura

1º Bimestre

Eixo

Bilhete e mensagem instantânea (e-mail, post e torpedo)

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer o impacto desses gêneros nas relações sociais.
- Identificar referências textuais ao emissor e ao receptor da mensagem.
- Inferir o significado de palavras a partir do conhecimento compartilhado entre emissor e receptor.
- Identificar e diferenciar os diferentes recursos utilizados na internet para garantir agilidade na comunicação.
- Reconhecer como se dá a estrutura da comunicação dentro do contexto social (emissor, receptor, canal, código e mensagem).
- Reconhecer que a comunicação se estabelece a partir do conhecimento e domínio de uma determinada linguagem compartilhada entre emissor e receptor (inclusive entre portadores de necessidades especiais).

USO DA LÍNGUA

- Identificar e usar o vocativo.
- Reconhecer as marcas do registro coloquial.
- Estabelecer relação de referência entre substantivos e adjetivos.
- Usar adequadamente sinais de pontuação relevantes ao gênero.
- Diferenciar letra e fonema a partir da identificação do dígrafo em oposição aos encontros consonantais
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos dos gêneros estudados no bimestre.

2º Bimestre

Eixo

História em quadrinhos e tirinha

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar o texto verbal ao não-verbal, como suporte para a compreensão textual.
- Diferenciar sentidos associados aos variados formatos de balão e tipos de letra empregados.
- Reconhecer sentidos criados pela pontuação expressiva.
- Reconhecer onomatopéias e interjeições.
- Identificar a presença e a estrutura do diálogo.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer as marcas de registro coloquial e de variedades.
- Distinguir o sentido denotativo do conotativo.
- Identificar expressões que produzam efeito humorístico.
- Usar os sinais de pontuação como indicadores de sentido.
- Reconhecer o sentido modalizador do grau dos substantivos e adjetivos.
- Identificar a relação entre pronomes e nomes como elemento promotor de coesão textual.
- Reconhecer o padrão de acentuação das palavras oxítonas.
- Identificar e corrigir as dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Transformar pequenas narrativas em histórias em quadrinhos, fazendo uso de legendas, balões, onomatopéias e sinais gráficos.

3º Bimestre

Eixo

Contos de fadas e contos maravilhosos

Habilidades e Competências

LEITURA

- Identificar os elementos básicos da narrativa de encantamento: tempo, espaço, personagens, enredo, narrador.
- Identificar o uso do imaginário e do ficcional da narrativa em busca da retratação do mundo real;
- Identificar e interpretar a "moral da história", explorando as relações de causa e consequência;
- Identificar pontos de convergência entre textos de narrativas tradicionais e suas versões adaptadas e reescritas de forma moderna;
- Inferir o significado de uma expressão a partir do contexto.

USO DA LÍNGUA

- Identificar a função do substantivo na nomeação de personagens e lugares, diferenciando próprios de comuns.
- Reconhecer o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e caracterizações de personagens.
- Reconhecer e usar com propriedade as letras maiúsculas.
- Diferenciar sentido denotativo e conotativo.
- Identificar a estrutura de diálogo presente nas narrativas.
- Reconhecer o padrão de acentuação de paroxítonas.
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Empregar corretamente sinais gráficos para diálogos.
- Elaborar resumos ou novas versões de narrativas dos gêneros estudados no bimestre.

4º Bimestre

Eixo

Poema

Habilidades e Competências

LEITURA

- Observar os aspectos formais relacionados ao verso, à estrofe e à exploração gráfica de espaços em textos poéticos nacionais, portugueses e /ou de origem africana.
- Identificar o efeito de sentido gerado pela repetição de sons e palavras.
- Identificar o sentido de palavras e/ou expressões a partir do contexto.
- Identificar os recursos para construção da rima.
- Diferenciar poema e prosa.
- Usar adequadamente o dicionário.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer a estruturação do poema em versos e estrofes.
- Reconhecer e utilizar sinônimos e antônimos como recursos de coesão e de construção do texto poético.
- Identificar e valorizar a ocorrência de variações linguísticas.
- Reconhecer o padrão de acentuação das proparoxítonas.
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos do gênero estudado no bimestre.

1º Bimestre

Eixo

Diário, blog, perfil

Habilidades e Competências

LEITURA

- Diferenciar a língua falada e a língua escrita em registros pessoais (virtuais ou não) com diferentes graus de formalidade.
- Identificar as especificidades que diferenciam os gêneros em questão.
- Diferenciar informações relevantes das irrelevantes a depender da finalidade do texto e da esfera de circulação.
- Diferenciar informações pertinentes das impertinentes na publicação de blogs e perfis nas redes sociais.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer características da interação virtual nas redes sociais.
- Reconhecer e diferenciar os sujeitos simples e compostos.
- Distinguir os verbos nocionais dos verbos de ligação.
- Identificar a descrição nos textos.
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos para um blog.
- Preencher adequadamente dados de perfis de redes sociais.
- Criar e reescrever textos para um diário.

2º Bimestre

Eixo

Notícia, reportagem, entrevista

Habilidades e Competências

LEITURA

- Identificar a finalidade e as características específicas que diferenciam cada gênero em questão.
- Reconhecer as marcas que diferenciam entrevistador e entrevistado.
- Reconhecer funções da manchete, do lead e da diagramação na reportagem escrita;
- Identificar o efeito de sentido criado pelo uso de recursos como negrito, aspas e parênteses nas entrevistas e nas reportagens.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer e utilizar os tempos verbais e modos verbais recorrentes nos gêneros estudados.
- Distinguir trechos narrativos de trechos descritivos.
- Distinguir o discurso direto do indireto.
- Empregar mecanismos de coesão textual.
- Reconhecer como adjuntos adverbiais as expressões e as palavras circunstanciais.
- Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
- Identificar o efeito de sentido gerado pela indeterminação do sujeito.
- Reconhecer e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar questões relevantes para uma entrevista a ser realizada.
- Elaborar e reescrever uma notícia.

3º Bimestre

Eixo

Narrativa de aventura, suspense e terror

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer e identificar os elementos básicos da narrativa: tempo, espaço, enredo, personagens, narrador.
- Diferenciar as narrativas em questão.
- Relacionar o título do texto à sua compreensão.
- Analisar os elementos que auxiliam na construção do enredo: introdução, trama, clímax e desenlace.
- Identificar os recursos usados para criação de efeitos de suspense.
- Diferenciar aspectos ficcionais e não-ficcionais e/ou subjetivos nas narrativas em questão.

USO DA LÍNGUA

- Diferenciar os efeitos decorrentes do uso do pretérito perfeito e do imperfeito.
- Identificar o uso do modo subjuntivo e distingui-lo do indicativo.
- Reconhecer a transitividade verbal e os complementos verbais.
- Distinguir os seguintes tipos de pronomes: pessoais, demonstrativos e possessivos.
- Identificar a relação dos pronomes com os nomes como promotores de coesão textual.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Criar uma pequena narrativa dos gêneros estudados.
- Recontar oralmente uma narrativa dentre os gêneros estudados.

4º Bimestre

Eixo

Regra de jogo, receita, manual

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer a finalidade dos textos injuntivos.
- Utilizar as informações textuais para solucionar situações-problema.
- Reconhecer, nas receitas oriundas de países lusófonos africanos, as variações de linguagem, destacando palavras desconhecidas e/ou pouco usadas no Brasil.
- Inferir o significado de palavras a partir do conhecimento compartilhado entre emissor e receptor.
- Usar adequadamente o dicionário.

USO DA LÍNGUA

- Identificar as diferentes formas verbais utilizadas e os efeitos de sentido gerados.
- Diferenciar frase oracional de frase não-oracional.
- Reconhecer e utilizar os adjuntos adverbiais como auxiliares à compreensão de instruções
- Reconhecer e diferenciar numerais e artigos nos gêneros estudados.
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir e reproduzir, por escrito, receitas, regras e manuais.

1º Bimestre

Eixo

Artigo de divulgação científica, relatório, fichamento e resumo

Habilidades e Competências

LEITURA

- Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias, e as informações implícitas do texto.
- Inferir o significado de uma expressão a partir do contexto.
- Relacionar as informações verbais às não-verbais.
- Diferenciar um relatório, um fichamento e um resumo.

USO DA LÍNGUA

- Identificar e utilizar a estrutura básica do enunciado (*sujeito + verbo + complemento + adjuntos*).
- Selecionar e empregar palavras adequadas em função da finalidade e do nível de formalidade desejado.
- Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade.
- Reconhecer e utilizar adequadamente as regras de concordâncias nominal e verbal.
- Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos com base em técnicas de relatório, fichamento e resumo.

2º Bimestre

Eixo

Texto didático, verbete enciclopédico, apresentação (*slide, cartazes*), debate regrado e seminário

Habilidades e Competências

LEITURA

- Analisar fontes de informação variadas para avaliar a sua confiabilidade.
- Identificar o texto didático como a base para a construção dos demais gêneros focados no bimestre.
- Identificar questões polêmicas.
- Reconhecer marcas linguísticas que evidenciem a adequação da linguagem à situação comunicativa envolvendo o grau de formalidade.
- Reconhecer a estruturação de uma apresentação oral apoiada em material projetado (*slides e cartazes*).

USO DA LÍNGUA

- Selecionar e pesquisar verbetes.
- Expandir o enunciado com elementos caracterizadores do substantivo e elementos circunstanciais.
- Reconhecer e utilizar conectivos e outros morfemas que orientam o enunciado para determinadas conclusões.
- Reconhecer e utilizar as formas nominais dos verbos como componentes de textos dos gêneros em questão.
- Reconhecer os termos essenciais da oração.
- Identificar particularidades de organização da apresentação oral e do debate regrado.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos do gênero em questão utilizando frases nominais.
- Produzir *slides* e cartazes para a realização de apresentações orais.
- Realização de debate regrado.

3º Bimestre

Eixo

Cordel e canção

Habilidades e Competências

LEITURA

- Comparar os gêneros cordel e canção.
- Relacionar a escolha vocabular em poemas e canções às exigências métricas ou sonoras.
- Identificar e valorizar a ocorrência de variações dialetais devido a fatores geográficos, históricos e sociais.
- Relacionar a presença da linguagem não-verbal à construção do sentido do texto verbal.
- Identificar as marcas de oralidade.

USO DA LÍNGUA

- Identificar os mecanismos de construção ideológica e de sentido nos textos (o uso da linguagem figurada como exagero, ironia ou sarcasmo).
- Observar a estrutura formal dos cordéis (número de sílabas por verso, de versos por estrofe e rimas).
- Reconhecer o valor expressivo do adjetivo e das orações adjetivas nos gêneros estudados.
- Reconhecer os termos integrantes da oração.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Elaborar textos dos gêneros estudados no bimestre.

4º Bimestre

Eixo

Texto teatral

Habilidades e Competências

LEITURA

- Identificar características do gênero dramático.
- Relacionar a lógica que presidiu a divisão das cenas aos efeitos criados por tal divisão.
- Identificar a função das rubricas num texto teatral.
- Reconhecer a importância dos elementos não-verbais como complementos do texto a ser encenado.
- Identificar e valorizar a ocorrência de variações dialetais geográficas, históricas, de classe ou idade.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer os termos acessórios da oração.
- Reconhecer o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e personagens.
- Observar o uso de sinais gráficos específicos na estruturação do diálogo.
- Observar a inserção de interjeição nas falas das personagens como marca de oralidade.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Construir (em grupo ou individualmente) um texto teatral (cena ou peça completa).
- Produzir comentários críticos a respeito de texto teatral dramatizado (veiculado ao vivo ou através de mídias diversas).

1º Bimestre

Eixo

Carta (pessoal, do leitor ou formal) e Curriculum Vitae

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer a estrutura das cartas pessoal e oficial (requerimento, ofício e solicitação), diferenciando-as quanto à sua finalidade e esfera de circulação.
- Reconhecer a estrutura do currículo, atentando para as diferentes finalidades que este possa ter.
- Identificar a argumentação na carta do leitor.
- Reconhecer os níveis de formalidade empregados nos textos.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer e utilizar os pronomes de tratamento.
- Utilizar adequadamente as expressões-padrão e os verbos nas cartas oficiais.
- Reconhecer e empregar adequadamente a regência verbal e nominal.
- Apropriar-se adequadamente das regras de realização da crase.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir cartas conforme o que foi estudado no bimestre.
- Preencher um currículo de acordo com os padrões observados.

2º Bimestre

Eixo

Crônica e conto

Habilidades e Competências

LEITURA

- Identificar foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito.
- Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.
- Distinguir texto ficcional e não-ficcional; fato e opinião.
- Identificar e comparar os gêneros em questão.
- Reconhecer a importância do conto oral para o povo indígena e o africano.
- Reconhecer a importância da crônica e do conto na literatura nacional.

USO DA LÍNGUA

- Identificar a presença de figuras de palavra, pensamento e de sintaxe nos gêneros estudados.
- Reconhecer e usar adequadamente a paragrafação e a pontuação.
- Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da coordenação.
- Relacionar o uso de conjunções coordenativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.
- Identificar o uso dos discursos direto e indireto.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Planejar e produzir um texto narrativo curto dos gêneros estudados.

3º Bimestre

| Eixo | Romance |
|----------------------------|--|
| Habilidades e Competências | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido especializado do termo “romance” diferenciando-o do uso comum do termo. - Estabelecer as diferenças estruturais entre romance, conto e crônica. - Identificar foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito. - Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho. - Identificar e diferenciar características físicas e psicológicas dos personagens. - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas. - Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo. <p>USO DA LÍNGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais. - Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto. - Identificar o ponto de vista do narrador. - Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da subordinação. - Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências. - Relacionar o emprego do modo subjuntivo à ocorrência de orações subordinadas adverbiais. <p>PRODUÇÃO TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir resumos de romances lidos. - Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance. |

4º Bimestre

| Eixo | Romance |
|----------------------------|---|
| Habilidades e Competências | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e diferenciar personagens protagonistas e antagonistas. - Diferenciar a descrição objetiva da subjetiva. - Relacionar características físicas e psicológicas dos personagens à sua composição como um todo. - Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado. - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas. - Usar adequadamente o dicionário. - Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo. <p>USO DA LÍNGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância dos conectivos e da pontuação no encadeamento das orações. - Identificar e diferenciar os discursos direto, indireto e indireto livre. - Diferenciar o processo de coordenação do processo de subordinação. - Identificar e empregar as vozes verbais em função da intenção comunicativa. - Identificar e corrigir dificuldades ortográficas recorrentes. <p>PRODUÇÃO TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir resumos de romances lidos. - Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance. |

ensino
médio

1^a a 3^a série

língua portuguesa
e literatura

1º Bimestre

Eixo

Literatura de informação e textos jesuíticos/ relato de viagem e crônica

Habilidades e Competências

LEITURA

- Diferenciar texto literário de não literário.
- Reconhecer as principais características dos gêneros literários básicos (lírico, épico e dramático).
- Identificar nos textos da literatura de informação e nos jesuíticos as marcas das escolhas do autor, da relação com a tradição literária e com o contexto sociocultural.
- Analisar e avaliar a presença do indígena na literatura de informação, na jesuítica e na literatura contemporânea.
- Identificar as diferenças estruturais e temáticas que distinguem crônica literária de crônica jornalística.

USO DA LÍNGUA

- Identificar fenômenos de variação linguística.
- Identificar os processos de interlocução: texto e discurso.
- Identificar normas ortográficas (acentuação, hífen) a partir do Novo Acordo.
- Identificar o sentido denotativo e conotativo da linguagem.
- Reconhecer as funções da linguagem: referencial, metalinguística, poética e emotiva.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir relatos de viagem.
- Produzir e editar uma crônica a partir de notícia de jornal para publicação em jornal mural ou *blog* informativo.

2º Bimestre

Eixo

Poesia no barroco / tirinha e charge

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.
- Identificar o jogo de palavras do Cultismo por meio da utilização das figuras de linguagem.
- Reconhecer o Conceptismo nas estratégias de persuasão do sermão religioso barroco.
- Reconhecer a intertextualidade na referência à tradição medieval e humanista no barroco.
- Identificar o humor na charge e na tirinha.
- Identificar na charge a relação entre o texto e o contexto político, histórico e social, analisando a ideologia subjacente no gênero.
- Reconhecer na charge a presença de estereótipos, clichês, referências culturais e discursos sociais.

USO DA LÍNGUA

- Identificar figuras de linguagem como antítese e paradoxo nos poemas barrocos.
- Identificar problemas gerais de língua culta: homônimos, parônimos, sinônimos, antônimos, uso dos porquês.
- Identificar efeitos de sentido produzido pelo uso de pontuação.
- Identificar mecanismos de coesão referencial.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir uma charge e tirinha a partir de um acontecimento recente, utilizando os recursos humorísticos estudados.
- Produzir um poema parodístico de um poema barroco (lírico, satírico ou religioso).

3º Bimestre

Eixo

Poesia no arcadismo/ artigo enciclopédico

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.
- Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.
- Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.
- Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.
- Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.
- Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.
- Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.
- Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.
- Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias

4º Bimestre

Eixo

Reportagem e entrevista

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer a natureza dialógica da linguagem e os recursos para marcar o locutor e o interlocutor.
- Reconhecer a distinção entre escrita e oralidade.
- Diferenciar retextualização e transcrição.
- Reconhecer características estruturais de uma reportagem: manchete, *lead* e corpo do texto.
- Comparar o tratamento da informação na reportagem e na entrevista.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer as funções *referencial*, *metalinguística* e *fática* da linguagem.
- Identificar e analisar a função modalizadora dos verbos.
- Reconhecer as formas de reportar uma fala pelo uso dos discursos direto, indireto e indireto livre.
- Reconhecer os efeitos de sentido gerados pela escolha do sujeito como agente ou paciente.
- Identificar marcas linguísticas de impessoalidade, opinião e generalização.
- Reconhecer a adequação linguística utilizada pelo repórter para construir uma reportagem.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir uma reportagem cultural ou esportiva para ser publicada em jornal mural ou *blog*.
- Produzir roteiro para uma entrevista editando-a depois para publicação em jornal mural ou *blog*.

1º Bimestre

Eixo

Poesia e romance no romantismo/ resumo e resenha

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social da época.
- Identificar nas obras literárias estereótipos e discriminações quanto à presença negra e indígena.
- Distinguir as três gerações do Romantismo brasileiro.
- Reconhecer a importância da enumeração e da eliminação como processos para a elaboração do resumo.
- Reconhecer na resenha a finalidade de expor criticamente um ponto de vista sobre manifestações artísticas.

USO DA LÍNGUA

- Identificar as figuras de linguagem presentes na estética romântica.
- Identificar a existência de diferentes classes de palavras.
- Identificar os termos essenciais da oração.
- Reconhecer e utilizar diversas marcas modais nos verbos.
- Reconhecer mecanismos de coesão referencial e sequencial.
- Empregar adjetivos valorativos e advérbios como mecanismo de introdução do juízo de valor e recurso modalizador.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir resumos dos textos críticos que analisam os textos literários estudados.
- Produzir resenhas dos romances estudados, relacionando-os à discussão de paradigmas e temas da atualidade.

2º Bimestre

Eixo

Conto e romance no realismo e naturalismo/ artigo de divulgação científica

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar a literatura realista/naturalista ao contexto sócio-histórico.
- Identificar as principais tendências do Naturalismo (positivismo, determinismo e cientificismo).
- Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social da época.
- Caracterizar os processos de descrição objetiva e subjetiva, diferenciando-as.
- Diferenciar tese, argumentos e contra-argumentos para a estruturação e defesa do ponto de vista.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer os recursos linguísticos de escolha vocabular e citação de fontes como tipos de argumentos, para artigo científico.
- Reconhecer a carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.
- Reconhecer os termos integrantes da oração.
- Identificar mecanismos linguísticos no uso da regência e da crase.
- Identificar o papel argumentativo dos conectores discursivos.
- Identificar e empregar mecanismos de coesão referencial e sequencial.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir um artigo de divulgação científica, pautando-se nos conhecimentos adquiridos.
- Elaborar texto dissertativo sobre os textos literários estudados, considerando a influência que sofreram das teorias raciais pseudocientíficas do século XIX.

3º Bimestre

Eixo

Poesia no parnasianismo e no simbolismo/ canção

Habilidades e Competências

LEITURA

- Estabelecer relações entre a estética parnasiana e os conceitos da *Belle Époque* e da *Art Nouveau*.
- Reconhecer o ideal estético da *arte pela arte* em contraposição à análise objetiva da realidade.
- Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do "fim do século".
- Reconhecer situações de ambiguidade e ironia que decorram do ponto de vista do autor ou eu-lírico.
- Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.
- Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

USO DA LÍNGUA

- Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.
- Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe como *elipse*, *anáfora*, *hipérbato*.
- Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.
- Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.
- Identificar os termos acessórios da oração.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.
- Musicar poemas parnasianos.
- Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas.

4º Bimestre

Eixo

Crônica e romance no pré-modernismo/ seminário e debate regrado

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.
- Reconhecer a abordagem de temas universais na produção literária do negro brasileiro.
- Diferenciar tema de título e tema de subtema.
- Distinguir um fato da opinião relativa a este fato.
- Reconhecer a importância dos argumentos para a defesa e consistência dos pontos de vista defendidos

USO DA LÍNGUA

- Empregar adequadamente a linguagem e os fatores de textualidade como clareza e objetividade.
- Empregar adequadamente marcadores discursivos (geralmente, muitas vezes etc.).
- Diferenciar os tipos de argumento: tese, argumento de contra-argumento.
- Utilizar os procedimentos de reformulação e refutação para construção da argumentação.
- Estabelecer relações lógico-discursivas pela utilização de operadores argumentativos.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Pesquisar sobre autores e obras do período pré-modernista e preparar um seminário/debate regrado para apresentação, utilizando recursos midiáticos e infográficos, citação de fontes e tempo para questionamentos do público.

1º Bimestre

Eixo

Poesia e romance no modernismo/ manifesto e panfleto

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.
- Caracterizar o Modernismo brasileiro.
- Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.
- Avaliar a significação dos panfletos na configuração estética das produções literárias modernistas.
- Estabelecer relações intertextuais entre os textos literários lidos e outras formas de manifestação artística.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer a estrutura da frase, do período, do parágrafo e exercitar sua formação e progressão.
- Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.
- Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

2º Bimestre

Eixo

Poesia, crônica e romance no pós-modernismo/ artigo de opinião, editorial e ensaio

Habilidades e Competências

LEITURA

- Relacionar as características dos editoriais e crônicas jornalísticas às produções literárias contemporâneas.
- Reconhecer os neologismos como recurso expressivo presente nos textos propostos.
- Analisar os recursos expressivos usados pelos autores para veiculação de ideologias/estereótipos.
- Reconhecer os efeitos expressivos do registro de fluxo da consciência e do discurso indireto livre.
- Identificar referências e/ou diálogos com outros textos/produções artístico-culturais.
- Reconhecer a fragmentação do discurso como mecanismo expressivo.

USO DA LÍNGUA

- Reconhecer marcas linguísticas que remetem a informações implícitas, pressupostos e subentendidos.
- Identificar as figuras de linguagem (como metáfora e ironia) que produzem diferentes efeitos estilísticos.
- Reconhecer a carga semântica de afetividade ou ironia no emprego de verbos e adjetivos.
- Distinguir os tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) presentes nos gêneros estudados.
- Analisar os diferentes recursos linguísticos utilizados na escrituração de editoriais e ensaios.
- Analisar relações lógico-discursivas marcadas por conectores coordenativos e subordinativos.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir artigos de opinião e ensaios críticos sobre questões de diversidade, diferença e desigualdade.

3º Bimestre

Eixo

Conto e romance das literaturas indígenas e africanas em língua portuguesa/ redação dissertativa/argumentativa

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer as principais tendências e temáticas das produções literárias indígenas e africanas, relacionando-as à produção brasileira contemporânea.
- Analisar a produção literária do período colonial e pós-colonial, distinguindo conceitos de negritude e africanidade.
- Analisar o ideal de liberdade e valorização da identidade nacional nas literaturas africanas de língua portuguesa.
- Reconhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural pelo estudo das lendas indígenas e africanas.
- Reconhecer as características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).

USO DA LÍNGUA

- Identificar recursos estilísticos próprios dos textos africanos e indígenas.
- Identificar os provérbios africanos como histórias-sínteses que traduzem uma moral.
- Identificar marcas linguísticas e recursos expressivos usados pelo autor que traduzam elementos da cosmovisão africana e indígena: concepção de universo, de vida e de sociedade.
- Identificar as três partes básicas que estruturam o texto dissertativo-argumentativo.
- Utilizar adequadamente as conjunções coordenativas e subordinativas na construção do texto argumentativo.
- Identificar o papel argumentativo dos conectivos e usá-los de modo a garantir coesão ao texto.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Escrever texto dissertativo-argumentativo sobre a participação do negro e do indígena na formação do Brasil, considerando aspectos do passado e do presente.

4º Bimestre

Eixo

Redação dissertativa/ argumentativa

Habilidades e Competências

LEITURA

- Reconhecer as características estruturais e as etapas básicas de textos dissertativos opinativos e expositivos.
- Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias, e ainda as informações implícitas do texto.
- Diferenciar tema de título e tema de subtítulo no parágrafo e no ordenamento dos conteúdos.
- Diferenciar fato de opinião e relacioná-los aos fatores que concorrem para a construção do ponto de vista.
- Relacionar intencionalidade discursiva ao contexto de produção, ao interlocutor e à finalidade comunicativa.
- Reconhecer e avaliar diferentes posições sobre um mesmo fato pelo emprego dos verbos de elocução.

USO DA LÍNGUA

- Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade, de opinião e de generalização.
- Identificar o papel argumentativo dos conectivos coordenativos e subordinativos e usá-los de modo a garantir coesão e coerência ao texto.
- Empregar os pronomes relativos de modo a garantir coesão ao texto.
- Identificar e analisar relações de concordância e regência em textos dissertativo-argumentativos.

PRODUÇÃO TEXTUAL

- Produzir um texto dissertativo-argumentativo que evidencie diferentes posições.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

Equipe de elaboração 1ª Edição(2011):

Profa. Adriana Tavares Mauricio Lessa - C.E. Barão de Itararé

Profa. Arlene Lélis Fernandes De Souza - C.E. Barão de Santa Margarida /CIEP 433 - Togo Renan Soares
Kanela

Profa. Fernanda Farias de Freitas - C.E. Dom Hélder Câmara

Profa. Ivete Silva de Oliveira - C.E. Conde Pereira Carneiro / C.E. Clodomiro Vasconcelos

Prof. Jacob Isaac Biner Junior - CIEP 126 - Almedorina Azevedo

Profa. Maria da Consolação Pereira Lavorato - C.E. Jamaparã

COORDENADORA:

Profa. Cristiane Brasileiro (Fundação Cecierj)

CONSULTORES ESPECIAIS:

Prof. Sebastião Josué Votre (UFF/ UGF/ Fundação Cecierj)

Prof. Vinicius Carvalho Pereira (Fundação Cecierj)

Equipe de elaboração 2ª Edição (2012):

COORDENADORA:

Cristiane Brasileiro (Fundação Cecierj)

PROFESSORAS COLABORADORAS:

Aline Barcellos Lopes Plácido (C.E. Euclides da Cunha)

Cintia Cecília Barreto (C.E. André Maurois)

Giselle Maria Sarti Leal Muniz Alves (C.E. Professora Norma Toop Uruguay)

Ivete Silva de Oliveira (CIEP 433 Togo Renan Soares Kanela/CE Clodomiro Vasconcelos)

Ivone da Silva Rebello (Liceu Nilo Peçanha)

Jacqueline de Faria Barros (I.E. Professor Ismael Coutinho)

Shirlei Campos Victorino (C.E. Conselheiro Macedo Soares)

Agradecimento

Agradecemos a todos os professores que enviaram os seus comentários e contribuíram significativamente para a discussão e a construção deste documento.