

PROPOSTA CURRICULAR:

um novo formato

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

RIO DE JANEIRO,
FEVEREIRO DE 2010.

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Sérgio Cabral

Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro

Tereza Porto

Subsecretaria de Gestão de Rede e de Ensino

Teresa Cozetti Pontual

Equipe Técnica:

Elisa Maças
Superintendente de Formação

Beatriz Pelosi Martins
Diretora de Pesquisa e Organização Curricular

Patrícia Carvalho Tinoco
Diretora de Formação

Autores da Versão Original

Maria Fátima Simões Novo (Colégio de Aplicação/UFRJ)
Maria João Bastos Gaio (C. E. Prado Júnior e E.M. Mário Cláudio)
Rita de Cassia Almeida Cabus (CIEP José Pedro Varela e Escola de Música Villa-Lobos)
Coordenadoras: Marta Feijó Barroso (UFRJ) e Maria Cristina Rigoni Costa (UFRJ)
Diretora Geral: Ângela Rocha dos Santos (UFRJ)

Organizadoras da Versão Simplificada

Beatriz Pelosi Martins (SEEDUC)
Patrícia Carvalho Tinoco (SEEDUC)

Consultora da Versão Simplificada

Ana Valéria de Figueiredo - CE Milton Campos

Colaboradoras Especiais da Versão Simplificada

Cenira Ravizzini C.Sá – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES
Marcia Helena U.Barbosa – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES
Geisa Marques Barbosa – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES
Clara Ribeiro R. Fernandes – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES
Rosangela M^o Pereira E Souza – C. E. CONSELHEIRO MACEDO SOARES

Caro Professor

É com prazer que apresentamos a você um novo formato de proposta curricular para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Entendemos que este novo formato que está sendo lançado para o ano letivo de 2010 vem ao encontro das expectativas de muitos professores, que há algum tempo percebiam a necessidade de se estabelecer uma base comum no currículo da rede estadual, que norteasse e aproximasse as atividades educacionais praticadas em cada escola da rede.

Sendo assim, a Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro quer iniciar um processo de releitura da Reorientação Curricular, documento resultante do trabalho que reuniu professores da rede estadual e contou com a coordenação de equipes de especialistas nas diversas áreas de conhecimento da UFRJ. A última versão deste documento foi publicada em 2006 e continua servindo como fundamento e referência do que deve ser trabalhado em sala de aula. Dessa forma, a Proposta Curricular que aqui se apresenta buscou ressignificar essa antiga Reorientação Curricular, tendo em vista a necessidade de compatibilizá-la, quando pertinente, a referências oficiais que também norteiam o programa (tais como Parâmetros Curriculares Nacionais, a Matriz de Referência do ENEM, a Matriz de Referência do SAERJ e Matrizes de Referência da Prova Brasil e SAEB). Pretende-se assim não substituir a proposta que até agora norteou a estruturação curricular nas escolas, mas facilitar a sua operacionalização no cotidiano escolar. Propõe-se, portanto, uma organização das competências e habilidades por anos/séries e bimestres em tabelas de fácil

consulta, num modelo similar para os diversos componentes curriculares. Ou seja: esse novo formato propõe uma nova organização que deverá ser testada, avaliada, adaptada e validada por você, professor, que é a peça principal no cenário da organização curricular de cada escola.

É importante assinalar que a opção pela descrição de competências e habilidades deu-se não só por estarem nas matrizes referenciais de avaliações de larga escala e na documentação da Reorientação Curricular original, mas principalmente por representarem formas pelas quais os conteúdos e temas adquirem maior concretude, indicando ações resultantes do processo de ensino-aprendizagem, o que pode facilitar sua aplicação.

Certamente, muito há que se reformular nesta Proposta. Nada melhor que construir essa reformulação na prática, a partir da vivência curricular dos milhares de professores que, como você, conhecem melhor que ninguém as suas necessidades locais e têm experiências valiosas para compartilhar.

Este novo formato para a Proposta Curricular, portanto, servirá como ponto de partida para o debate e a construção coletiva da educação que desejamos.

Sendo assim, você tem agora uma excelente base inicial para o seu planejamento e as suas práticas educacionais. Apropriie-se desta Proposta Curricular, dê as suas contribuições, e bom trabalho!

Equipe da SEEDUC / SUGEN / Superintendência de Formação

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ÁREA: LINGUAGENS E CÓDIGOS)

A proposta curricular para Educação Artística parte do pressuposto de que a Arte é também, uma linguagem. E como tal, no universo escolar, pertence à área das Linguagens e Códigos, portanto, uma das formas de comunicação e expressão humana. Por essa característica de se constituir expressão e comunicação aliada ao sentido estético, a Arte pode dizer e comunicar aos indivíduos o indizível. E é esta sua identidade tão própria que a torna não só universal, mas centro aglutinador de outros conhecimentos e outros saberes.

O ensino de Arte, além de priorizar a educação estética, que é seu fundamento, objetiva também: preparar para a vida, formar para a cidadania – cidadãos éticos, sabedores de seus direitos e deveres, comprometidos com um projeto de sociedade – e capacitar para o aprendizado permanente, já que o processo do conhecimento nunca está acabado, mas sempre recomeça. Nesse contexto, o processo de aprendizagem deve ser concebido não em oposição, mas em complementaridade – o universo cultural e os valores que o aluno traz consigo devem ser revisitados e transformados com o saber que a escola oferece.

As competências e habilidades sugeridas, dispostas em quatro eixos, partem da iniciação à linguagem artística, chegando a aspectos mais complexos à medida que se vai aprofundando o conhecimento específico, até a produção de um objeto artístico. A lógica metodológica não é sequencial, mas pensada de forma articulada para que as competências e habilidades de um eixo possam se entrelaçar com as dos demais.

O 1º eixo, “Representação social da arte”, tem como tônica a compreensão e a reflexão sobre a Arte, seu fazer constituinte e as questões de ordem estética. “Comunicação em arte”, o segundo eixo, exige a reflexão e o fazer comunicativo. É a arte com sua capacidade comunicativa. Já o 3º eixo, da “apreciação artística”, promove a fruição integrada à reflexão, não é um “curtir” pelo simples “curtir”, mas um olhar, um ouvido e uma percepção presentes. É um momento singular em que o aluno poderá, de posse de seus conhecimentos artísticos, formular uma crítica fundamentada. Por fim, o 4º eixo, a “Construção da linguagem artística”, é aquele que perpassa todos os outros e é aquele que dá consistência ao nosso fazer de arte/educadores. É reflexão, é compreensão, é fruição, é fazer. Este eixo se constitui dos conteúdos específicos já consagrados de cada linguagem artística de forma abrangente, cabendo ao professor aprofundá-los na medida em que se faça necessário, ou acrescentar outros. É momento duplo de construção do conhecimento artístico, e momento em que a abstração do conhecimento artístico, se realiza. É momento de criação.

Sendo assim, a Educação Artística foi o único componente que teve um formato diferente nessa nova proposta de organização curricular, pois não apresenta a seriação das competências e habilidades em anos nem bimestres, já que é, de fato, um componente curricular com características muito particulares. No ensino das Artes há a relevância de se desenvolver diversas linguagens artísticas ao longo de todo o percurso escolar do educando, mas, ao mesmo tempo, não se garante a continuidade do processo de aprendizagem e aprofundamento de uma mesma linguagem a cada ano, pois os professores dessa disciplina podem ter formação específica em uma ou outra linguagem. Associando-se estas duas características evidentes da Educação Artística – a diversidade na formação dos professores de Artes e a importância de se contemplarem as diferentes linguagens artísticas – emerge uma necessidade imperativa: a organização da comunidade escolar, em especial o corpo docente da Educação Artística, a fim de que sejam definidas as estratégias de

distribuição de professores pelas turmas e da própria distribuição dos temas e competências pelo currículo, ao longo dos anos e níveis de ensino. Essa definição há que ser feita no interior da realidade daquela unidade escolar, diante da perspectiva de seus desafios e oportunidades.

Entretanto, nada impede que este processo educativo de uma mesma linguagem aconteça durante todos os anos escolares, implicando, sim, aprofundamento e compreensão da complexidade e especificidade da linguagem artística e levando à criação de objetos artísticos cada vez mais aperfeiçoados.

Compreende-se que, seguindo essa perspectiva de valorização da especificidade de cada linguagem, sugere-se a incorporação do maior número possível de linguagens artísticas nas escolas, em projetos/oficinas interdisciplinares, para que o prazer de criar e de se fazer reconhecer por essa criação não só estimule a auto-estima como reforce o vínculo afetivo com a escola, o conhecimento e a sensibilidade artística. O que não quer dizer que se adota aqui a incorporação da visão polivalente das linguagens, mas, sim, uma compreensão de que há momentos singulares que são comuns, porém sempre tratados com olhares e fazeres próprios da cada linguagem, consubstanciando um refinamento de aprendizado e apreciação. Em alguns momentos, pode-se realizar um trabalho artístico com uma linguagem sendo integrada com outra linguagem, como, por exemplo, nas aulas de Artes Cênicas, em que o aluno pode sonorizar uma cena para construir uma dada ambientação.

É importante destacar, ainda, que a proposta original não possuía a descrição das competências e habilidades de Dança, que se incluíram aqui, a partir da observação e adaptação das orientações sobre essa linguagem nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Educação Artística, do Ensino Fundamental e do Médio.

Por fim, cabe ressaltar aos professores de Educação Artística que, ao aplicarem esta Proposta Curricular, uma importante preocupação deve ser com a inclusão de conteúdos relacionados a arte, história e cultura afro-brasileira e indígena, conforme determina a Lei nº 11.645, de 2008. Sendo assim, de acordo com a avaliação e a sensibilidade de cada professor, deverão ser abordados e valorizados, no ensino de artes, “diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos”.

ARTES – ENSINO FUNDAMENTAL (anos finais) e ENSINO MÉDIO			
EIXOS	1º eixo Representação Social da Arte	2º eixo Comunicação em Arte	3º eixo Apreciação Artística
Linguagens artísticas	Artes Visuais Música Teatro Dança	Artes Visuais Música Teatro Dança	Artes Visuais Música Teatro Dança
Competências e habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sentidos e significados da Arte. • Compreender representação e realidade. • Reconhecer, diferenciar e valorizar as diferentes linguagens artísticas. • Identificar gêneros e estilos. • Perceber a função social da Arte. • Reconhecer a inserção da Arte em cada período Histórico e na produção cultural de um povo. • Conhecer a cultura e a Arte de cada época. • Reconhecer os momentos de continuidade e ruptura. • Identificar as manifestações culturais na perspectiva histórica. • Compreender o papel social do artista. • Refletir sobre o amador em Arte. • Tomar conhecimento das diferentes profissões que envolvem o campo de produção artística, reconhecendo-o também como campo de trabalho. • Conhecer o Universo Profissional da Arte. • Analisar, identificar e interpretar o sistema de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as Linguagens Artísticas como forma de comunicação. • Identificar-se como usuário e interlocutor de linguagens. • Refletir sobre o interlocutor de Arte. • Estabelecer relações entre sua percepção sensível e a reflexão para a produção de uma mensagem. • Reconhecer-se como pertencendo a uma estrutura e identidade cultural. • Sensibilizar-se e compreender a Arte. • Identificar e ler os diferentes códigos. • Reconhecer os recursos expressivos. • Compreender os signos e a mensagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar os diferentes gêneros e estilos para a produção de juízo crítico. • Fazer uso de consciência crítica. • Emitir juízo crítico sobre as diferentes manifestações artísticas, considerando o momento de sua produção. • Identificar os recursos usados nas obras artístico/culturais, para a construção de determinado efeito e sentido. • Reconhecer o apelo comercial de determinadas produções culturais. • Reconhecer a padronização de determinados valores impostos pela mídia. • Desenvolver o sentido estético. • Apreciar diferentes produções artísticas. • Vivenciar a educação e a preservação patrimonial e cultural.

	<p>representação e as categorias estéticas da Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer aspectos histórico-sociais da Arte, os períodos artísticos, o popular e o erudito, passado, presente e futuro. • Relacionar a Arte a Mídia. • Refletir sobre implicações políticas e econômicas da arte. • Identificar aspectos artísticos e culturais relevantes da comunidade escolar. • Identificar a expressão artística da comunidade escolar e do entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ler, discutir e produzir objetos artísticos. • Conhecer obras de diferentes gêneros, estilos, épocas e nacionalidades. • Conhecer compositores, pintores, dramaturgos, atores e etc.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ARTES – ENSINO FUNDAMENTAL (anos finais) e ENSINO MÉDIO

EIXOS	4º eixo Construção da Linguagem			
	Linguagens artísticas	Música	Artes Visuais	Teatro
Competências Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver uma escuta atenta e uma reflexão sobre esta escuta, auxiliando a construção do senso estético e crítico. Desenvolver atitudes de percepção, análise e avaliação para fazer escolhas e opções conscientes musicais. Perceber o senso rítmico, melódico, harmônico e tímbrico que perpassam por todas as etapas do desenvolvimento do fenômeno sonoro e do desenvolvimento do fenômeno musical. Compreender o fenômeno musical. Concorrer para a reflexão histórica da música de forma contextualizada. Conhecer produções musicais de diferentes estilos e épocas. Reconhecer a expressão musical peculiar de diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as noções básicas de cor, forma e movimento para dominar a linguagem artística visual: cores primárias, secundárias, terciárias, quentes, frias, neutras; cores análogas e complementares; cor luz e cor pigmento; monocromia e policromia; simetria e assimetria. Identificar e diferenciar os diversos elementos formais que compõem a linguagem artística visual: letras e números; espaço bi e tridimensional; ponto, linha e plano; textura; luz e sombra. Empregar os diversos elementos formais que compõem a linguagem artística visual em criações e produções artísticas. Apreciar a produção artística através da História da Arte, entendendo e respeitando 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a linguagem cênica e as diferentes formas estéticas cênicas. Compreender a construção do sentido efetivado numa produção cênica. Reconhecer o potencial comunicativo da linguagem cênica. Identificar os elementos constitutivos da linguagem cênica. Compreender a estrutura básica: o onde, o quem, o quê, e o foco. Compreender as implicações sociohistóricas do teatro. Reconhecer que o teatro é uma das formas artísticas criadas pelo Homem desde a antiguidade, como forma estética de expressão. Conhecer a história do teatro e a arte cênica no mundo atual. Distinguir os diferentes momentos da história do teatro, procurando relacioná-lo ao momento histórico da sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> Vivenciar uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade. Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas. Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea. Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança. Desenvolver habilidades corporais, iniciando trabalho de memorização e reprodução de sequências de movimentos quer criadas pelos alunos, pelo professor quer pela tradição da dança.

	<p>grupos sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e refletir criticamente a produção musical veiculada pelos meios de comunicação de massa e sua função sócio-cultural. • Desenvolver a cultura musical. • Desenvolver sensibilidade auditiva, capacidade crítica, noção rítmica e a coordenação motora. • Apreciar diferentes manifestações musicais. • Reproduzir e criar estruturas sonoras. • Desenvolver a capacidade de trabalhar em equipe. • Expressar-se através de uma linguagem não-verbal. • Descobrir as potencialidades sonoras do próprio corpo: respiração normal e em diferentes ritmos, pulsação, experimentação da emissão de diferentes sons orais, sons falados e cantados, etc. • Descobrir e vivenciar o universo sonoro externo: 	<p>outras tradições culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a produção artística e o patrimônio cultural local e mundial. • Reconhecer patrimônios Históricos e Artísticos. • Aprimorar seu domínio artístico tanto no fazer quanto no fruir da obra. • Identificar e aplicar diferentes materiais na produção do objeto artístico. • Recriar e resignificar temas e obras já conhecidas compreendendo a relação entre o que o homem produz culturalmente e as transformações sociais. • Utilizar a linguagem plástica como produção do próprio potencial criativo. • Refletir criticamente acerca do emprego das diferentes linguagens artísticas nas produções artísticas. • Reconhecer a importância do processo artístico e da 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que a linguagem cênica se realiza como criação, produção e realização coletiva. • Perceber a importância da produção teatral escolar. • Estimular o interesse de assistir e de montar espetáculos teatrais. • Reconhecer os limites e implicações da ordem econômica de uma produção teatral. • Otimizar materiais disponíveis dentro e fora da escola para realização de pequenas montagens para a comunidade escolar. • Efetivar pequenos espetáculos teatrais e de trabalho em equipe. • Estabelecer compromisso com seu trabalho e respeito ao trabalho do colega. • Desenvolver atividades de integração: jogos de reflexo, mobilidade, de agilidade, etc. • Desenvolver percepção sobre o corpo: jogos de sensibilização, sentidos, estímulos internos e externos, reconhecimento de si e do outro, o mundo das relações sociais e interações. Emoções corporais. • Desenvolver percepção sobre o 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as habilidades corporais adquiridas com as necessidades contidas nos processos da dança trabalhados em sala de aula. • Reconhecer as transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações, percepções, relacionando-as às danças que cria e interpreta e às emoções, comportamentos, relacionamentos em grupo e em sociedade. • Desenvolver habilidades pessoais para trabalhar aquecimento, relaxamento e compensação do corpo, relacionando-as a noções de anatomia aprendidas. • Reconhecer a necessidade de trabalho de prevenção às lesões mais comuns nas aulas de dança (torções, luxações, fraturas etc.). • Aperfeiçoar e compreender os elementos do movimento: partes do corpo, dinâmicas do movimento, uso do espaço e das ações. • Diferenciar entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação, atentando para as diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem nos quatro processos. • Experimentar, investigar e utilizar diferentes estímulos para improvisação (instruções diretas, descobertas guiadas,
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>regularidade e irregularidade dos ritmos da natureza, sonoridades do mundo natural e animal, a relação som e silêncio, formas de registro, possibilidades de combinações sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonorizar situações criadas a partir de estímulos plásticos, cênicos e/ou corporais ou textos poéticos. • Transformar e descobrir formas próprias de expressão e produzir idéias e ações próprias. • Explorar a criatividade para produção de formas sonoras. • Expressar-se e estruturar a linguagem musical; organizar e realizar fragmentos sonoros expressivos. • Reconhecer grupos instrumentais e vocais. • Reconhecer a expressão musical da comunidade. • Valorizar e apreciar a música brasileira. 	<p>possibilidade das atividades plásticas nas diferentes áreas profissionais: a Arte Grafitti, a fotografia, o design, a Comunicação Visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar as diferentes profissões e ocupações ligadas às Artes Visuais. 	<p>espaço: jogos de exploração espacial, reconhecimento da existência de diferentes espaços, limites e possibilidades dados pelo espaço, o corpo no espaço, a orientação espacial, os planos, o espaço cênico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver expressão vocal e corporal, o gesto, autoconsciência, cumplicidade cênica. • Articular e perceber os próprios sentidos. • Desenvolver percepção sobre tempo e ritmo: jogos rítmicos, percepção de ritmo no próprio corpo, pulsação, criação de movimentos envolvendo diferentes ritmos e ritmos de cena. • Praticar a ação e a criação: ação espontânea, intencional, jogos dramáticos, jogos teatrais, pantomima, improvisação sem e com objetos, e trechos de textos dramáticos. • Construir personagens. • Envolver-se em jogos de fantasia e imaginação: realidade e fantasia, real construído. • Montar mini-espetáculos. • Desenvolver observação, apreensão e reflexão. 	<p>respostas selecionadas, jogos etc.) e para composição coreográfica (notícias de jornal, poesia, quadros, esculturas, histórias, elementos de movimento, sons e silêncio, objetos cênicos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber as relações entre os diferentes estímulos utilizados nas composições e os diversos significados (pessoais, culturais, políticos) articulados e veiculados nas danças criadas. • Observar e analisar as tomadas de decisão pessoais e grupais em relação às consequências/resultados dos processos criativos. • Identificar a relação/necessidade de “ajuste”, cooperação e respeito entre as escolhas individuais e as relações grupais em sala de aula que ocorrem nos diferentes processos do fazer e apreciar da dança. • Conhecer os dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuíram para a história da dança nacional, reconhecendo e contextualizando épocas e regiões. • Refletir sobre os principais aspectos de escolha de movimento, estímulos coreográficos, gênero e estilo dos coreógrafos estudados às danças que criam em sala de aula, contextualizando as diferentes opções.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o espírito crítico sobre espetáculos. • Ser platéia respeitosa e crítica com a produção artística. • Conhecer o universo dos profissionais de Teatro. • Reconhecer o campo de trabalho do teatro profissional e aqueles vinculados à mídia. • Conhecer textos dramáticos nacionais e internacionais. • Criar textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, registrar e documentar os próprios trabalhos de dança e os utilizados por diferentes dançarinos e coreógrafos. • Compreender parâmetros e métodos de análise de dança significativos para o grupo, diferenciando-os da interpretação pessoal de cada um. • Reconhecer diversos pontos de vista, das subjetividades e das relações entre olhar-fazer em sala de aula e o contexto sociopolítico e cultural de cada um. • Refletir sobre o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas. • Realizar produções artísticas, na linguagem da dança, individualmente ou em grupo. • Respeitar e preservar as diversas manifestações da dança utilizadas por diversos grupos sociais e étnicos, compreendendo-a como patrimônio social, em sua dimensão sócio-histórica.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------