

# PROPOSTA CURRICULAR:

*um novo formato*

# LÍNGUA PORTUGUESA

RIO DE JANEIRO,  
FEVEREIRO DE 2010.

**Governo do Estado do Rio de Janeiro**

Sérgio Cabral

**Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro**

Tereza Porto

**Subsecretaria de Gestão de Rede e de Ensino**

Teresa Cozetti Pontual

## Equipe Técnica:

Elisa Maças

*Superintendente de Formação*

Beatriz Pelosi Martins

*Diretora de Pesquisa e Organização Curricular*

Patrícia Carvalho Tinoco

*Diretora de Formação*

### **Autores da Versão Original**

**Maria Cristina Rigoni Costa (UFRJ)**  
**Maria Aparecida M. de Pinilla (UFRJ)**  
**Ana Lúcia C. Trindade Zimbres (C. E. Barão de Itacurussá)**  
**Annete Maria Lins Bonfatti (C. E. Maria de Lourdes de Souza Pereira)**  
**Arlene Vidal da Costa Leite (C. E. Souza Aguiar)**  
**Leticia Maria Machado Coutada (C. E. André Maurois)**  
**Tania Maria Bezerra Rodrigues (C. E. Prado Júnior)**  
**Coordenadoras: Profas. Marta Feijó Barroso (UFRJ) e Maria Cristina Rigoni Costa (UFRJ)**  
**Diretora Geral: Ângela Rocha dos Santos (UFRJ)**

### **Organizadoras da Versão Simplificada**

**Ana Canen (UFRJ)**  
**Giseli Pereli de Moura Xavier (UniverCidade/UFRJ)**

### **Consultores da Versão Simplificada**

**Alberto Pinto Correa – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Andréa Maia Praia – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Angela M<sup>a</sup> B. Neves da Rosa – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Antonio Matinho M. Vieira – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Claudia Regina M. Magalhães – C. E. CONS. MACEDO SOARES**

**M<sup>a</sup> Elizabete Freitas da Silva – C.E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Maria Tereza R. L. E Silva – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Nice da Silva Ramos – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Rosana Márcia Alves Soares – C. E. CONS. MACEDO SOARES**  
**Simone Rodrigues de Paiva – C. E. CONS. MACEDO SOARES**

### **Colaboradoras Especiais da Versão Simplificada**

**Cenira Ravizzini C.Sá – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES**  
**Marcia Helena U.Barbosa – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES**  
**Geisa Marques Barbosa – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES**  
**Clara Ribeiro R. Fernandes – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES**  
**Rosângela M<sup>o</sup> Pereira E Souza – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES**

## Caro Professor

*É com prazer que apresentamos a você um novo formato de proposta curricular para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Entendemos que este novo formato que está sendo lançado para o ano letivo de 2010 vem ao encontro das expectativas de muitos professores, que há algum tempo percebiam a necessidade de se estabelecer uma base comum no currículo da rede estadual, que norteasse e aproximasse as atividades educacionais praticadas em cada escola da rede.*

*Sendo assim, a Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro quer iniciar um processo de releitura da Reorientação Curricular, documento resultante do trabalho que reuniu professores da rede estadual e contou com a coordenação de equipes de especialistas nas diversas áreas de conhecimento da UFRJ. A última versão deste documento foi publicada em 2006 e continua servindo como fundamento e referência do que deve ser trabalhado em sala de aula. Dessa forma, a Proposta Curricular que aqui se apresenta buscou ressignificar essa antiga Reorientação Curricular, tendo em vista a necessidade de compatibilizá-la, quando pertinente, a referências oficiais que também norteiam o programa (tais como Parâmetros Curriculares Nacionais, a Matriz de Referência do ENEM, a Matriz de Referência do SAERJ e Matrizes de Referência da Prova Brasil e SAEB). Pretende-se assim não substituir a proposta que até agora norteou a estruturação curricular nas escolas, mas facilitar a sua operacionalização no cotidiano escolar. Propõe-se, portanto, uma organização das competências e habilidades por anos/séries e bimestres em tabelas de fácil*

*consulta, num modelo similar para os diversos componentes curriculares. Ou seja: esse novo formato propõe uma nova organização que deverá ser testada, avaliada, adaptada e validada por você, professor, que é a peça principal no cenário da organização curricular de cada escola.*

*É importante assinalar que a opção pela descrição de competências e habilidades deu-se não só por estarem nas matrizes referenciais de avaliações de larga escala e na documentação da Reorientação Curricular original, mas principalmente por representarem formas pelas quais os conteúdos e temas adquirem maior concretude, indicando ações resultantes do processo de ensino-aprendizagem, o que pode facilitar sua aplicação.*

*Certamente, muito há que se reformular nesta Proposta. Nada melhor que construir essa reformulação na prática, a partir da vivência curricular dos milhares de professores que, como você, conhecem melhor que ninguém as suas necessidades locais e têm experiências valiosas para compartilhar.*

*Este novo formato para a Proposta Curricular, portanto, servirá como ponto de partida para o debate e a construção coletiva da educação que desejamos.*

*Sendo assim, você tem agora uma excelente base inicial para o seu planejamento e as suas práticas educacionais. Aproprie-se desta Proposta Curricular, dê as suas contribuições, e bom trabalho!*

*Equipe da SEEDUC / SUGEN / Superintendência de Formação*

## LÍNGUA PORTUGUESA (ÁREA: LINGUAGENS E CÓDIGOS)

O objetivo maior do ensino da Língua Portuguesa é desenvolver, nos alunos, as competências/habilidades necessárias a uma interação autônoma e ativa nas situações de interlocução, leitura e produção de textos. A eleição do texto – e não palavras, frases, classes ou funções – como unidade de ensino decorre da constatação de que é no texto que o usuário da língua escrita exercita sua capacidade de organizar e transmitir idéias, informações e opiniões em situação de interação.

De fato, a leitura na escola é um reflexo da vida fora dela e é o eixo central da presente proposta curricular. Constitui atividade enriquecedora, pelo seu caráter informacional, questionador ou recreativo. A partir da leitura, desenvolvem-se os outros eixos – produção textual e língua em uso. Assim, para que as competências discursivas básicas (interativa, textual e gramatical) sejam, progressivamente, ampliadas, toda a prática educativa em Língua Portuguesa deve ter, como base, a prática de leitura, com o desenvolvimento de atividades que garantam ao aluno a capacidade de ler diferentes textos, de gêneros diversos, tais como: contos, crônicas, romances, poemas, reportagens, entrevistas, editoriais, charges, propagandas, tirinhas e assim por diante, aos quais denominamos “gêneros textuais”. Os gêneros se repetem ao longo dos anos na proposta curricular, mudando apenas as competências que devem ser desenvolvidas a partir deles, com o aumento progressivo do grau de complexidade das mesmas, como se percebe nas tabelas, comparativamente.

A proposta curricular para o ensino fundamental e para o ensino médio, portanto, é basear a prática pedagógica na leitura de textos de diferentes gêneros produzidos ou não pelos alunos. A leitura, portanto, é o primeiro eixo, sendo o fio condutor para os dois outros: produção textual (onde o aluno produz seu próprio texto, oral ou escrito) e uso da língua (onde o aluno reconhece e atribui sentido aos recursos expressivos e de linguagem).

Desse modo, *a língua em uso* deve trabalhar com padrões da língua de forma contextualizada, apoiada nos textos utilizados para leitura e produção textual, configurando a articulação lógica do currículo, do ensino fundamental ao ensino médio.

Da mesma forma, a posterior inserção da Literatura, que ocorre no ensino médio, deve estar centrada na investigação do texto e no desenvolvimento de capacidades leitoras, priorizando a análise e não o contexto histórico. Deve, preferencialmente, partir de textos contemporâneos, mais próximos da realidade dos alunos. É importante destacar, também, que os professores, quando aplicarem esta Proposta Curricular, especialmente na área de Literatura, devem buscar ainda acrescentar mais algumas competências e habilidades, relacionadas aos conteúdos de história e cultura afro-brasileira e indígena, conforme determina a Lei nº 11.645, de 2008. Sendo assim, de acordo com a avaliação e a sensibilidade de cada professor, poderão ser abordados, ao longo dos estudos de Literatura, “diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil”.

<b>LÍNGUA PORTUGUESA - 6º ANO/ ENSINO FUNDAMENTAL</b>				
	<b>1º Bimestre</b>	<b>2º Bimestre</b>	<b>3º Bimestre</b>	<b>4º Bimestre</b>
<b>Foco do Bimestre</b>	<b>CONTOS DE FADAS, FÁBULA E LENDA</b>	<b>TIRINHA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, POEMA, CANÇÃO</b>	<b>NOTÍCIA, PROPAGANDA, RECEITA, REGRA DE JOGO, CARTA, BILHETE, AGENDA</b>	<b>TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, TEXTOS DIDÁTICOS</b>
<b>Competências Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer pistas que levem à identificação do gênero e os elementos da narrativa.</li> <li>▫ Relacionar o texto verbal com o não-verbal, valendo-se de diferentes autores, momentos históricos e ilustrações.</li> <li>▫ Perceber o encadeamento lógico do texto e as relações de causa/ consequência entre partes e elementos do texto.</li> <li>▫ Identificar o efeito de sentido decorrente do uso dos sinais gráficos.</li> <li>▫ Identificar a moral da história e as características das personagens.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reproduzir, comentar e reorganizar histórias lidas ou ouvidas oralmente ou por escrito.</li> <li>▫ Criar diálogos entre personagens, entre personagem e autor, entre aluno e narrador.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer pistas que levem à identificação do gênero e os elementos da narrativa.</li> <li>▫ Relacionar o texto verbal com o não verbal, valendo-se dos desenhos como apoio para a compreensão do texto.</li> <li>▫ Perceber o encadeamento lógico do texto.</li> <li>▫ Reconhecer e distinguir o significado de palavras ou expressões a partir do contexto, dos diferentes formatos de balão, do tipo de letra empregado e das recorrências sonoras, das onomatopéias e da pontuação expressiva.</li> <li>▫ Identificar diferentes recursos expressivos de caráter sintático.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar diferentes recursos na utilização dos quadrinhos: criação de legendas ou diálogos, transformação em narrativa verbal ou vice-versa e análise das características dos personagens.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a forma específica e a finalidade cada gênero textual e seus elementos constituintes.</li> <li>▫ Identificar as informações contidas no texto, distinguindo ideias principais de secundárias, articulando-as às informações textuais e aos conhecimentos prévios, reconhecendo a sua estruturação.</li> <li>▫ Identificar o efeito de recursos gráficos e perceber a importância da imagem na construção do sentido do texto.</li> <li>▫ Desenvolver a capacidade crítica frente à linguagem dos diferentes gêneros textuais.</li> <li>▫ Reconhecer os passos necessários para realizar uma ação.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Participar de debates expressando opiniões e ouvindo as ideias contrárias às suas.</li> <li>▫ Produzir notícia, cartas e bilhetes.</li> <li>▫ Elaborar textos publicitários.</li> <li>▫ Produzir material de divulgação para campanhas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema do texto e as informações implícitas</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes e elementos do texto e relações entre as informações verbais e os recursos gráficos (tabelas, gráficos, ilustrações).</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar sínteses das ideias centrais do texto.</li> <li>▫ Debater temas polêmicos com os colegas, posicionando-se criticamente.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Usar tempos verbais para marcar as relações de temporalidade.</li> <li>▫ Explicitar oralmente expectativas quanto à forma e conteúdo do texto, em função das características do gênero.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a construção do enunciado a partir de unidades distintas.</li> <li>▫ Reconhecer o verbo como marca da sequência narrativa e a diferença de sentido entre os verbos nos tempos Pretérito Perfeito e Imperfeito na construção da narrativa.</li> <li>▫ Identificar e empregar os recursos gráficos usados para marcar o diálogo.</li> <li>▫ Identificar a função do substantivo na nomeação de personagens e lugares e o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e caracterizações de personagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar tiras a partir de ditos populares</li> <li>▫ Utilizar as convenções ortográficas da língua portuguesa.</li> <li>▫ Reproduzir ideias do texto utilizando os recursos do humor e do eufemismo.</li> <li>▫ Criar texto com rimas e em prosa paráfrase.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Contrastar fatos linguísticos observados na fala e na escrita, nas diferentes variedades.</li> <li>▫ Usar os sinais de pontuação como indicadores de sentido.</li> <li>▫ Reconhecer a relação entre o sujeito e o verbo e os tipos de sujeito.</li> <li>▫ Relacionar o verbo com seu referente, observando concordância entre eles.</li> <li>▫ Relacionar o uso da linguagem figurada no texto literário com a linguagem cotidiana.</li> <li>▫ Reconhecer e relacionar sílaba tônica e acentuação.</li> <li>▫ Reconhecer recorrências sonoras: rimas e ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Organizar a agenda escolar e um livro de receitas culinárias e/ou medicinais.</li> <li>▫ Registrar acordos de convivência social: comportamento em classe.</li> <li>▫ Utilizar fórmulas adequadas a textos de correspondência (data, invocação, fechamento), empregando adequadamente diferentes formas de tratamento.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer as diferenças entre padrões da língua oral e padrões da escrita, incorporando o vocabulário adquirido na prática de leitura.</li> <li>▫ Identificar as expressões de apelo ao interlocutor.</li> <li>▫ Identificar advérbios como indicadores de circunstâncias.</li> <li>▫ Perceber os mecanismos de construção da linguagem figurada.</li> <li>▫ Utilizar verbos de procedimento (verbos do fazer), no imperativo de acordo com o padrão coloquial e no infinitivo.</li> <li>▫ Empregar expressões temporais.</li> <li>▫ Usar a vírgula nos locativos.</li> </ul>	<p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> </ul>
--	--	--	--	---

<b>LÍNGUA PORTUGUESA - 7º ANO/ ENSINO FUNDAMENTAL</b>				
Foco do Bimestre	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
	<b>CONTO DE FADAS, FÁBULA E LENDA</b>	<b>CRÔNICA, NARRATIVA, TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, POEMA, CANÇÃO, VERBETE</b>	<b>NOTÍCIA, PROPAGANDA, REGRAS, CARTA, BILHETE, AGENDA</b>	<b>TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, TEXTOS DIDÁTICOS</b>
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema e as informações contidas no texto.</li> <li>▫ Reconhecer características típicas de uma narrativa ficcional e as marcas decorrentes de ideologias do agente de produção, estabelecendo relações entre o mundo ficcional e o real.</li> <li>▫ Extrair informações não explicitadas, apoiando-se em deduções.</li> <li>▫ Estabelecer relação de causa e consequência entre partes e elementos do texto.</li> <li>▫ Identificar semelhanças e diferenças entre as personagens.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Comentar o desfecho, o ensinamento ou a moral da história, posicionando-se favorável ou contrariamente, relacionando-a a provérbios e ditos populares.</li> <li>▫ Criar paráfrase escrita, adequando a situação narrativa aos dias atuais.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o ponto de vista e as diferenças de sentido, consequentes do lugar social do enunciador.</li> <li>▫ Relacionar a linguagem verbal à não-verbal.</li> <li>▫ Identificar os interlocutores no interior do texto.</li> <li>▫ Distinguir marcas visuais na construção de personagens.</li> <li>▫ Identificar efeitos de sentido criados pela pontuação, pelos diferentes recursos expressivos e pelas recorrências sonoras.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Utilizar o dicionário para identificar as situações que exigem seu uso.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Trocar impressões com outros leitores a respeito do texto lido.</li> <li>▫ Produzir crônicas, tiras, quadrinhos e textos em versos.</li> <li>▫ Criar e traduzir novos traços identificadores das personagens por meio da linguagem verbal e de recursos visuais.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar informações contidas no texto, distinguindo ideias principais de secundárias e articulando informações textuais e conhecimentos prévios.</li> <li>▫ Relacionar e identificar, na análise e compreensão do texto, informações verbais com outros textos e com informações de outros recursos suplementares (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas, mapas etc.).</li> <li>▫ Reconhecer as características dos gêneros textuais, suas finalidades e funcionalidades.</li> <li>▫ Perceber a importância da imagem na construção do sentido do texto, identificando o efeito de recursos gráficos e recursos expressivos.</li> <li>▫ Desenvolver capacidade crítica frente à linguagem da mídia.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Redigir, comentar, selecionar e reescrever a ideia principal de uma notícia.</li> <li>▫ Participar de debate dirigido sobre o assunto noticiado, registrando as diferentes opiniões.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema, as ideias centrais, as informações implícitas, a funcionalidade e finalidade do texto.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes e elementos do texto.</li> <li>▫ Estabelecer relações entre as informações verbais e os recursos gráficos (tabelas, gráficos, ilustrações).</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar uma síntese das ideias centrais do texto.</li> <li>▫ Debater um tema polêmico com os colegas, posicionando-se criticamente.</li> <li>▫ Defender ou refutar, oralmente, um determinado ponto de vista.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Descrever verbalmente ou fazer desenhos para personagens ou cenários de ilustrações.</li> <li>▫ Criar fábula com mesmo tópico central.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar a relação entre os tempos Presente e Futuro.</li> <li>▫ Perceber a relação entre o substantivo e o adjetivo, reconhecendo o adjetivo e a locução adjetiva como elementos modificadores/ determinantes do substantivo.</li> <li>▫ Reconhecer famílias de palavras (derivação).</li> <li>▫ Estabelecer relação entre nome e pronome, identificando a relação anafórica dos pronomes na estruturação do texto (coesão/ coerência).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reescrever textos e modificar trechos (linguagens conotativa e denotativa).</li> <li>▫ Produzir texto poético a partir da audição e seleção de melodia.</li> <li>▫ Elaborar glossários, sintetizar informações e redigir textos de humor (paródia), expressando-os na sua própria linguagem, com o auxílio do uso de dicionários e enciclopédias.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer os sujeitos simples e composto.</li> <li>▫ Usar os casos simples de concordância verbal.</li> <li>▫ Distinguir os verbos significativos dos de ligação.</li> <li>▫ Reconhecer características da língua coloquial, observando o registro gráfico e as variações de pronúncia.</li> <li>▫ Distinguir prosa e verso.</li> <li>▫ Identificar diferentes recursos expressivos de caráter lexical.</li> <li>▫ Transpor a palavra em uso para a forma dicionarizada (sinônimos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Participar da elaboração de textos publicitários que anunciem os eventos da comunidade, de material de divulgação para campanhas e de um jornal mural na sala com notícias.</li> <li>▫ Registrar acordos de convivência social e regras de gincana ou torneio esportivo.</li> <li>▫ Produzir convites e/ou cartões, cartas e bilhetes, utilizando fórmulas adequadas a textos de correspondência.</li> <li>▫ Organizar a agenda escolar.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer e usar letras maiúsculas no início de frases, de nomes próprios e de títulos.</li> <li>▫ Observar as situações de uso de palavras em negrito, uso de aspas e parêntese e a recorrência de acento gráfico nas palavras proparoxítonas.</li> <li>▫ Averiguar informações contidas nos textos, consultando outras fontes, de modo a verificar sua legitimidade.</li> <li>▫ Identificar as relações pragmáticas entre texto e contexto e as expressões de apelo ao interlocutor.</li> <li>▫ Utilizar verbos de procedimento (verbos do fazer), no imperativo de acordo com o padrão coloquial e no infinitivo.</li> <li>▫ Reconhecer o caráter conciso da linguagem publicitária.</li> </ul>	<p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> <li>▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de expressão de opinião.</li> </ul>
--	--	---	---	--

**LÍNGUA PORTUGUESA - 8º ANO/ ENSINO FUNDAMENTAL**

	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Foco do Bimestre	<b>CONTO, CRÔNICA, ROMANCE</b>	<b>POEMA, CORDEL, CANÇÃO, NOTÍCIA, ENTREVISTA, PROPAGANDA</b>	<b>REGRAS, TEXTO NORMATIVO, TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CHARGE</b>	<b>TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, TEXTOS DIDÁTICOS</b>
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema e as idéias principais do texto.</li> <li>▫ Analisar a titulação do texto como uma pista para a decodificação da mensagem.</li> <li>▫ Reconhecer aspectos da narrativa: personagens, enredo, tempo, espaço e seus aspectos ficcionais e não ficcionais.</li> <li>▫ Observar o encadeamento lógico do texto.</li> <li>▫ Relacionar o texto lido com outros textos, envolvendo, ou não, a mesma temática.</li> <li>▫ Avaliar a propriedade de incorporação de dados da realidade na construção do universo ficcional.</li> <li>▫ Observar os aspectos característicos de um conto, crônica ou romance.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar um novo final para o texto.</li> <li>▫ Tecer um comentário oral sobre a história lida.</li> <li>▫ Preencher fichas com apreciações sobre o texto.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar a temática do texto, as informações, sua finalidade, e a funcionalidade do gênero.</li> <li>▫ Estabelecer relações entre os aspectos formais: verso, estrofe, exploração gráfica de espaços.</li> <li>▫ Identificar o efeito de sentido gerado pela repetição de sons e palavras e o sentido de palavras e/ou expressões a partir do contexto.</li> <li>▫ Reconhecer os recursos expressivos sonoros ligados à musicalidade.</li> <li>▫ Observar a importância do título como incentivo à leitura.</li> <li>▫ Identificar o efeito de recursos gráficos.</li> <li>▫ Estabelecer as relações de causa e consequência.</li> <li>▫ Identificar os recursos próprios da entrevista face a face.</li> <li>▫ Valorizar as diferentes opiniões e informações veiculadas nos textos.</li> <li>▫ Inferir uma informação implícita em texto verbal /não-verbal.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Promover debates sobre preferências musicais; duelos verbais, semelhantes aos dos repentistas; paródias e jograis.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a língua como meio para estabelecimento e legitimação de acordos e condutas sociais.</li> <li>▫ Identificar a finalidade e a funcionalidade dos gêneros.</li> <li>▫ Reconhecer a estruturação do texto em partes distintas.</li> <li>▫ Reconhecer os passos necessários para realizar uma ação.</li> <li>▫ Relacionar linguagem verbal à não verbal.</li> <li>▫ Identificar os interlocutores no interior do texto, percebendo nos diálogos, a importância de considerar a palavra do outro.</li> <li>▫ Distinguir marcas visuais na construção das personagens.</li> <li>▫ Identificar os efeitos de sentido criados pela pontuação, o sentido de palavras e/ou expressões a partir do contexto e as informações implícitas no texto.</li> <li>▫ Identificar os efeitos de ironia e/ou humor nas charges.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Analisar e criar manuais de diferentes tipos.</li> <li>▫ Elaborar um estatuto do Grêmio estudantil.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema, as idéias centrais e secundárias, as informações implícitas, a funcionalidade e a finalidade do texto.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Analisar as fontes de informação para avaliar a confiabilidade do texto.</li> <li>▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes e elementos do texto e entre as informações verbais e os recursos gráficos (tabelas, gráficos, ilustrações).</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar uma síntese das ideias centrais do texto.</li> <li>▫ Debater um tema polêmico com os colegas, posicionando-se criticamente.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Produzir um conto e uma crônica individualmente e/ou em equipe.</li> <li>▫ Reescrever o conto mudando o foco narrativo.</li> <li>▫ Recortar trechos de crônicas de diferentes autores e montar, a partir deles, um texto.</li> <li>▫ Representar, em forma de esquetes, alguns episódios narrados no texto.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar a estrutura do enunciado.</li> <li>▫ Expandir o enunciado com elementos caracterizadores do substantivo (adjetivos, locuções adjetivas e orações adjetivas) e com elementos circunstanciais (advérbios, expressões adverbiais e orações adverbiais), usando, quando necessário, conectivos.</li> <li>▫ Observar a concordância entre sujeito e verbo e a transitividade de nomes e verbos.</li> <li>▫ Substituir os complementos de nomes e de verbos por outros similares.</li> <li>▫ Identificar os elementos responsáveis pela coesão textual.</li> <li>▫ Diferenciar o discurso direto do indireto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Modificar o gênero: usar a temática para criar uma crônica, um conto ou uma HQ.</li> <li>▫ Ilustrar um poema.</li> <li>▫ Resumir notícias, produzir textos jornalísticos e elaborar roteiros para realização de entrevistas.</li> <li>▫ Reescrever parágrafos transformando, reagrupando e estabelecendo conexões entre os enunciados do texto, com coesão e coerência.</li> <li>▫ Transformar textos publicitários: contraponto à intenção original.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Organizar grupos de palavras com base na observação do campo semântico.</li> <li>▫ Observar regularidades de ordem fonológica.</li> <li>▫ Reconhecer a estruturação do poema em estrofe.</li> <li>▫ Perceber e valorizar a ocorrência de variação na língua devido a fatores geográficos e históricos, reconhecendo, em textos, características regionais.</li> <li>▫ Selecionar registros conforme a situação interlocutiva seja mais formal ou informal.</li> <li>▫ Reconhecer o valor semântico dos conectivos analisados nos textos.</li> <li>▫ Identificar a função dos conectores em textos publicitários e notícias.</li> <li>▫ Perceber os mecanismos de construção da linguagem figurada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Criar novos traços identificadores das personagens através de recursos visuais, traduzindo essas características para a linguagem verbal.</li> <li>▫ Criar tiras e quadrinhos a partir da narrativa em prosa.</li> <li>▫ Produzir novos textos verbais para charges, tiras e HQ.</li> <li>▫ Produzir um texto a partir da coletânea de textos selecionados.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Empregar mecanismos discursivos para a manutenção da continuidade de instruções.</li> <li>▫ Reconhecer características da língua coloquial, observando o registro gráfico de variações de pronúncia.</li> <li>▫ Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</li> <li>▫ Reconhecer recursos que exploram a ironia e o humor em textos.</li> <li>▫ Compreender o sentido das palavras e ampliar o vocabulário ativo, por meio da relação entre os diferentes usos da língua.</li> </ul>	<p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> <li>▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de expressão de opinião.</li> </ul>
--	---	---	--	--

LÍNGUA PORTUGUESA - 9º ANO/ ENSINO FUNDAMENTAL				
Foco do Bimestre	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
	<b>CONTO, CRÔNICA, ROMANCE, TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CHARGE</b>	<b>POEMA, CANÇÃO, NOTÍCIA, ENTREVISTA, PROPAGANDA</b>	<b>CARTA FORMAL, TEXTO OFICIAL, CARTA DE LEITOR, ARTIGO DE OPINIÃO</b>	<b>TEXTODE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, TEXTOS DIDÁTICOS</b>
<b>Competências Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Distinguir texto ficcional e não ficcional.</li> <li>▫ Identificar foco narrativo, espaço, tempo, personagens, conflito e desfecho.</li> <li>▫ Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências do conteúdo.</li> <li>▫ Distinguir fato e opinião.</li> <li>▫ Reconhecer a pontuação como recurso funcional e expressivo.</li> <li>▫ Estabelecer relações temáticas entre dois textos de diferentes épocas.</li> <li>▫ Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.</li> <li>▫ Relacionar a temática da charge aos conhecimentos prévios de mundo.</li> <li>▫ Reconhecer em um texto estereótipos e clichês sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Identificar diferentes recursos expressivos de caráter sintático ou semântico pragmático.</li> <li>▫ Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recorrências sonoras, observando relações entre as linguagens: ritmo da melodia, forma e significado da letra.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Perceber o uso de linguagem conotativa, atribuindo-lhe sentido.</li> <li>▫ Identificar tema e tese.</li> <li>▫ Perceber diferenças entre pontos de vista relacionados ao mesmo fato.</li> <li>▫ Inferir o significado de palavras com base em sua estrutura morfológica.</li> <li>▫ Relacionar, na análise e compreensão do texto, informações verbais às não verbais, percebendo a importância da imagem na construção do sentido do texto.</li> <li>▫ Reconhecer o caráter conciso da linguagem publicitária.</li> <li>▪ Desenvolver autonomia frente à linguagem da mídia, posicionando-se criticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam a adequação da linguagem à situação comunicativa.</li> <li>▫ Identificar a funcionalidade e a finalidade dos gêneros textuais.</li> <li>▫ Identificar o tema do texto.</li> <li>▫ Reconhecer as características de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).</li> <li>▫ Comparar as diferenças de uma mesma informação, divulgada por fontes diversas e as posições defendidas em textos distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias, as informações implícitas, a funcionalidade e a finalidade do texto.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Analisar as fontes de informação para avaliar a confiabilidade do texto.</li> <li>▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes e elementos do texto e entre as informações verbais e os recursos gráficos (tabelas, gráficos, ilustrações).</li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Planejar e produzir um texto, rascunhando a definição do tema, do foco narrativo, da época, do cenário, dos personagens, do conflito que os faz agir e do desenlace, respeitando a sequência temporal e observando a relação causal.</li> <li>▫ Usar o discurso direto.</li> <li>▫ Demonstrar atitude crítica diante do próprio texto para aprimorá-lo.</li> <li>▫ Criar novos traços identificadores das personagens através de recursos visuais, traduzindo-os para a linguagem verbal.</li> <li>▫ Criar tiras e quadrinhos a partir da narrativa em prosa e produzir texto verbal a partir de uma charge.</li> </ul> </li> <li>● <b>A Língua em Uso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer e usar a paragrafação e a pontuação adequadamente.</li> <li>▫ Observar nexos lógicos, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.</li> <li>▫ Distinguir variações nas formas de introduzir as falas dos personagens.</li> <li>▫ Reconhecer o discurso direto como meio de presentificar/atualizar as falas de personagens.</li> <li>▫ Identificar o ponto de vista do narrador evidenciado na seleção dos verbos dicendi.</li> <li>▫ Reconhecer as marcas de variedades lingüísticas.</li> <li>▫ Substituir, incluir e retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das seqüências.</li> <li>▫ Ampliar frases, utilizando classes gramaticais preestabelecidas e observando a concordância verbal e nominal.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Comparar e promover debates sobre diferentes estilos musicais,</li> <li>▫ Produzir paródias, jograis, ilustrações e novos textos a partir de versos de canções ou poemas selecionados.</li> <li>▫ Modificar o gênero: usar a temática para criar uma crônica, um conto ou HQ.</li> <li>▫ Discutir, sintetizar e reescrever notícias.</li> <li>▫ Planejar e registrar entrevistas orientadas.</li> <li>▫ Elaborar textos publicitários e material de divulgação.</li> </ul> </li> <li>● <b>A Língua em Uso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Distinguir características específicas de textos literários.</li> <li>▫ Reconhecer estrofe e parágrafo.</li> <li>▫ Reconhecer e empregar a acentuação gráfica nas palavras paroxítonas e o uso das conjunções coordenativas e dos advérbios nos textos.</li> <li>▫ Legitimar e refletir sobre manifestações culturais da tradição popular e da erudita.</li> <li>▫ Identificar relações semânticas estabelecidas por meio da coordenação.</li> <li>▫ Reconhecer a diferença de significado na escolha do sujeito como agente ou paciente.</li> <li>▫ Identificar a estrutura interna da palavra (flexão e derivação).</li> <li>▫ Reconhecer o valor interativo dos verbos no imperativo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Redigir texto para interlocutor predeterminado, carta formal ou comercial, respeitando os padrões de forma e diagramação e critérios de redação.</li> <li>▫ Apresentar uma opinião, utilizando estratégias argumentativas (um ou mais argumentos de apoio).</li> <li>▫ Elaborar um jornal escolar, explorando, inclusive, recursos da linguagem digital.</li> </ul> </li> <li>● <b>A Língua em Uso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Conhecer pronomes de tratamento e utilizá-los apropriadamente, observando a concordância.</li> <li>▫ Utilizar fórmulas de interpelação e fechamento da carta.</li> <li>▫ Utilizar organizadores discursivos.</li> <li>▫ Apropriar-se de verbos de opinião.</li> <li>▫ Identificar o papel argumentativo das conjunções causais, consecutivas e condicionais.</li> <li>▫ Utilizar modalizadores discursivos, tais como: <i>geralmente, muitas vezes</i>, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar uma síntese das ideias centrais do texto.</li> <li>▫ Produzir fichamentos, esquemas, quadros que reproduzam as informações principais do texto.</li> <li>▫ Debater o tema com os colegas, posicionando-se criticamente.</li> <li>▫ Produzir texto sobre o tema da leitura, a partir de pesquisa em outras fontes.</li> </ul> </li> <li>● <b>A Língua em Uso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> <li>▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de expressão de opinião.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conectores.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	---	---

**LÍNGUA PORTUGUESA – 1ª SÉRIE/ ENSINO MÉDIO**

Foco do Bimestre	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
	<b>CONTO, ROMANCE, CRÔNICA, POEMA, CANÇÃO</b>	<b>TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, TEXTOS DIDÁTICO, NOTÍCIA, ENTREVISTA</b>	<b>CARTA DE LEITOR, EDITORIAL, ARTIGO DE OPINIÃO, TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CHARGE, PROPAGANDA</b>	<b>REGRAS, TEXTO NORMATIVO, CARTA FORMAL, TEXTO OFICIAL</b>
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema e as idéias centrais do texto.</li> <li>▫ Relacionar o título com o conteúdo e/ou a forma, entre a temática e entre os textos do mesmo autor com diferentes autores e/ou de diferentes épocas.</li> <li>▫ Reconhecer características típicas de uma narrativa ficcional (conflito e desenlace, cenários, personagens e narrador).</li> <li>▫ Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto e o efeito de sentido produzido pela pontuação.</li> <li>▫ Observar recursos expressivos explorados pelo autor.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas no texto.</li> <li>▫ Identificar os efeitos de sentido originados pelo uso do <i>flashback</i>.</li> <li>▫ Perceber o diálogo entre os textos (intertextualidade)</li> <li>▫ Reconhecer as características de um texto em verso.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Resumir e/ou tecer um comentário sobre o texto.</li> <li>▫ Elaborar fichas de avaliação.</li> <li>▫ Reelaborar o texto a partir das</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar o tema, as idéias centrais e secundárias, as informações implícitas, a funcionalidade e a finalidade do texto.</li> <li>▫ Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</li> <li>▫ Analisar as fontes de informação para avaliar a confiabilidade do texto.</li> <li>▫ Estabelecer relações de causa/consequência entre partes e elementos do texto e relações entre as informações verbais e os recursos gráficos (tabelas, gráficos, ilustrações).</li> <li>▫ Identificar tema e tese.</li> <li>▫ Perceber diferenças entre pontos de vista relacionados ao mesmo fato.</li> <li>▫ Inferir o significado de palavras com base em sua estrutura morfológica.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Elaborar uma síntese das ideias centrais do texto.</li> <li>▫ Produzir fichamentos, esquemas, quadros que reproduzam as</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer as características de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).</li> <li>▫ Comparar as diferenças de uma mesma informação, divulgada por fontes diversas e a partir de diferentes posições, identificando a situação polêmica e a ideologia subjacente ao texto.</li> <li>▫ Identificar recursos expressivos nos textos de opinião (antíteses, metáforas, ironias etc.) e os efeitos de sentido criados pela pontuação.</li> <li>▫ Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.</li> <li>▫ Relacionar a temática da charge aos conhecimentos prévios de mundo.</li> <li>▫ Reconhecer, em um texto, estereótipos e clichês sociais.</li> <li>▫ Relacionar, na análise e compreensão do texto, informações verbais às não verbais.</li> <li>▫ Desenvolver autonomia frente à linguagem da mídia, posicionando-se criticamente diante de textos persuasivos.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Apresentar uma opinião, utilizando estratégias argumentativas e contra-argumentativas (utilização de números e estatísticas, uso de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a língua como meio para estabelecimento e legitimação de acordos e condutas sociais.</li> <li>▫ Identificar a finalidade e a funcionalidade do gênero.</li> <li>▫ Reconhecer a estruturação do texto em partes distintas (componentes e instruções).</li> <li>▫ Reconhecer os passos necessários para realizar uma ação.</li> <li>▫ Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam a adequação da linguagem à situação comunicativa.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Produção Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Analisar e criar manuais de diferentes tipos.</li> <li>▫ Elaborar um estatuto do Grêmio estudantil.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<p>seguintes possibilidades de ação: criar um novo título, criar novos diálogos, recriar o contexto histórico, alterar o foco e a sequência narrativa e modificar o desfecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Dramatizar cenas e/ou o conto/romance.</li> <li>▫ Produzir um conto, crônica, poesia ou canção em equipe ou individualmente.</li> <li>▫ Ilustrar o poema com recursos da linguagem digital ou outros recursos da linguagem não-verbal.</li> <li>▫ Expandir um verso selecionado pelo leitor.</li> <li>▫ Construir paráfrases ou paródias, seguindo a estrutura sintática ou formal de um poema.</li> <li>▫ Reconhecer os neologismos como recurso expressivo.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a construção do enunciado a partir de unidades sintagmáticas que exercem funções (nucleares, complementares e modificadoras), obedecendo a princípios de ordem, concordância e regência.</li> <li>▫ Relacionar classe e função das palavras.</li> <li>▫ Reconhecer o discurso direto e indireto.</li> <li>▫ Identificar a importância funcional e expressiva da pontuação na elaboração do texto.</li> <li>▫ Explorar a plurissignificação das palavras a partir do texto.</li> </ul>	<p>informações principais do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Debater oralmente o tema ou notícia com os colegas, posicionando-se criticamente.</li> <li>▫ Produzir texto sobre o tema da leitura, a partir de pesquisa em outras fontes.</li> <li>▫ Planejar e registrar entrevistas orientadas.</li> <li>▫ Reescrever parágrafos, transformando, reagrupando e estabelecendo conexões entre as orações para garantir coerência e coesão.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> <li>▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de expressão de opinião.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conectores.</li> <li>▫ Identificar relações semânticas estabelecidas por meio da coordenação.</li> <li>▫ Substituir, incluir, retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das sequências.</li> </ul>	<p>analogias, citação de exemplos) e produzir uma conclusão coerente com os argumentos apresentados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Escrever uma carta para a editoria de um jornal, expondo uma opinião sobre determinado assunto.</li> <li>▫ Criar um logotipo para o jornal ou para um projeto/evento escolar.</li> <li>▫ Criar novos traços identificadores das personagens através de recursos visuais e traduzir essas características para a linguagem verbal.</li> <li>▫ Criar tiras e quadrinhos a partir da narrativa em prosa.</li> <li>▫ Produzir texto verbal a partir da idéia apresentada pelo chargista.</li> <li>▫ Elaborar textos publicitários dos eventos e material de divulgação para campanhas – cartazes, panfletos etc.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Apropriar-se de verbos de opinião.</li> <li>▫ Identificar o papel argumentativo dos conectores.</li> <li>▫ Reconhecer e utilizar diversas marcas modais nos verbos.</li> <li>▫ Utilizar modalizadores discursivos, tais como: <i>geralmente, muitas vezes</i>, etc.</li> <li>▫ Identificar o valor semântico do modo subjuntivo.</li> <li>▫ Reconhecer as marcas de variedades linguísticas expressas no texto.</li> <li>▫ Identificar relações semânticas estabelecidas por meio da coordenação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Redigir texto para interlocutor predeterminado carta formal ou comercial, respeitando os padrões de forma e diagramação e critérios de redação.</li> </ul> <p><b>● A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Empregar mecanismos discursivos para a manutenção da continuidade de instruções.</li> <li>▫ Conhecer pronomes de tratamento e utilizá-los apropriadamente, observando a concordância.</li> <li>▫ Utilizar fórmulas de interpelação e fechamento da carta.</li> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> </ul>
--	---	--	---	--

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Identificar os recursos expressivos do texto (metáforas, personificações, ironias, antíteses, gradações, hipérboles, polissemia) e os recursos que conferem coesão e coerência ao mesmo.</li> <li>▫ Identificar a técnica do <i>flashback</i>.</li> <li>▫ Observar a importância do Pretérito Mais-que-perfeito na sequência narrativa.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conectores.</li> <li>▫ Observar fenômenos de variação linguística.</li> <li>▫ Reconhecer e usar os paralelismos, a elipse, a reiteração e outros recursos morfossintáticos.</li> <li>▫ Perceber recursos prosódicos, frequentes em textos poéticos (rima, ritmo, assonância, aliteração).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a diferença de significado na escolha do sujeito como agente ou paciente.</li> <li>▫ Identificar a estrutura interna da palavra, atribuindo significado a cada parte constituinte (morfema), de modo a ser capaz de reconhecer processos de flexão e derivação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Substituir, incluir, retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das sequências.</li> <li>▫ Ampliar frases, utilizando classes gramaticais preestabelecidas e observando a concordância verbal e nominal.</li> <li>▫ Identificar as expressões de apelo ao interlocutor.</li> <li>▫ Reconhecer o valor interativo dos verbos no imperativo, diferenciando o uso padrão do coloquial.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

**LÍNGUA PORTUGUESA – 2ª SÉRIE/ ENSINO MÉDIO**

Foco do Bimestre	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
	<b>CONTO, ROMANCE, CRÔNICA, POEMA, CANÇÃO</b>	<b>CARTA DE LEITOR, ARTIGO DE OPINIÃO, EDITORIAL</b>	<b>TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CHARGE, PROPAGANDA, NOTÍCIA, ENTREVISTA</b>	<b>REGRAS, TEXTO NORMATIVO, CARTA FORMAL, TEXTO OFICIAL</b>
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Identificar o tema do texto.</li> <li>▫ Reconhecer características típicas de uma narrativa ficcional (conflito e desenlace, cenários, personagens e narrador).</li> <li>▫ Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto e o efeito de sentido produzido pela pontuação.</li> <li>▫ Estabelecer relações entre a temática e entre os textos do mesmo autor com diferentes autores e/ou de diferentes épocas.</li> <li>▫ Relacionar o texto literário com a recriação em filmes, novelas ou peças teatrais.</li> <li>▫ Observar as características de um texto em verso.</li> <li>▫ Reconhecer os recursos expressivos explorados pelo poeta.</li> <li>▫ Relacionar o título com o conteúdo e/ou a forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Reconhecer características de um texto opinativo.</li> <li>▫ Analisar a seleção e a pertinência de argumentos de um texto para a corroboração da tese.</li> <li>▫ Avaliar a propriedade de certas estratégias argumentativas, utilizando informações oferecidas por um verbete de dicionário e/ou por outro texto (enciclopédia, notícia).</li> <li>▫ Identificar recursos expressivos no texto jornalístico como ironias, hipérboles, metáforas, eufemismos e suas funções na construção de sentido do texto.</li> <li>▫ Reconhecer marcas decorrentes de identificações políticas, ideológicas e de interesses econômicos dos agentes de produção.</li> <li>▫ Comparar o tratamento da informação em dois textos com opiniões semelhantes ou divergentes e em diferentes veículos informativos (revista x jornal, televisão x rádio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.</li> <li>▫ Identificar efeitos de sentido criados pela pontuação.</li> <li>▫ Relacionar a temática da charge aos conhecimentos prévios de mundo.</li> <li>▫ Reconhecer em um texto estereótipos e clichês sociais.</li> <li>▫ Reconhecer características dos gêneros textuais.</li> <li>▫ Relacionar, na análise e compreensão do texto, informações verbais às não-verbais.</li> <li>▫ Reconhecer o caráter conciso da linguagem publicitária.</li> <li>▫ Desenvolver autonomia frente à linguagem da mídia, posicionando-se criticamente.</li> <li>▫ Identificar tema e tese.</li> <li>▫ Perceber diferenças entre pontos de vista relacionados ao mesmo fato.</li> <li>▫ Inferir o significado de palavras com base em sua estrutura morfológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b></li> <li>▫ Reconhecer a língua como meio para estabelecimento e legitimação de acordos e condutas sociais.</li> <li>▫ Identificar a finalidade e a funcionalidade dos gêneros textuais.</li> <li>▫ Reconhecer a estruturação do texto em partes distintas (componentes e instruções).</li> <li>▫ Reconhecer os passos necessários para realizar uma ação.</li> <li>▫ Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam a adequação da linguagem à situação comunicativa.</li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Resumir e/ou tecer um comentário sobre o texto.</li> <li>▫ Elaborar fichas de avaliação.</li> <li>▫ Reelaborar o texto a partir das seguintes possibilidades de ação: criar um novo título, criar novos personagens e diálogos, recriar o contexto histórico, alterar o foco e a seqüência narrativa e modificar o desfecho.</li> <li>▫ Redigir um texto opinativo sobre o romance.</li> <li>▫ Reorganizar, oralmente ou por escrito, a seqüência narrativa, empregando recursos diversos: <i>flashback</i>, aceleração temporal, cortes temporais.</li> <li>▫ Recriar o texto adaptando-o para a linguagem do teatro.</li> <li>▫ Produzir textos de propaganda, divulgando a obra.</li> <li>▫ Ilustrar o poema com recursos da linguagem digital ou outros recursos da linguagem não-verbal.</li> <li>▫ Construir paráfrases, seguindo a estrutura de um poema.</li> <li>▫ Criar jograis, repentes ou duelos verbais rimados e coreografias, a partir de texto analisado em sala.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a construção do enunciado a partir de unidades sintagmáticas que exercem funções (nucleares, complementares e modificadoras), obedecendo a princípios de ordem, concordância e regência.</li> <li>▫ Relacionar classe e função das palavras.</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Debater um tema polêmico com os colegas, posicionando-se criticamente, e utilizando estratégias argumentativas sequenciadas.</li> <li>▫ Redigir textos contra-argumentativos, posicionando-se em relação às informações contidas nos textos lidos.</li> <li>▫ Escrever carta para a editoria de um jornal, expondo a sua opinião sobre determinado assunto polêmico.</li> <li>▫ Reescrever um texto jornalístico, adaptando-o a outro contexto temporal ou espacial.</li> <li>▫ Criar um jornal mural onde os alunos exponham seus textos opinativos.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer e utilizar organizadores do discurso opinativo (verbos de opinião, modalizadores, anafóricos etc) e as diferentes pessoas do discurso, relacionando o seu emprego ao gênero textual.</li> <li>▫ Empregar elementos que enfatizem a intenção de convencer o interlocutor (vocativos, expressões</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Criar novos traços identificadores das personagens através de recursos visuais e traduzir essas características para a linguagem verbal.</li> <li>▫ Criar tiras e quadrinhos a partir da narrativa em prosa.</li> <li>▫ Produzir texto verbal a partir da ideia apresentada pelo chargista.</li> <li>▫ Produzir textos publicitários e material de divulgação para campanhas – cartazes, panfletos etc.</li> <li>▫ Expor oralmente opinião acerca do conteúdo de notícia, selecionando argumentos pertinentes para defender ponto de vista.</li> <li>▫ Planejar e registrar entrevistas orientadas.</li> <li>▫ Sintetizar notícias e entrevistas a partir da ideia principal.</li> <li>▫ Reescrever parágrafos, transformando, reagrupando e estabelecendo conexões entre as orações para garantir coerência e coesão.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer as marcas de variedades linguísticas expressas no texto.</li> <li>▫ Identificar relações semânticas estabelecidas por meio da coordenação.</li> <li>▫ Substituir, incluir, retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das seqüências.</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Analisar e criar manuais de diferentes tipos.</li> <li>▫ Elaborar um estatuto do Grêmio estudantil.</li> <li>▫ Redigir texto para interlocutor predeterminado carta formal ou comercial, respeitando os padrões de forma e diagramação e critérios de redação.</li> </ul> <p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Empregar mecanismos discursivos para a manutenção da continuidade de instruções.</li> <li>▫ Conhecer pronomes de tratamento e utilizá-los apropriadamente, observando a concordância.</li> <li>▫ Utilizar fórmulas de interpelação e fechamento da carta.</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Explorar a plurissignificação das palavras a partir do texto.</li> <li>▫ Identificar os recursos expressivos do texto (metáforas, personificações, ironias, antíteses, gradações, hipérboles, polissemia) e os recursos que conferem coesão e coerência ao mesmo.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conectores.</li> <li>▫ Observar fenômenos de variação linguística.</li> <li>▫ Identificar o efeito de sentido gerado pela indeterminação do sujeito.</li> <li>▫ Reconhecer o valor semântico de prefixos e sufixos mais usuais e sua funcionalidade.</li> <li>▫ Reconhecer a funcionalidade no uso da pontuação e notações gráficas.</li> <li>▫ Reconhecer formas de reportar uma fala: discurso direto, indireto e indireto livre.</li> <li>▫ Reconhecer o monólogo interior.</li> <li>▫ Utilizar o ritmo, a rima, os paralelismos e outros recursos expressivos próprios desse gênero.</li> <li>▫ Utilizar recursos prosódicos frequentes em textos poéticos (rima, ritmo, assonância etc.).</li> </ul>	<p>apelativas) nas cartas argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.</li> <li>▫ Utilizar marcas de circunstâncias espaciais e temporais.</li> <li>▫ Identificar o papel argumentativo dos conectores causais, temporais consecutivos e condicionais e o papel contra-argumentativo das conjunções concessivas e/ou adversativas.</li> <li>▫ Observar o não comprometimento do produtor do texto argumentativo, quando são utilizadas certas flexões verbais (tempo e pessoa).</li> <li>▫ Observar o emprego de expressões apositivas com função de explicar, ressaltar ou resumir o referente.</li> <li>▫ Observar as marcas gráficas que introduzem as expressões apositivas.</li> <li>▫ Lidar, adequadamente, com mecanismos de coesão e coerência no processamento do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Ampliar frases, utilizando classes gramaticais preestabelecidas e observando a concordância verbal e nominal.</li> <li>▫ Identificar as expressões de apelo ao interlocutor.</li> <li>▫ Reconhecer o valor interativo dos verbos no imperativo, diferenciando o uso padrão do coloquial.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</li> <li>▫ Reconhecer a diferença de significado na escolha do sujeito como agente ou paciente.</li> <li>▫ Identificar a estrutura interna da palavra, atribuindo significado a cada parte constituinte (morfema), de modo a ser capaz de reconhecer processos de flexão e derivação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> </ul>
--	--	---	---	---

**LÍNGUA PORTUGUESA – 3ª SÉRIE/ ENSINO MÉDIO**

	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Foco do Bimestre	<b>CRÔNICA, CONTO, ROMANCE, POEMA, CANÇÃO</b>	<b>CARTA DE LEITOR, ARTIGO DE OPINIÃO, EDITORIAL</b>	<b>TIRA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CHARGE, PROPAGANDA, NOTÍCIA, ENTREVISTA</b>	<b>REGRAS, TEXTO NORMATIVO, CARTA FORMAL, TEXTO OFICIAL</b>
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer elementos da estrutura do conto e do romance: personagens, cenário, tempo, espaço, conflito e desenlace.</li> <li>▫ Reconhecer os tipos e as funções das personagens na narrativa.</li> <li>▫ Identificar a temática e o tipo de romance: histórico, aventuras, urbano, regional, psicológico.</li> <li>▫ Inferir o sentido das palavras ou expressões, considerando o contexto e/ou universo temático.</li> <li>▫ Avaliar a pontuação como recurso funcional e expressivo.</li> <li>▫ Identificar o contexto histórico, as referências e/ou remissões a outros textos e a ideologia subjacente ao texto.</li> <li>▫ Comparar a linguagem do romance à de sua recriação em filmes ou peças teatrais.</li> <li>▫ Perceber a literatura como manifestação artística.</li> <li>▫ Legitimar manifestações culturais da tradição popular e da tradição erudita como espaço de reflexão sobre a realidade.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer características de um texto opinativo.</li> <li>▫ Analisar a seleção e a pertinência de argumentos de um texto para a corroboração da tese.</li> <li>▫ Identificar recursos expressivos como ironias, hipérboles, metáforas, eufemismos e suas funções na construção de sentido do texto.</li> <li>▫ Reconhecer marcas decorrentes de identificações políticas, ideológicas e outros interesses.</li> <li>▫ Comparar o tratamento da informação em dois textos, com opiniões semelhantes ou divergentes, em um mesmo veículo informativo.</li> <li>▫ Comparar o tratamento da informação em dois textos com opiniões semelhantes ou divergentes e em diferentes veículos informativos (revista x jornal, televisão x rádio)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.</li> <li>▫ Identificar efeitos de sentido criados pela pontuação.</li> <li>▫ Relacionar a temática da charge aos conhecimentos prévios de mundo.</li> <li>▫ Reconhecer em um texto estereótipos e clichês sociais.</li> <li>▫ Relacionar, na análise e compreensão do texto, informações verbais às não verbais.</li> <li>▫ Perceber a importância da imagem na construção do sentido do texto.</li> <li>▫ Reconhecer o caráter conciso da linguagem publicitária.</li> <li>▫ Desenvolver autonomia frente à linguagem da mídia, posicionando-se criticamente.</li> <li>▫ Identificar tema e tese.</li> <li>▫ Perceber diferenças entre pontos de vista relacionados ao mesmo fato.</li> <li>▫ Inferir o significado de palavras com base em sua estrutura morfológica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a língua como meio para estabelecimento e legitimação de acordos e condutas sociais.</li> <li>▫ Identificar a finalidade e a funcionalidade dos gêneros textuais.</li> <li>▫ Reconhecer a estruturação do texto em partes distintas (componentes e instruções).</li> <li>▫ Reconhecer os passos necessários para realizar uma ação.</li> <li>▫ Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam a adequação da linguagem à situação comunicativa.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer as características de um texto organizado em versos.</li> <li>▫ Reconhecer e decodificar recursos expressivos explorados pelo autor do texto (de som, ritmo etc)</li> <li>▫ Relacionar o título com o conteúdo e/ou a forma do texto.</li> </ul> <p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Criar texto oral ou escrito, apropriando-se da estrutura dos contos e romances lidos.</li> <li>▫ Preparar seminários, analisando as obras lidas.</li> <li>▫ Dramatizar cenas escolhidas pela turma.</li> <li>▫ Reorganizar, oralmente ou por escrito, a sequência narrativa, empregando recursos diversos: <i>flashback</i>, aceleração temporal, cortes temporais.</li> <li>▫ Reescrever um conto, alterando o foco narrativo, modificando o desfecho e/ou adaptando-o para a linguagem do teatro.</li> <li>▫ Elaborar fichas de avaliação do texto.</li> <li>▫ Descrever, por escrito, uma personagem.</li> <li>▫ Redigir um texto opinativo sobre o romance.</li> <li>▫ Produzir textos de propaganda, divulgando o livro.</li> <li>▫ Pesquisar e apresentar oralmente, um texto poético que estabeleça diálogo com um texto lido em sala (intertextualidade).</li> <li>▫ Criar paráfrases, paródias, repentes ou duelos verbais ritmados e jograis.</li> <li>▫ Redigir texto dissertativo ou narrativo a partir da temática de um poema ou canção.</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Debater um tema polêmico com os colegas, posicionando-se criticamente, e utilizando estratégias argumentativas sequenciadas.</li> <li>▫ Redigir textos contra-argumentativos, posicionando-se em relação às informações contidas nos textos lidos.</li> <li>▫ Escrever carta para a editoria de um jornal, expondo a sua opinião sobre determinado assunto polêmico.</li> <li>▫ Reescrever um texto jornalístico, adaptando-o a outro contexto temporal ou espacial.</li> <li>▫ Criar um jornal mural onde os alunos exponham seus textos opinativos.</li> <li>▫ Usar a estratégia dialética como um dos recursos argumentativos.</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Criar novos traços identificadores das personagens através de recursos visuais e traduzir essas características para a linguagem verbal.</li> <li>▫ Criar tiras e quadrinhos a partir da narrativa em prosa.</li> <li>▫ Produzir texto verbal a partir da ideia apresentada pelo chargista.</li> <li>▫ Produzir textos publicitários e material de divulgação para campanhas – cartazes, panfletos etc.</li> <li>▫ Expor oralmente opinião acerca do conteúdo de notícia, selecionando argumentos pertinentes para defender ponto de vista.</li> <li>▫ Planejar e registrar entrevistas orientadas.</li> <li>▫ Sintetizar notícias e entrevistas a partir da ideia principal.</li> <li>▫ Reescrever parágrafos, transformando, reagrupando e estabelecendo conexões entre as orações para garantir coerência e coesão.</li> </ul>	<p>● <b>Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Analisar e criar manuais de diferentes tipos.</li> <li>▫ Elaborar um estatuto do Grêmio estudantil.</li> <li>▫ Redigir texto para interlocutor predeterminado carta formal ou comercial, respeitando os padrões de forma e diagramação e critérios de redação.</li> </ul>
--	--	--	---	---

<p><b>Competências Habilidades</b></p>	<p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer e expressar relações lógico-discursivas, diferenciando enunciados simples e complexos.</li> <li>▫ Usar o pronome relativo, garantindo a coesão e coerência do texto.</li> <li>▫ Reconhecer as marcas linguísticas que remetem às informações implícitas: pressupostos e subentendidos.</li> <li>▫ Reconhecer o valor semântico de prefixos e sufixos mais usuais e sua funcionalidade.</li> <li>▫ Reconhecer a funcionalidade no uso da pontuação e notações gráficas e sua importância na construção do sentido do texto.</li> <li>▫ Reconhecer formas de reportar uma fala: discurso direto, indireto e indireto livre.</li> <li>▫ Observar os recursos expressivos na construção de sentido do texto: metáforas, personificações, metonímias, ironias, antíteses, paradoxos, eufemismos, hipérboles, sinestésias.</li> <li>▫ Expandir vocabulário por meio da utilização de palavras ou expressões do texto.</li> <li>▫ Reconhecer e usar recursos prosódicos e / ou sintáticos frequentes em textos poéticos (rimas, paralelismos, elipse, reiteração, assonância, aliteração etc).</li> </ul>	<p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer e utilizar organizadores do discurso opinativo (verbos de opinião, modalizadores, anafóricos etc) e as diferentes pessoas do discurso, relacionando o seu emprego ao gênero textual.</li> <li>▫ Empregar elementos que enfatizem a intenção de convencer o interlocutor (vocativos, expressões apelativas) nas cartas argumentativas.</li> <li>▫ Reconhecer carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.</li> <li>▫ Utilizar marcas de circunstâncias espaciais e temporais.</li> <li>▫ Identificar o papel argumentativo dos conectores causais, temporais consecutivos e condicionais e o papel contra-argumentativo das conjunções concessivas e/ou adversativas.</li> <li>▫ Observar o não comprometimento do produtor do texto argumentativo, quando são utilizadas certas flexões verbais (tempo e pessoa).</li> <li>▫ Observar o emprego de expressões apositivas com função de explicar, ressaltar ou resumir o referente.</li> <li>▫ Observar as marcas gráficas que introduzem as expressões apositivas.</li> <li>▫ Lidar, adequadamente, com mecanismos de coesão e coerência no processamento do texto.</li> </ul>	<p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer as marcas de variedades linguísticas expressas no texto.</li> <li>▫ Identificar relações semânticas estabelecidas por meio da coordenação.</li> <li>▫ Substituir, incluir, retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das sequências.</li> <li>▫ Ampliar frases, utilizando classes gramaticais preestabelecidas e observando a concordância verbal e a nominal.</li> <li>▫ Identificar as expressões de apelo ao interlocutor.</li> <li>▫ Reconhecer o valor interativo dos verbos no imperativo, diferenciando o uso padrão do coloquial.</li> <li>▫ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</li> <li>▫ Reconhecer a diferença de significado na escolha do sujeito como agente ou paciente.</li> <li>▫ Identificar a estrutura interna da palavra, atribuindo significado a cada parte constituinte (morfema), de modo a ser capaz de reconhecer processos de flexão e derivação.</li> </ul>	<p>● <b>A Língua em Uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Empregar mecanismos discursivos para a manutenção da continuidade de instruções.</li> <li>▫ Conhecer pronomes de tratamento e utilizá-los apropriadamente, observando a concordância.</li> <li>▫ Utilizar fórmulas de interpelação e fechamento da carta.</li> <li>▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função do tipo de produção, da finalidade social do texto e do nível de formalidade desejado.</li> </ul>
--	--	---	---	--