



Alunos da U. E. Profº Antonio Tarcísio Pereira da Silva

Secretaria de Estado da  
Educação e Cultura



# CADERNO 1

Matrizes Disciplinares do Ensino Fundamental

2013

## **CARTA AOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DO PIAUÍ**

A Secretaria Estadual da Educação e Cultura do Piauí - SEDUC apresenta aos profissionais da educação as Diretrizes Curriculares da Educação Básica da Rede Estadual de Ensino do Piauí, as quais representam o esforço conjunto dos vários segmentos que compõem as equipes pedagógicas da Administração Central, das Gerências Regionais de Educação e das Escolas, tendo em vista o estabelecimento de padrões básicos de aprendizagem e de ensino.

A definição das Diretrizes Curriculares é uma das ações previstas no Projeto de Cooperação Técnica MEC–PNUD–SEDUC/PI e representa o início do processo de reorganização do trabalho pedagógico das escolas e de melhoria do desempenho escolar dos alunos.

Este documento foi elaborado com base nas políticas educacionais nacionais e estaduais, nas legislações vigentes, nos fundamentos dos programas do MEC e nas orientações do processo pedagógico já existente na Rede Estadual de Ensino, sistematizado num único documento a base conceitual do processo de ensino-aprendizagem, fundamentos e procedimentos do método didático, as matrizes com as aprendizagens esperadas, os conteúdos esperados por disciplina e a sistemática de avaliação do desempenho escolar.

Neste contexto, as diretrizes aqui evidenciadas estão embasadas nos princípios de igualdade e equidade, em uma perspectiva de uma prática docente aberta a novas experiências, a novos modos de compreender, de ser e se relacionar, respeitando as diferenças e a pluralidade de ideias, diante da autonomia, eficiência e eficácia escolar.

Almeja-se que as Diretrizes Curriculares possibilitem a reflexão e o redirecionamento das práticas das escolas por meio do alinhamento das concepções relacionadas ao processo de ensino e de aprendizagem, requisitos necessários à (re)elaboração da proposta pedagógica.

*Átala Freitas Lira*  
*Secretário de Estado da Educação do Piauí*

**MATRIZES DISCIPLINARES DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**QUADRO DAS DISCIPLINAS POR ANO /SÉRIE**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>1º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar linguagem adequada para caracterizar os diferentes sons.</li> <li>- Relacionar a entonação dada pela leitura do professor aos sinais de pontuação utilizados no texto escrito.</li> <li>- Ouvir e relatar fatos e experiências vivenciados com clareza e sequência lógica.</li> <li>- Representar textos lidos ou ouvidos através de linguagens variadas.</li> <li>- Recontar oralmente textos lidos e ouvidos.</li> <li>- Produzir textos orais coletivos ou individuais, mantendo a coerência na sequência lógica dos fatos.</li> <li>- Identificar sons produzidos por diferentes objetos.</li> <li>- Ordenar letras de acordo com a sequência do alfabeto para utilizar em situações práticas.</li> <li>- Expressar opinião sobre temas vivenciados, com clareza, mantendo um ponto de vista ao longo da fala.</li> <li>- Narrar histórias lidas ou ouvidas, considerando as características discursivas do texto.</li> <li>- Adequar à linguagem as diferentes situações comunicativas, observando níveis e padrões de linguagem (formal, informal, regional etc).</li> </ul>	<p>Linguagem verbal e não verbal (mímica e dramatização).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercâmbio oral que exijam a manifestação e o acolhimento de opiniões (pontuação e entonação).</li> <li>• Temporalidade.</li> <li>• Causalidade.</li> <li>• Argumentação.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Relato pessoal.</li> <li>• Recitação de poemas.</li> <li>• Relato pessoal, opinião, reconta conto.</li> <li>• Recursos expressivos: entonação dada pela pontuação.</li> <li>• Linha do tempo (autobiografia).</li> <li>• Textos orais coletivos.</li> <li>• Níveis e padrões de linguagem.</li> </ul>	<p>Leitura e interpretação de textos verbais (bilhete, adivinha, fábula, rótulo, lista) e textos não-verbais (foto, gravura, placa, textos imagéticos etc.).</p> <p>Condições de produção: autor, leitor, finalidade, suporte, assunto, linguagem, Intencionalidade.</p> <p>Recursos expressivos: ritmo, entonação (sinais de pontuação).</p> <p>Estudo do vocabulário.</p> <p>Características dos gêneros trabalhados.</p> <p>Estrutura textual, organização gráfica (título, parágrafos, alinhamento, espaçamentos, etc. ).</p> <p>Produção e revisão de textos dos gêneros estudados.</p> <p>Condições de produção: autor, leitor, linguagem, finalidade, assunto, intencionalidade.</p> <p>Coesão.</p> <p>Coerência.</p>	<p>Compreende os textos orais e escritos, nos mais diferentes gêneros, atribuindo-lhes sentidos e posicionando-se criticamente diante deles.</p> <p>Utiliza adequadamente os conceitos e procedimentos constituídos na prática de análise linguística, em textos produzidos oralmente e /ou por escrito.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>1º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a finalidade da leitura dos gêneros textuais em estudo às suas funções.</li> <li>- Diferenciar letras de outros símbolos.</li> <li>- Identificar informações relevantes para compreensão de textos verbais e textos não-verbais trabalhados.</li> <li>-Compreender que o segmento sonoro (sílabas) é representado por uma ou mais letras.</li> <li>- Estabelecer a diferença entre linguagem oral e escrita.</li> <li>-Reconhecer a relação entre imagem (gravuras, ilustrações, fotos, pinturas, etc.) e texto verbal na atribuição de sentido.</li> <li>- Reconhecer o próprio nome, o dos colegas e palavras contextualizadas.</li> <li>- Identificar a ideia central contida em um determinado parágrafo.</li> <li>- Fazer relação entre fonema (som) e grafema (letra) na leitura de palavras.</li> <li>-Relacionar materiais escritos a seu suporte e suas funções específicos.</li> <li>-Perceber que os textos apresentam uma estrutura peculiar, conforme sua modalidade.</li> <li>- Fazer leitura com fluência, individual e coletiva, de textos produzidos pelo próprio aluno e por outros autores.</li> <li>-Localizar em textos lidos, palavras e expressões solicitadas pelo professor.</li> <li>- Respeitar o ritmo e a entonação dada pelos sinais de pontuação em leituras individuais e coletivas.</li> <li>- Reconhecer a unidade temática de textos lidos por eles e por outros.</li> <li>- Reconhecer as características dos gêneros textuais.</li> <li>- Perceber a coesão através da segmentação do texto, e sinônimos, sinais de pontuação, pronomes.</li> <li>- Segmentar texto em palavras e palavras em sílabas.</li> <li>- Identificar princípios, meio e fim de diferentes tipos de textos lidos.</li> </ul>	<p>Linguagem verbal e não-verbal (mímica e dramatização).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercâmbio oral que exijam a manifestação e o acolhimento de opiniões (pontuação e entonação).</li> <li>• Temporalidade.</li> <li>• Causalidade.</li> <li>• Argumentação.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Relato pessoal.</li> <li>• Recitação de poemas.</li> <li>• Relato pessoal, opinião, reconta, conto.</li> <li>• Recursos expressivos: entonação dada pela pontuação.</li> <li>• Linha do tempo (autobiografia).</li> <li>• Textos orais coletivos.</li> <li>• Níveis e padrões de linguagem.</li> </ul>	<p>Leitura e interpretação de textos verbais (bilhete, adivinha, fábula, rótulo, lista etc.) e textos não-verbais (foto, gravura, placa, textos imagéticos etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Condições de produção: autor, leitor, finalidade, suporte, assunto, linguagem, Intencionalidade.</li> <li>• Recursos expressivos: ritmo, entonação (sinais de pontuação).</li> <li>• Estudo do vocabulário.</li> <li>• Características dos gêneros trabalhados;</li> <li>• Características dos gêneros trabalhados;</li> <li>• Estrutura textual, organização gráfica (título, parágrafos, alinhamento, espaçamentos, etc).</li> <li>• Produção e revisão de textos dos gêneros estudados.</li> <li>• Condições de produção: autor, leitor, linguagem, finalidade, assunto.</li> <li>Intencionalidade.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Coerência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende os textos orais e escritos, nos mais diferentes gêneros, atribuindo-lhes sentidos e posicionando-se criticamente diante deles.</li> <li>• Utiliza adequadamente os conceitos e procedimentos constituídos na prática de análise linguística, em textos produzidos oralmente e /ou por escrito.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>2º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar a fala às diferentes situações comunicativas.</li> <li>- Reconstruir textos lidos.</li> <li>- Produzir textos orais a partir de situações de comunicação verbal e não verbal, contextualizando-os.</li> <li>- Descrever objetos, imagens, ilustrações.</li> <li>- Dramatizar experiências vividas e lidas, caracterizando os personagens e cenas.</li> <li>- Comentar fatos e ideias de textos lidos.</li> <li>- Ampliar a expressão oral através de depoimentos, diálogos, relatos pessoais, debates etc.</li> <li>- Ouvir e recontar histórias, estabelecendo as sequências temporal e/ou causal.</li> <li>- Trocar informações e manifestar opiniões de forma clara e ordenada.</li> <li>Identificar informações relevantes para a compreensão de diversos gêneros textuais.</li> <li>- Reconhecer a relação entre imagem (ilustrações, fotos) e texto verbal na atribuição de sentido.</li> </ul>	<p>Produção de textos orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros em estudo.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Padrões de linguagem.</li> <li>• Entonação por meio dos sinais de pontuação.</li> </ul>	<p>Leitura e interpretação de textos verbais (poema, capa de livro, fábula, lista, convite, bilhete etc.) e textos não-verbais (ilustração, fotografia etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições de produção: autor, leitor, suporte, linguagem, finalidade, tema.</li> <li>• Características dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Estrutura e segmentação do texto.</li> <li>• Estudo do vocabulário.</li> <li>• Produção de textos verbais e não verbais.</li> <li>• Escrita e revisão de textos a partir dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Coerência.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Características textuais dos gêneros estudados.</li> <li>• Segmentação do texto: espaçamento, sinais de pontuação, parágrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e compreende os diferentes gêneros textuais;</li> <li>• Produz os mais variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos a paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer relação entre fonema (som) e grafema (letra) na leitura de palavras contextualizadas.</li> <li>- Reconhecer a unidade temática do texto.</li>   <li>- Perceber a importância dos elementos de apresentação/organização gráfica: título, margens, espaço para demarcar parágrafos, datas, autor etc.</li>   <li>- Relacionar materiais escritos em diversos suportes às suas funções específicas.</li>   <li>- Respeitar o ritmo e a entonação dada pelos sinais de pontuação em leituras individuais e coletivas.</li>   <li>- Inferir ideias implícitas no texto.</li>   <li>- Perceber a relação de dependência entre as palavras do texto quanto ao número e ao gênero.</li>   <li>- Perceber o sentido do texto resgatado por palavras e expressões utilizadas para se referir às que foram citadas anteriormente (coesão).</li>   <li>- Perceber a relação de dependência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos orais;</li>   <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros em estudo;</li>   <li>• Sequência lógica;</li>   <li>• Padrões de linguagem;</li>   <li>• Entonação por meio dos sinais de pontuação</li> </ul>	<p>Leitura e interpretação de textos verbais (poema, capa de livro, fábula, lista, convite, bilhete etc.) e textos não-verbais (ilustração, fotografia etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições de produção: autor, leitor, suporte, linguagem, finalidade, tema;</li>   <li>• Características dos gêneros trabalhados;</li>   <li>• Estrutura e segmentação do texto;</li>   <li>• Estudo do vocabulário.</li>   <li>• Produção de textos verbais e não-verbais;</li> <li>• Escrita e revisão de textos a partir dos gêneros trabalhados;</li>   <li>• Coerência;</li> <li>• Coesão;</li>   <li>• Características textuais dos gêneros estudados;</li>   <li>• Segmentação do texto: espaçamento, sinais de pontuação, parágrafo.</li> </ul>	<p>Lê e compreende diferentes gêneros textuais;</p> <p>• Produz os mais variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos à paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</p>



**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<p>Fazer relação entre fonema (som) e grafema (letra) na escrita de palavras contextualizadas.</p> <p>Utilizar a escrita para atender a sua demanda e as sugeridas pela escola mesmo apresentando dificuldades ortográficas.</p> <p>Revisar seus próprios escritos, considerando a evolução da aquisição do sistema alfabético de escrita.</p> <p>Atender a proposta de texto solicitada.</p> <p>Utilizar o dicionário para tirar dúvidas semânticas e ortográficas.</p> <p>Utilizar os principais elementos de organização gráfica: título, margem, parágrafos, espaçamento, alinhamento etc.</p> <p>Manter a coerência no sentido geral do texto.</p> <p>Segmentar o texto, respeitando os espaços entre as palavras.</p> <p>Utilizar a concordância nominal (gênero e número) nas suas produções.</p> <p>Produzir textos, usando escrita alfabética.</p> <p>Desenvolver texto, considerando as características do gênero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais e escritos;</li>   <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais em estudo;</li>   <li>• Sequência lógica;</li>   <li>• Padrões de linguagem;</li>   <li>• Entonação por meio dos sinais de pontuação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos verbais (lenda, história em quadrinho, receita, provérbio, regra de jogo etc.) e textos não-verbais.</li>   <li>• Condições de produção: autor, leitor, assunto, linguagem, finalidade, suporte.</li>   <li>• Características dos gêneros trabalhados.</li>   <li>• Estrutura e segmentação do texto.</li>   <li>• Estudo do vocabulário.</li> <li>• Produção de textos verbais e não-verbais.</li>   <li>• Escrita e revisão de textos, a partir dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Coerência.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Características textuais do gênero estudado.</li>   <li>• Segmentação do texto: espaçamento, sinais de pontuação, parágrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreende diferentes gêneros textuais.</li>   <li>• Produz os mais variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos a paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</li> </ul>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>3º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar a fala às diferentes situações comunicativas.</li> <li>- Comentar fatos e ideias de gêneros trabalhados.</li> <li>- Ampliar a expressão oral através dos diálogos, debates, relatos pessoais, entrevistas e recontos.</li> <li>- Ouvir e recontar histórias, estabelecendo as sequências temporal e/ou causal.</li> <li>- Narrar histórias, observando as características do gênero (personagem, espaço, tempo) a partir do tema proposto.</li> <li>- Descrever a partir de observações diretas e/ou indiretas, livres ou dirigidas.</li> <li>- Utilizar entonação e o ritmo nas diversas situações comunicativas.</li> <li>- Produzir textos orais individual ou coletivamente a partir de tema proposto ou livre.</li> <li>- Dramatizar experiências vividas e lidas, caracterizando os personagens, as cenas e valorizando a construção do diálogo.</li> <li>- Trocar informações e expressar opiniões com clareza e sequência lógica.</li> <li>- Recontar histórias ouvidas ou lidas modificando o final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral e escrita de textos trabalhados.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Padrões de linguagem.</li> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais em estudo.</li> <li>• Modificação de textos.</li> <li>• Entonação por meio de sinais de pontuação.</li> <li>• Aspectos lingüísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos verbais (parlenda, adivinha, trava-língua, piada, poema, bilhete, rótulo, conto etc.) e textos não-verbais.</li> <li>• Características dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Fluência, ritmo e entonação.</li> <li>• Elementos coesivos (pronomes, sinônimo e advérbio).</li> <li>• Relação imagem/texto não-verbal.</li> <li>• Escrita e revisão de textos a partir de gêneros trabalhados.</li> <li>• Condições de produção (autor, leitor, assunto, linguagem, finalidade, suporte).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Característica do gênero textual trabalhado.</li> <li>• Segmentação do texto: espaçamento entre palavras, sinais de pontuação e parágrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê diferentes tipos de texto, selecionando procedimentos adequados a diferentes objetivos e interesses e articulando informações textuais com conhecimentos prévios.</li> <li>• Utiliza adequadamente os conceitos e procedimentos constituídos na prática de análise lingüística, em textos produzidos oralmente e/ou por escrito.</li> </ul>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>3º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar informações relevantes para a compreensão dos diversos gêneros trabalhados.</li> <li>- Relacionar as características textuais do gênero, os indicadores de suporte, de organização gráfica e de autoria ao sentido atribuído ao texto.</li> <li>- Respeitar o ritmo e a entonação dada pelos sinais de pontuação em leituras individuais e coletivas.</li> <li>- Estabelecer relação entre termos de um texto a partir da repetição e/ou substituição de um termo (pronomes, sinônimos, advérbio).</li> <li>- Reconhecer a unidade temática do texto.</li> <li>- Perceber a importância dos elementos de apresentação/organização gráfica: título, margens, espaçamento, datas, autor, etc.</li> <li>- Inferir ideias implícitas no texto.</li> <li>- Reconhecer paráfrases adequadas a determinadas passagens no texto.</li> <li>- Fazer leitura individual e coletiva de textos, estabelecendo relação entre informações no texto e conhecimento simples do cotidiano.</li> <li>- Inferir a partir do contexto o sentido de palavras ou expressões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral e escrita de textos trabalhados.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Padrões de linguagem.</li> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais em estudo.</li> <li>• Modificação de textos.</li> <li>• Entonação por meio de sinais de pontuação.</li> <li>• Aspectos lingüísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos verbais (aviso, fábula, carta, poema, conto, convite, canção etc.) e textos não-verbais.</li> <li>• Características dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Fluência, ritmo e entonação.</li> <li>• Elementos coesivos (pronomes, sinônimo e advérbio).</li> <li>• Escrita e revisão de textos a partir de gêneros trabalhados.</li> <li>• Condições de produção (autor, leitor, assunto, linguagem, finalidade, suporte).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Característica do gênero textual trabalhado.</li> </ul> <p>Segmentação do texto: espaçamento entre palavras, sinais de pontuação e parágrafo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê diferentes tipos de texto, selecionando procedimentos adequados a diferentes objetivos e interesses e articulando informações textuais com conhecimentos prévios.</li> <li>• Utiliza adequadamente os conceitos e procedimentos constituídos na prática de análise lingüística, em textos produzidos oralmente e /ou por escrito.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b></p>	<p>Utilizar a concordância nominal em gênero masculino/feminino) e número (singular/plural) nas suas produções escritas.</p> <p>Utilizar a escrita para atender a sua demanda e as sugeridas pela escola mesmo apresentando dificuldades ortográficas.</p> <p>Revisar seus próprios escritos, considerando a evolução da aquisição do sistema alfabético de escrita.</p> <p>Atender a proposta de texto solicitada.</p> <p>Reconhecer os sinais de pontuação na segmentação de textos.</p> <p>Fazer concordância verbal quanto à pessoa e tempo nas suas produções escritas.</p> <p>Manter a coerência ao escrever os textos, observando a evolução, a não contradição e a não repetição das ideias.</p> <p>Fazer uso adequado da letra maiúscula.</p> <p>Produzir textos, considerando o destinatário, a finalidade e as características do gênero.</p> <p>Produzir textos, usando a escrita alfabética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral e escrita de textos trabalhados.</li> <li>• Sequência lógica.</li> <li>• Padrões de linguagem.</li> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais em estudo.</li> <li>• Modificação de textos.</li> <li>• Entonação por meio de sinais de pontuação.</li> <li>• Aspectos linguísticos.</li> </ul>	<p>Leitura e interpretação de textos verbais (lenda, propaganda, regra de jogo, história em quadrinho, receita etc.) e textos não verbais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos gêneros trabalhados.</li> <li>• Fluência, ritmos entonação.</li> <li>• Elementos coesivos (pronomes, sinônimos e advérbios).</li> <li>• Escrita e revisão de textos a partir de gêneros trabalhados.</li> <li>• Condições de produção (autor, leitor, assunto, linguagem, finalidade, suporte).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Característica do gênero textual trabalhado.</li> <li>• Segmentação do texto: espaçamento entre palavras, sinais de pontuação e parágrafo.</li> </ul>	<p>Lê diferentes tipos de texto, selecionando procedimentos adequados a diferentes objetivos e interesses e articulando informações textuais com conhecimentos prévios.</p> <p>•Utiliza adequadamente os conceitos e procedimentos constituídos na prática de análise linguística, em textos produzidos oralmente e /ou por escrito.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Expressar opinião clara sobre temas vivenciados, mantendo um ponto de vista.</p> <p>Expressar opiniões sobre os diferentes gêneros textuais (fábula, lenda, história em quadrinhos, reportagem, conto, notícia, anedota, propaganda, bula, poema, tabela, manual de instrução, canção, agenda etc.), relacionando imagem e linguagem verbal oral ou escrita na atribuição de sentido ao texto.</p> <p>Produzir textos orais coletivos, mantendo a coerência e a sequência lógica de idéias.</p> <p>Adequar a linguagem a diferentes situações comunicativas, observando níveis e padrões de linguagem (formal, informal, regional).</p> <p>Relatar fatos divulgados pelos meios de comunicação, considerando a temporalidade e causalidade.</p> <p>Dramatizar histórias (fábulas, lendas, história em quadrinhos), considerando os elementos da narrativa (orientação, desenvolvimento e resolução), bem como a adequação da linguagem à situação interlocutiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os Gêneros: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.</li> <li>• Expressão com clareza de idéias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.</li> <li>- Condições de redução do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Constrói textos, envolvendo os diferentes gêneros textuais.</p> <p>•Produz os mais variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos a paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Identificar informações relevantes para compreensão de textos: fábula, lenda, história em quadrinhos, reportagem, conto, notícia, anedota, propaganda, bula, poema, tabela, manual de instrução, canção, agenda etc.</p> <p>Interpretar com base no texto inferindo ideias implícitas nele.</p> <p>Reconhecer a unidade temática do texto.</p> <p>Relacionar as características textuais do gênero, os indicadores de suporte e de autoria ao sentido atribuído ao texto.</p> <p>Identificar elementos presentes em notícias: manchete, legenda, crédito (quem fez a foto) e lide (o que, quem, onde, como quando, por que).</p> <p>Perceber no texto narrativo a separação entre o discurso do narrador e o discurso dos personagens e as marcas dessa separação.</p> <p>Utilizar informações oferecidas por um glossário ou verbete de dicionário, para compreensão do sentido de palavras desconhecidas no texto.</p> <p>Perceber a coesão estabelecida no texto, por meio de sinônimos, pronomes e advérbios.</p> <p>Reconhecer a relação entre imagem e texto verbal na atribuição de sentido ao texto (reportagem, história em quadrinhos, fábulas e lendas); características, suporte.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre os gêneros: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Discurso direto e indireto.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> </ul>	<p>Lê demonstrando compreensão dos gêneros textuais.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz os mais variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos a paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</li> <li>• Constrói diversos tipos de textos com base nos aspectos linguísticos..</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b></p>	<p>Atender à modalidade de texto solicitada na proposta de produção, considerando o destinatário, a finalidade do texto e as características dos gêneros (fábula, lenda, história em quadrinhos, reportagem, conto, notícia, anedota, propaganda, bula, poema, tabela, manual de instrução, canção, agenda etc.).</p> <p>Manter a coerência textual na atribuição de título, na continuidade temática e de sentido geral do texto.</p> <p>Utilizar os mecanismos de coesão por meio de sinônimos, pronomes e advérbios.</p> <p>Desenvolver o texto, considerando as características do gênero.</p> <p>Segmentar o texto, utilizando adequadamente a pontuação de final de frases e interior delas (vírgulas nas enumerações).</p> <p>Utilizar maiúscula no início de frases, de nomes próprios e de títulos.</p> <p>Reescrever textos, buscando autocorreção, utilizando o dicionário.</p> <p>Produz textos escritos a partir de outros lidos, observando as diferentes maneiras de construí-los.</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais da língua e as que contenham dificuldades relativas a: o, u, l, lh, nh, z/s, s/ss, gue/gui, que/qui.</p> <p>Acentuar as palavras mais usuais, obedecendo às diferenças de tonicidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Discurso direto e indireto.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: fábula, lenda, história em quadrinhos, receita etc.; - Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>- Levantamento de ideias.</li> <li>- Escrita.</li> <li>- Revisão.</li> <li>- Reescrita.</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Inferir na leitura textual a partir da compreensão dos gêneros textuais;</p> <p>Constrói variados tipos de texto, considerando as especificidades das condições de produção, utilizando recursos próprios da língua padrão escrita relativos a paragrafação, pontuação, outros sinais gráficos e regularidades linguísticas e ortográficas.</p> <p>Entende os aspectos linguísticos contidos nos diversos tipos de textos.</p> <p>Reescreve textos com base em temas sugeridos nos gêneros textuais.</p> <p>Produz textos diversos, conforme as orientações sugeridas.</p> <p>Constrói textos ortograficamente correto.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Expressar opinião clara sobre temas vivenciados, mantendo um ponto de vista.</p> <p>Expressar opiniões sobre os diferentes gêneros textuais (conto, biografia, capa de livro, verbete de dicionário, carta, poema, texto de informação científica (didático), notícia, reportagem, faturas diversas, tabelas, história em quadrinhos, propaganda etc.), relacionando imagem e linguagem verbal oral ou escrita na atribuição de sentido ao texto.</p> <p>Produzir textos orais coletivos, mantendo a coerência e a sequência lógica de ideias.</p> <p>Recontar diferentes gêneros textuais (conto, biografia, capa de livro, verbete de dicionário, carta, poema, texto de informação científica (didático), notícia, reportagem, faturas diversas, tabelas, história em quadrinhos, propaganda etc.), mantendo a coerência com o texto original.</p> <p>Relatar fatos divulgados pelos meios de comunicação, considerando a temporalidade e causalidade.</p> <p>Dramatizar histórias (conto, notícia, reportagem, história em quadrinhos, propaganda etc.), considerando os elementos da narrativa (orientação, desenvolvimento e resolução), bem como a adequação da linguagem à situação interlocutiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: notícia reportagem fatura diversas, tabela etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua;</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (notícia, reportagem, fatura diversas, tabela etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor) linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.;</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Analisa criticamente os diversos gêneros e tipologia textual.</p> <p>Produz com muita riqueza os mais variados tipos de textos, levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Compreende a leitura e ao mesmo tempo faz inferências nos diferentes gêneros.</p> <p>Produz textos orais coletivos, mantendo a coerência e a sequência lógica de ideias.</p> <p>Dramatiza histórias (conto, notícia, reportagem, história em quadrinhos, propaganda etc.), considerando os elementos da narrativa (orientação, desenvolvimento e resolução), bem como a adequação da linguagem à situação interlocutiva textuais disponibilizados.</p>



**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Identificar informações relevantes para compreensão de textos: conto, biografia, capa do livro, verbete de dicionário, carta, texto de informação científica (didático), notícia, poema, reportagem, fatura diversas, história em quadrinhos, propaganda etc.</p> <p>Interpretar com base no texto, inferindo ideias implícitas nele.</p> <p>Reconhecer a unidade temática do texto.</p> <p>Relacionar as características textuais do gênero, os indicadores de suporte e de autoria ao sentido atribuído ao texto.</p> <p>Percebe a coesão estabelecida no texto, por meio de sinônimos, pronomes e advérbios.</p> <p>Reconhecer a relação entre imagem e texto verbal na atribuição de sentido ao texto.</p> <p>Comparar textos, considerando tema, finalidade, linguagem e suporte.</p> <p>Perceber no texto a separação entre o discurso do narrador e o discurso dos personagens, e as marcas dessa separação.</p> <p>Identificar elementos presentes em notícias e reportagens, organizadores do tipo: o quê? quem? , como? quando? onde? por que?</p> <p>Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos lingüísticos como rima, aliteração, onomatopéia, linguagem figurada etc.</p> <p>Reconhecer a manutenção/ alteração do sentido em paráfrases e paródias.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre os gêneros: verbete de dicionário, carta, poema, texto de informação científica (didático etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Aspectos linguísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (notícia, reportagem, fatura diversas, tabela etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: notícia, reportagem, fatura diversas, tabela etc..</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>- Levantamento de idéias.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Compreende os gêneros e a tipologia textual.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos, levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Atender à modalidade de texto solicitada na proposta de produção, considerando o destinatário, finalidade do texto e as características dos gêneros (conto, biografia, capa de livro, verbete de dicionário, carta, texto de informação científica (didático), notícia, poema, reportagem, fatura diversas, tabela, história em quadrinhos, propaganda etc.);</p> <p>Manter a coerência textual na atribuição de título, na continuada de temática e de sentido geral do texto.</p> <p>Utilizar os mecanismos de coesão por meio de sinônimos, pronomes e advérbios.</p> <p>Desenvolver o texto, considerando as características do gênero.</p> <p>Segmentar o texto em frases e parágrafos, utilizando adequadamente os recursos de pontuação de final de frases e no interior delas (letras maiúsculas, ponto final, exclamação e vírgula).</p> <p>Reescrever textos, buscando autocorreção, utilizando o dicionário.</p> <p>Produzir textos escritos a partir de outros lidos, observando as diferentes maneiras de construí-los.</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais da língua e as que contenham dificuldades relativas a O/ U / OU, U/ L, R/RR, G/J, S/Z, X/CH.</p> <p>Acentuar as palavras mais usuais, obedecendo às diferenças de tonicidade.</p> <p>Utilizar, em textos, as regras básicas de concordância nominal e verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: conto, biografia, capa de livro, etc.</li>   <li>• Expressão com clareza de ideias.</li>   <li>• Registro formal e informal da língua.</li>   <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos (notícia, reportagem, fatura diversas, tabela etc.).</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual</li> <li>• Produção escrita: notícia, reportagem, fatura diversas, tabela etc.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Planejamento.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>- Levantamento de idéias.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> </ul>	<p>Produz textos diversos, considerando a característica de gênero.</p> <p>Compreende os gêneros e a tipologia textual.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos ,levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>6º ANO</b>	<p>Ler expressivamente textos, adequando entonação, ritmo e expressões faciais e corporais na atribuição de sentido.</p> <p>Reconstruir oralmente textos lidos ou ouvidos, considerando as características discursivas do texto fonte.</p> <p>Relatar com clareza e sequência lógica, fatos e experiências vivenciados.</p> <p>Participar de conversações, expondo idéias e defendendo pontos de vista com objetivos e propósitos definidos.</p> <p>Adequar a linguagem na transposição escrita/ fala, reconhecendo expressões faciais e corporais, como manifestação significativa da oralidade.</p> <p>Compreender textos orais, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não-verbal.</p> <p>Identificar marcas discursivas para reconhecer intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: capa de livro, conto, relato, poema.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos, capa de livro, conto, relato, poema.</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: capa de livro, conto, relato, poema etc.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte;</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>- Levantamento de ideias.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática dos textos.</p> <p>Produz texto, envolvendo diversos gêneros trabalhados.</p> <p>Utiliza os aspectos linguísticos ao elaborar o texto solicitado.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos, levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>6º ANO</b>	<p>Explicitar expectativas quanto à forma e ao conteúdo do texto em função das características do gênero, do suporte, do autor etc.</p> <p>Selecionar procedimentos de leitura em função dos diferentes objetivos e interesses (estudo, formação pessoal, entretenimento, realização de tarefa) e das características do gênero e suporte.</p> <p>Identificar informações relevantes para a compreensão de textos.</p> <p>Interpretar com base no texto, inferindo ideias implícitas nele.</p> <p>Reconhecer a unidade temática dos diversos gêneros textuais.</p> <p>Analisar textos, relacionando tema e características textuais do gênero e de autoria, ao sentido atribuído ao texto.</p> <p>Relacionar informações oferecidas por linguagem verbal e não-verbal.</p> <p>Perceber a coesão estabelecida no texto por meio de sinônimos, pronomes, advérbios e conjunções.</p> <p>Utilizar informações oferecidas por verbete de dicionário e/ou enciclopédia na compreensão de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: capa de livro, conto, relato, poema.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos: verbete, anúncio publicitário (classificados), história em quadrinhos etc.</li> <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li> <li>• Produção escrita: verbete, anúncio publicitário (classificados), história em quadrinhos etc.</li> <li>• Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavra).</li> </ul>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a unidade temática dos textos.</li> <li>• Produz texto, envolvendo diversos gêneros trabalhados.</li> </ul> <p>Utiliza os aspectos linguísticos ao elaborar o texto solicitado.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos, levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL 6º ANO</b>	<p>Produzir textos, considerando suas condições de produção: finalidade, especificidades do gênero, suporte e interlocutor.</p> <p>Utilizar mecanismos discursivos e linguísticos de coesão textual, conforme o gênero e os propósitos do texto (repetição, retomadas, anáforas, conectivos).</p> <p>Manter a coerência textual (lógica interna, evolução do tema, não contradição de idéias, seleção apropriada do léxico em função do eixo temático, adequação do título).</p> <p>Utilizar marcas de segmentação em função do gênero textual: título e subtítulo, paragrafação, pontuação e outros sinais gráficos .</p> <p>Ater-se ao tema proposto.</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais, em função do gênero textual e das condições de produção.</p> <p>Utilizar adequadamente a acentuação gráfica, obedecendo às diferenças de timbre (aberto/fechado) e tonicidade: oxítonas, proparoxítonas e paroxítonas terminadas em l, x, r, us, um, uns, ão(s), ã(s), uns e em ditongo,</p> <p>Obedecer às regras-padrão de concordância nominal e verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre os gêneros: capa de livro, conto, relato, poema.</li>   <li>• Expressão com clareza de ideias.</li>   <li>• Registro formal e informal da língua.</li>   <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li>   <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de textos: verbete, anúncio publicitário (classificados), história em quadrinhos etc.</li>   <li>• Condições de produção: interlocutores (autor/ leitor), linguagem, finalidade, intencionalidade, assunto, características, suporte.</li>   <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li>   <li>• Vocabulário.</li>   <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos, pronomes (referentes), advérbios (causalidade/temporalidade).</li> <li>• Coerência textual.</li>   <li>• Produção escrita: verbete, anúncio publicitário (classificados), história em quadrinhos etc.</li>   <li>• Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> <li>- Estabelecimento do tema.</li> <li>- Levantamento de ideias.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> </ul>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática dos textos.</p> <p>Produz textos, envolvendo os gêneros trabalhados.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos, levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p>Ler expressivamente textos, adequando entonação, ritmo e expressões faciais e corporais na atribuição de sentido.</p> <p>Adequar a linguagem na transposição escrita fala, reconhecendo expressões faciais e corporais, como manifestação significativa da oralidade.</p> <p>Reconstruir oralmente textos lidos ou ouvidos, considerando as características discursivas do texto fonte.</p> <p>Relatar com clareza e sequência lógica, fatos e experiências vivenciados.</p> <p>Participar de conversações, expondo ideias e defendendo pontos de vista com objetivos e propósitos definidos.</p> <p>Compreender textos orais, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal.</p> <p>Empregar estratégias de registro escrito na compreensão de textos orais.</p> <p>Identificar marcas particulares dos gêneros literários orais distintos da fala cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: resenha (livros ou revistas), contos (populares, de aventuras), notícia etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e interpretação textos verbais: resenha (livros ou revistas), contos (populares, de aventuras), notícia etc.</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Produção escrita: resenha (livros ou revistas), contos (populares, de aventuras), notícia etc.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</li> <li>• Intertextualidade e análise crítica.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</li> <li>• Coerência textual (sentido geral do texto).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê com observação, entonação e ritmo.</li> <li>• Compreende os textos orais e escritos.</li> <li>• Identifica as marcas particulares dos gêneros literários estudados.</li> <li>• Produz textos, obedecendo às condições de produção citadas.</li> </ul> <p>Utiliza os aspectos linguísticos nas produções textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>7º ANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar informações relevantes para a compreensão de textos.</li> <li>• Interpretar com base no texto, inferindo ideias implícitas nele.</li> </ul> <p>Selecionar procedimentos de leitura em função dos diferentes objetivos e interesses (estudo, formação pessoal, entretenimento, realização de tarefa) e das características do gênero e suporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar indicadores linguísticos e extralinguísticos presentes no texto para identificar as várias vozes do discurso e o ponto de vista que determina o tratamento dado ao conteúdo, confrontando-o com o de outros textos e posicionando-se criticamente diante dele.</li> <li>• Reconhecer a unidade temática dos diversos gêneros textuais; analisar textos, considerando tema características textuais do gênero e de autoria, ao sentido atribuído ao texto.</li> <li>• Relacionar informações oferecidas por linguagem verbal e não-verbal.</li> <li>• Perceber a coesão estabelecida no texto por meio de sinônimos, pronomes, advérbios e conjunções.</li> <li>• Reconhecer marcas lingüísticas, distinguindo linguagem formal de informal em diferentes situações comunicativas.</li> <li>• Valorizar os conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: reportagem, propaganda, artigo de opinião etc.</li> <li>• Compreender e interpretar textos verbais: reportagem, propaganda, artigo de opinião etc.</li> <li>• Compreender e interpretar textos não-verbais.</li> <li>• Produzir textos com gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: reportagem, propaganda, artigo de opinião etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e interpretação de textos verbais: (reportagem, propaganda, artigo de opinião etc.) e não verbais.</li> <li>• Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</li> <li>• Coerência textual (sentido geral do texto).</li> <li>• Produção escrita: reportagem, propaganda, artigo de opinião etc.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Lê com observação, entonação e ritmo.</p> <p>Compreende os textos orais e escritos.</p> <p>Identifica as marcas particulares dos gêneros literários estudados.</p> <p>Produz textos, obedecendo às condições de produção citadas.</p> <p>Utiliza os aspectos linguísticos nas produções textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>7º ANO</b>	<p>Desenvolver o texto, considerando as características de sua evolução.</p> <p>Utilizar estratégias diferenciadas para a elaboração de textos: estabelecimento do tema, levantamento de idéias e dados, planejamento, rascunho, revisão e versão final.</p> <p>Desenvolver a coerência textual (lógica interna, evolução do tema, não contradição de idéias, seleção apropriada do léxico em função do eixo temático, adequação do título).</p> <p>Produzir textos, considerando suas condições de produção: finalidade, especificidades do gênero, suporte e interlocutor.</p> <p>Utilizar mecanismos discursivos e lingüísticos de coesão textual, conforme o gênero e os propósitos do texto (repetição, retomadas, anáforas, conectivos).</p> <p>Utilizar marcas de segmentação em função do gênero textual: título e subtítulo, paragrafação, periodização, pontuação e outros sinais gráficos</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais, em função do gênero textual e das condições de produção.</p> <p>Utilizar adequadamente a acentuação gráfica, obedecendo às diferenças de timbre (aberto/fechado) e tonicidade: oxítonas, proparoxítona e paroxítona terminadas em l, x, r, us, um, uns, ão(s), ã(s), uns e em ditongo, seguido ou não de s.</p> <p>Obedecer às regras padrão de concordância nominal e verbal.</p> <p>Flexionar corretamente palavras em gênero e número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: história em quadrinhos, poema, classificados, manual de instrução, receita etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</li> <li>• Compreensão e interpretação textos verbais: história em quadrinhos, poema, classificados, manual de instrução, receita etc.</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</li> <li>• Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Intertextualidade e análise crítica.</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</li> <li>• Coerência textual (sentido geral do texto).</li> <li>• Produção escrita: história em quadrinhos, poema, classificados, manual de instrução, receita etc.</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavra).</li> </ul>	<p>Lê com observação, entonação e ritmo.</p> <p>Reproduz textos orais e escritos.</p> <p>Identifica as marcas particulares dos gêneros literários estudados.</p> <p>Produz textos, obedecendo às condições de produção citadas.</p> <p>Utiliza os aspectos lingüísticos ao produzir os textos solicitados.</p>



**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL 8º ANO</b>	<p>Ler expressivamente textos, adequando entonação, ritmo e expressões faciais e corporais na atribuição de sentido.</p> <p>Compreender textos orais, articulando elementos lingüísticos a outros de natureza não-verbal.</p> <p>Identificar marcas discursivas para reconhecer intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso.</p> <p>Reconstruir oralmente textos lidos ou ouvidos, considerando as características discursivas do texto fonte.</p> <p>Relatar com clareza e seqüência lógica, fatos e experiências vivenciados.</p> <p>Participar de conversações, expondo idéias e defendendo pontos de vista com objetivos e propósitos definidos.</p> <p>Adequar a linguagem na transposição escrita/ fala, reconhecendo expressões faciais e corporais, como manifestação significativa da oralidade.</p> <p>Empregar estratégia de registro escrito na compreensão de textos orais.</p> <p>Identificar marcas particulares dos gêneros literários orais distintos da fala cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: conto, entrevista, crônica, reportagem, cartum etc.</li> <li>• Expressão com clareza de ideias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li> <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li> <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e interpretação de textos verbais: conto, entrevista, crônica, reportagem, cartum etc.</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</li> <li>• Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Produção escrita: conto, entrevista, crônica, reportagem, cartum etc.</li> <li>• Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</li> <li>• Coerência textual (sentido geral do texto).</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Lê com observação, entonação e ritmo.</p> <p>Compreende textos orais e escritos.</p> <p>Identifique as marcas particulares dos gêneros literários estudados.</p> <p>Produz textos, obedecendo às condições de produção citadas.</p> <p>Utiliza os aspectos lingüísticos ao produzir os textos solicitados</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b></p>	<p>Identificar informações relevantes para a compreensão de textos.</p> <p>Interpretar com base no texto, inferindo ideias implícitas nele.</p> <p>Reconhecer a unidade temática dos diversos gêneros textuais.</p> <p>Analisar textos, considerando tema e características textuais do gênero e de autoria, ao sentido atribuído ao texto.</p> <p>Relacionar informações oferecidas por linguagem verbal e não-verbal.</p> <p>Selecionar procedimentos de leitura em função dos diferentes objetivos e interesses (estudo, formação pessoal, entretenimento, realização de tarefa) e das características do gênero e suporte.</p> <p>Analisar indicadores linguísticos e extralinguísticos presentes no texto para identificar as várias vezes do discurso e o ponto de vista que determina o tratamento dado ao conteúdo, confrontando-o com o de outros textos e posicionando-se criticamente diante dele.</p> <p>Perceber a coesão estabelecida no texto por meio de sinônimos, pronomes, advérbios e conjunções.</p> <p>Identificar em textos ou fragmentos de textos as características próprias da fala de determinada região ou grupo social.</p> <p>Reconhecer marcas linguísticas, distinguindo linguagem formal de informal em diferentes situações comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: requerimento, abaixo assinado, ata relatório etc.</li>   <li>• Expressão com clareza de idéias.</li> <li>• Registro formal e informal da língua.</li>   <li>• Adequação da linguagem ao momento de fala.</li>   <li>• Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e interpretação de textos verbais: requerimento, abaixo assinado, ata relatório etc.</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</li> <li>• Relação entre imagem e texto verbal.</li> <li>• Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</li> <li>• Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</li> <li>• Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</li> <li>• Coerência textual (sentido geral do texto).</li> <li>• Produção escrita: requerimento, abaixo assinado, ata, relatório etc.</li> <li>- Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte;</li> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li>   <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática dos textos.</p> <p>Produz textos envolvendo os gêneros trabalhados.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>8º ANO</b>	<p>Utilizar estratégias diferenciadas para a elaboração de textos: estabelecimento do tema, levantamento de idéias e dados, planejamento, rascunho, revisão e versão final.</p> <p>Desenvolver o texto, considerando as características de sua evolução.</p> <p>Ater-se ao tema proposto.</p> <p>Produz textos, considerando suas condições de produção: finalidade, especificidades do gênero, suporte e interlocutor.</p> <p>Utilizar mecanismo discursivo e linguísticos de coesão textual, conforme o gênero e os propósitos do texto (repetição, retomadas, anáforas, conectivos).</p> <p>Manter-se a coerência textual (lógica interna, evolução do tema, não contradição de idéias, seleção apropriada do léxico em função do eixo temático, adequação do título).</p> <p>Utilizar marcas de segmentação em função do gênero textual: título e subtítulo, paragrafação, periodização, pontuação e outros sinais gráficos</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais, em função do gênero textual e das condições de produção.</p> <p>Utilizar adequadamente a acentuação gráfica, obedecendo às diferenças de timbre (aberto/ fechado) e tonicidade: oxítonas, proparoxítonas e paroxítonas terminadas em l, x, r, us, um, uns, ão(s), ã(s), uns e em ditongo, seguido ou não de s.</p> <p>Obedecer às regras padrão de concordância nominal e verbal.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: propaganda, poema, conto dramático etc.</p> <p>Expressão com clareza de ideias.</p> <p>Registro formal e informal da língua.</p> <p>Adequação da linguagem ao momento de fala.</p> <p>Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, <i>entonação</i>, etc.).</p>	<p>Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.);</p> <p>Compreensão e interpretação de textos verbais: propaganda, poema, conto dramático etc.</p> <p>Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</p> <p>Relação entre imagem e texto verbal.</p> <p>Produção escrita: propaganda, poema, conto dramático etc.</p> <p>Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</p> <p>Coerência textual (sentido geral do texto).</p> <p>Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</p> <p>Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</p>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática dos textos.</p> <p>Produz textos envolvendo os gêneros trabalhados.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Ler expressivamente textos, adequando entonação, ritmo e expressões faciais e corporais na atribuição de sentido.</p> <p>Compreender textos orais, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal.</p> <p>Relatar com clareza e sequência lógica, fatos e experiências vivenciados.</p> <p>Participar de conversações, expondo idéias e defendendo pontos de vista com objetivos e propósitos definidos.</p> <p>Adequar a linguagem na transposição escrita/ fala, reconhecendo expressões faciais e corporais, como manifestação significativa da oralidade.</p> <p>Reconstruir oralmente textos lidos ou ouvidos, considerando as características discursivas do texto fonte.</p> <p>Ajustar a fala em função da reação do interlocutor, levando em conta o ponto de vista do outro para acatá-lo, refutá-lo ou negociá-lo.</p> <p>Empregar estratégia de registro escrito na compreensão de textos orais.</p> <p>Identificar marcas particulares dos gêneros literários orais distintos da fala cotidiana.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: letra de música, propaganda, resenha de filme, resenha de livros etc.</p> <p>Expressão com clareza de ideias.</p> <p>Registro formal e informal da língua.</p> <p>Adequação da linguagem ao momento de fala;</p> <p>Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação, etc).</p> <p>Conhecimentos linguísticos.</p>	<p>Compreensão e interpretação de textos verbais: letra de música, propaganda, resenha de filme, resenha de livros etc.</p> <p>Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</p> <p>Produção escrita: letra de música, propaganda, resenha de filme, resenha de livros etc.</p> <p>Relação entre imagem e texto verbal.</p> <p>Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</p> <p>Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</p> <p>Coerência textual (sentido geral o texto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</li> <li>• Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</li> <li>• Marcas de segmentação em função do gênero (título e subtítulo, paragrafação, pontuação, acentuação de palavras, domínio ortográfico de palavras mais usuais).</li> </ul>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática dos textos.</p> <p>Produz texto envolvendo diversos os gêneros trabalhados.</p> <p>Utiliza os aspectos linguísticos ao elaborar o texto solicitado.</p> <p>Produz os mais variados tipos de textos levando em consideração a tipologia textual.</p> <p>Lê e compreende os mais diversos textos.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Interpretar com base no texto, inferindo idéias implícitas nele.</p> <p>Reconhecer a unidade temática dos diversos gêneros textuais.</p> <p>Analisar textos, considerando tema e características textuais do gênero e de autoria, ao sentido atribuído ao texto.</p> <p>Explicitar expectativas quanto à forma e ao conteúdo do texto em função das características do gênero, do suporte, do autor etc.</p> <p>Selecionar procedimentos de leitura em função dos diferentes objetivos e interesses (estudo, formação pessoal, entretenimento, realização de tarefa) e das características do gênero e suporte.</p> <p>Analisar indicadores linguísticos e extralinguísticos presentes no texto para identificar as várias vozes do discurso e o ponto de vista que determina o tratamento dado ao conteúdo, confrontando-o com o de outros textos e posicionando-se criticamente diante dele.</p> <p>Identificar informações relevantes para a compreensão de textos.</p> <p>Relacionar informações oferecidas por linguagem verbal e não-verbal.</p> <p>Perceber a coesão estabelecida no texto por meio de sinônimos, pronomes, advérbios e conjunções.</p> <p>Identificar em textos ou fragmentos de textos as características próprias da fala de determinada região ou grupo social.</p> <p>Reconhecer marcas linguísticas, distinguindo linguagem formal de informal em diferentes situações comunicativas.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características: conto, editorial, texto de divulgação científica (didático), crônica etc.</p> <p>Expressão com clareza de ideias.</p> <p>Registro formal e informal da língua.</p> <p>Adequação da linguagem ao momento de fala.</p> <p>Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</p>	<p>Compreensão e interpretação de textos verbais: conto, editorial, texto de divulgação científica (didático), crônica etc.</p> <p>Compreensão e interpretação de textos não-verbais.</p> <p>Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</p> <p>Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</p> <p>Coerência textual (sentido geral do texto).</p> <p>Produção escrita: conto, editorial, texto de divulgação científica (didático), crônica etc.</p> <p>Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios);</p>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática nos textos.</p> <p>Produz texto nos mais diversos gêneros trabalhados.</p> <p>Compreende os aspectos linguísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Produzir textos, considerando suas condições de produção: finalidade, especificidades do gênero, suporte e interlocutor.</p> <p>Utilizar estratégias diferenciadas para a elaboração de textos: estabelecimento do tema, levantamento de idéias e dados, planejamento, rascunho, revisão e versão final.</p> <p>Utilizar mecanismos discursivos e lingüísticos de coesão textual, conforme o gênero e os propósitos do texto (repetição, retomadas, anáforas, conectivos).</p> <p>Manter-se a coerência textual (lógica interna, evolução do tema, não contradição de idéias, seleção apropriada do léxico em função do eixo temático, adequação do título).</p> <p>Utilizar marcas de segmentação em função do gênero textual: título e subtítulo, paragrafação, periodização, pontuação e outros sinais gráficos.</p> <p>Ater-se ao tema proposto.</p> <p>Desenvolver o texto, considerando as características de sua evolução.</p> <p>Revelar o domínio da ortografia de palavras mais usuais, em função do gênero textual e das condições de produção.</p> <p>Utilizar adequadamente a acentuação gráfica, obedecendo às diferenças de timbre (aberto/fechado) e tonicidade: oxítonas, proparoxítonas e paroxítonas terminadas em l, x, r, us, um, uns, ao (s), ã(s), uns e em ditongo, seguido ou não de s.</p> <p>Obedecer às regras padrão de concordância nominal e verbal.</p>	<p>Conhecimentos prévios sobre o gênero e suas características.</p> <p>Cartum, artigo de opinião, carta ao leitor etc.</p> <p>Expressão com clareza de ideias.</p> <p>Registro formal e informal da língua.</p> <p>Adequação da linguagem ao momento de fala;</p> <p>Recursos expressivos da fala (gestos, expressões faciais, ritmo, entonação etc.).</p> <p>Conhecimentos lingüísticos.</p>	<p>Compreensão e interpretação de textos verbais: cartum, artigo de opinião, carta ao leitor etc.</p> <p>Compreensão e interpretação de textos não verbais.</p> <p>Condições de produção dos gêneros trabalhados: intencionalidade, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Produção escrita: cartum, artigo de opinião, carta ao leitor etc.</p> <p>Estratégias de leitura (reformulação de hipótese, retomada do texto, consulta a outras fontes etc.).</p> <p>Elementos de coesão presentes nos textos: sinônimos e pronomes.</p> <p>Coerência textual (sentido geral do texto).</p> <p>Condições de produção do gênero proposto: intencionalidade, assunto, tipo de linguagem, características do gênero, objetivos da enunciação, suporte.</p> <p>Emprego de mecanismos de coesão (sinônimos pronomes e advérbios).</p> <p>Coerência textual (lógica interna, revolução do tema, não contradição de ideias).</p>	<p>Lê e interpreta com base nos textos lidos.</p> <p>Reconhece a unidade temática nos textos.</p> <p>Produz textos envolvendo os gêneros trabalhados.</p> <p>Compreende os aspectos lingüísticos contidos nos diversos gêneros textuais.</p>

# **LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS**

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA INGLESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 6º ANO	<p>Utilizar corretamente os pronomes pessoais.</p> <p>Expressar saudações em diferentes contextos. Ao apresentar-se a alguém amplia a expressão oral através do diálogo.</p> <p>Diferenciar os pronomes estudados.</p> <p>Empregar corretamente os artigos definidos e indefinidos.</p> <p>Reconhecer as diversas formas do verbo <i>era/estar</i>.</p> <p>Dar informações sobre a família.</p> <p>Perguntar e responder sobre a profissão de alguém.</p> <p>Selecionar em textos as diferentes categorias gramaticais da Língua Inglesa.</p> <p>Adequar a fala a diferentes situações comunicativas, utilizando as proposições e o verbo <i>haver</i>.</p> <p>Solicitar e fornecer informações sobre cômodos e mobília de uma casa.</p> <p>Compreender como se dá o processo de comunicação por meio da entrevista, diálogo, conversas telefônicas - cartão postal, bilhete e <i>e-mail</i>. Panfletos, formulários e anúncios, cardápios, listas de compras, listas telefônicas, programação de cinema e TV.</p> <p>Compreender a linguagem nas canções populares e folclóricas.</p>	<p>Pronomes pessoais;</p> <p>Reconhece algumas formas do verbo <i>ser</i> ou <i>estar</i>;</p> <p>Saudações: cumprimentos e despedidas;</p> <p>Cumprimentos formais e informais;</p> <p>Apresentação pessoal oral e escrita.</p> <p>Cumprimentos e despedidas;</p> <p>Pronome Objeto e possessivo;</p> <p>Artigo definido, indefinido, material escolar;</p> <p>Nomes próprios mais comuns em inglês;</p> <p>Artigos indefinidos na construção de frases;</p> <p>Material escolar utilizado pelos alunos;</p> <p>Escrita e interpretação do verbo <i>ser/estar</i> formas afirmativa, interrogativa e negativa.;</p> <p>Parentesco/ profissão.</p> <p>Membros da família.</p> <p>As profissões.</p> <p>Relações familiares.</p> <p>Ficha de identificação.</p> <p>Árvore genealógica.</p> <p>Uso do dicionário para conhecimentos prévios e definição do tipo de gênero discursivo estudado.</p> <p>Uso de forma gradativa a partir da função e finalidade dos gêneros discursivos, ou seja, nos gênero (finalidade do texto, público-alvo) e os recursos linguísticos e não linguísticos (figuras, gráficos, números, etc.) utilizados;</p> <p>Gêneros- leitura, usando informações gerais nos textos dos gêneros discursivos (uso <i>doskimming</i>)</p> <p>Leitura e interpretação de textos usando diferentes gêneros discursivos representados por imagem.</p>	<p>Ler e localizar informações específicas nos textos (uso do <i>scanning</i>).</p> <p>Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas para auxiliar na leitura e compreensão de mensagens curtas dos diferentes gêneros discursivos propostos.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas com base nos recursos linguísticos e não linguísticos.</p> <p>Produção e interpretação</p> <p>Escrita e interpretação</p> <p>Registro dos versos, usando o dicionário e o livro didático de inglês;</p> <p>Reescrita dos textos</p> <p>Atividade oral para treino das palavras</p>	<p>Seleciona informações específicas nos textos orais e escritos.</p> <p>Demonstra conhecimento da organização textual por meio do reconhecimento de como a informação é apresentada no texto e dos conectores articuladores do discurso e de sua função enquanto tais.</p> <p>Demonstra consciência de que a leitura não é um processo linear que exige o entendimento de cada palavra.</p> <p>Demonstra consciência crítica em relação aos objetivos do texto, em relação ao modo como escritores e leitores estão posicionados no mundo social.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA INGLESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 7º ANO	<p>Utilizar conhecimentos prévios para definir o tipo de gênero discursivo estudado.</p> <p>Conhecer de forma gradativa a função e a finalidade dos gêneros discursivos propostos.</p> <p>Relacionar o gênero (finalidade do texto, público-alvo) e os recursos linguísticos e não linguísticos (figuras, gráficos, números, etc.) utilizados.</p> <p>Ler e localizar informações gerais nos textos dos gêneros discursivos (uso do <i>skimming</i>).</p> <p>Ler e localizar informações específicas nos textos (uso do <i>scanning</i>).</p> <p>Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas para auxiliar na leitura e compreensão de mensagens curtas dos diferentes gêneros discursivos propostos.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas com base nos recursos linguísticos e não linguísticos e nas estruturas gramaticais já aprendidas.</p> <p>Ler e interpretar textos dos diferentes gêneros discursivos representados por imagem.</p> <p>Escutar e compreender as palavras estudadas do vocabulário dentro de um contexto comunicativo.</p>	<p>Anúncios, propagandas, embalagens de produtos, etiquetas e rótulos.</p> <p>Mapas, placas de rua, boletim meteorológico.</p> <p>Receitas, manuais de instruções, regras de jogos, bula de remédios.</p> <p>Cartão-postal, bilhete, convite.</p> <p>Entrevistas, diálogos, músicas, vídeo clipes.</p>	<p>Atividades individuais ou em grupo, de modo que os alunos interajam ativamente respeitando e valorizando a inclusão.</p> <p>Leituras, dramatizações, atividades orais e ou escritas, que auxiliem o aluno no desenvolvimento de sua criatividade, utilização e reconhecimento de suas habilidades.</p> <p>Elaboração de projetos, workshops, utilizando-se de materiais lúdicos que auxiliem na ampliação dos conhecimentos lingüísticos, fortalecendo o relacionamento interpessoal do grupo.</p> <p>Produção de textos, envolvendo diversos temas transversais, ampliando os conhecimentos, propiciando aos alunos o entendimento e o respeito às diversidades étnicas, bem como as diferenças e limites individuais e coletivos.</p>	<p>Demonstra compreensão geral de tipos de textos variados, apoiados em elementos icônicos (gravuras, tabelas, fotografias, desenhos) e/ou em palavras cognatas.</p> <p>Seleciona informações específicas do texto.</p> <p>Evidencia conhecimento da organização textual por meio do reconhecimento de como a informação é apresentada no texto e dos conectores articuladores do discurso e de sua função enquanto tais.</p> <p>Expressa compreensão do processo dinâmico da leitura que exige o entendimento do texto no contextexto é não de palavras soltas.</p> <p>Demonstra posicionamento crítico em relação aos objetivos do texto, em relação ao modo como escritores e leitores estão posicionados no mundo social.</p> <p>Demonstra conhecimento sistêmico necessário para o nível de conhecimento fixado para o texto.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA INGLESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p>Utilizar conhecimentos prévios para definir o tipo de gênero discursivo estudado.</p> <p>Conhecer de forma gradativa a função e a finalidade dos gêneros discursivos, propostos.</p> <p>Relacionar o gênero (finalidade do texto, público-alvo) e os recursos linguísticos e não linguísticos (figuras, gráficos, números, etc.) utilizados.</p> <p>Ler e localizar informações gerais nos textos dos gêneros discursivos (uso do <i>skimming</i>).</p> <p>Ler e localizar informações específicas nos textos (uso do <i>scanning</i>).</p> <p>Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas para auxiliar na leitura e compreensão de mensagens curtas dos diferentes gêneros discursivos propostos.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas com base nos recursos linguísticos e não linguísticos e nas estruturas gramaticais já aprendidas.</p> <p>Ler e interpretar textos dos diferentes gêneros discursivos representados por Imagem.</p> <p>Escutar e compreender as palavras estudadas do vocabulário dentro de um contexto comunicativo.</p>	<p>Carta, cartões, bilhetes, <i>e-mails</i>, convites</p> <p>Notícias, avisos, Reportagens</p> <p>Caricaturas, <i>charges</i>, história em quadrinhos, comédias, horóscopos</p> <p>Poesia, letra de músicas, trava - língua.</p>	<p>Atividades individuais ou em grupo, de modo que os alunos interajam ativamente, respeitando e valorizando a inclusão.</p> <p>Leituras, dramatizações, atividades orais e ou escritas, que auxiliem o aluno no desenvolvimento de sua criatividade, utilização e reconhecimento de suas habilidades.</p> <p>Execução projetos, workshops, utilizando-se de materiais lúdicos que auxiliem na ampliação dos conhecimentos lingüísticos, fortalecendo o relacionamento interpessoal do grupo.</p> <p>Atividades escrita envolvendo os diversos temas transversais para ampliação dos conhecimentos, sobretudo propiciar aos alunos o entendimento e o respeito às diversidades étnicas, bem como as diferenças e limites individuais e coletivos.</p>	<p>Demonstra a compreensão geral dos diversos tipos de textos apoiado em elementos icônicos (gravuras, tabelas, fotografias, desenhos) e/ou em palavras cognatas.</p> <p>Constrói conhecimento da organização textual por meio do reconhecimento de como a informação é apresentada no texto e dos conectores articuladores do discurso e de sua função enquanto tais.</p> <p>Demonstra consciência de que a leitura não é um processo linear que exige o entendimento de cada palavra.</p> <p>Desenvolve a consciência crítica em relação aos objetivos do texto, em relação ao modo como escritores e leitores estão posicionados no mundo social.</p> <p>Constrói conhecimento sistêmico necessário para o nível de conhecimento fixado para o texto.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE LÍNGUA INGLESA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 9º ANO	<p>Utilizar conhecimentos prévios para definir o tipo de gênero textual e discursivo estudado.</p> <p>Conhecer de forma gradativa a função e a finalidade dos gêneros discursivos propostos.</p> <p>Relacionar o gênero (finalidade do texto, público-alvo) e os recursos linguísticos e não linguísticos (ilustrações, gráficos, tabelas, mapas, diagramas etc.) utilizados.</p> <p>Utilizar conhecimentos prévios sobre o assunto do texto na formulação de hipóteses de sentido.</p> <p>Ler e localizar informações gerais nos textos dos gêneros discursivos (uso do <i>skimming</i>).</p> <p>Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas para auxiliar na leitura e compreensão de textos dos diferentes gêneros discursivos e textuais.</p> <p>Ler e localizar informações específicas nos textos (uso do <i>scanning</i>).</p> <p>Inferir o significado de palavras e de estruturas gramaticais desconhecidas a partir do contexto, da análise morfológica de palavras (formação de verbos regulares no passado simples) e de analogia/contraste com a língua materna.</p> <p>Compreender as contrações de itens lexicais e gramaticais em diversos textos informais escritos.</p> <p>Ler textos de diferentes gêneros textuais tendo como base os conhecimentos prévios, textuais, lexicais e gramaticais, inferindo sentidos no processo de interação leitor-texto.</p> <p>Identificar informações implícitas nos gêneros discursivos em estudo.</p> <p>Ler e interpretar textos dos diferentes gêneros discursivos representados por imagem.</p> <p>Escutar e compreender perguntas diversas, comandos orientações, histórias, piadas e anedotas.</p>	<p>Cartão, <i>e-mail</i>, bilhete, Panfletos, formulários e anúncios.</p> <p>Propaganda, anúncios, reportagens, sinopse de filmes e livros.</p> <p>Debate, entrevistas, bate-papo (<i>chats</i>), telefonemas.</p> <p>Provérbios, anedotas, piadas, adivinhas, histórias em quadrinhos.</p> <p>Diário pessoal, agenda, anotações.</p>	<p>Atividades individuais ou em grupo, de modo que os alunos interajam ativamente, respeitando e valorizando a inclusão.</p> <p>Leituras, dramatizações, atividades orais e ou escritas, que auxiliem o aluno no desenvolvimento de sua criatividade, utilização e reconhecimento de suas habilidades.</p> <p>Execução projetos, workshops, utilizando-se de materiais lúdicos que auxiliem na ampliação dos conhecimentos linguísticos fortalecendo o relacionamento interpessoal do grupo.</p> <p>Atividade escrita envolvendo diversos temas transversais, ampliando os conhecimentos, propiciando aos alunos o entendimento e o respeito às diversidades étnicas, bem como as diferenças e limites individuais e coletivos.</p>	<p>Demonstra compreensão geral de tipos de textos variados,, apoiados em elementos icônicos (gravuras, tabelas, fotografias, desenhos) e/ou em palavras cognatas.</p> <p>Demonstra conhecimento da organização textual por meio do reconhecimento da informação apresentação no texto e dos conectores articuladores do discurso e de sua função enquanto tais.</p> <p>Demonstra consciência de que a leitura não é um processo linear que exige o entendimento de cada palavra.</p> <p>Demonstra consciência crítica em relação aos objetivos do texto, em relação ao modo como escritores e leitores estão posicionados no mundo social.</p> <p>Constrói conhecimento sistêmico necessário para o nível de conhecimento fixado para o texto.</p>

**ARTE**

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 1º ANO</p>	<p>Usar a imaginação na dramatização de textos teatrais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar sentimentos e emoções da vida cotidiana.</li> <li>• Integrar experiências dramáticas, plásticas e musicais.</li> <li>• Desenvolver a imaginação através da criação de uma cena com tempo e locais reais.</li> <li>• Expressar-se verbal e gestualmente.</li> <li>• Identificar e analisar as diferentes manifestações dramatizadas da região.</li> <li>• Observar e identificar os elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e instrumentos disponíveis.</li> <li>• Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho: representação do imaginário.</li> <li>• Arte Rupestre.</li> <li>• Teatro: criação de cenas</li> <li>• Improvisação de cenas dramáticas a partir do cotidiano.</li> <li>• Espaços cênicos.</li> <li>• Jogos de atenção e improvisação.</li> <li>• Expressões corporais.</li> <li>• Experimentação e articulação.</li> <li>• Música: “paisagem sonora”.</li> <li>• Escuta de sons do cotidiano e do convívio social.</li> <li>• Interpretação de músicas em grupo.</li> <li>• Percepção rítmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagens do cotidiano.</li> <li>• A partir do cotidiano, improvisar cenas dramáticas.</li> <li>• Promover jogos de atenção, observação, improvisação, etc.</li> <li>• Reconhecer e utilizar elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.</li> <li>• Experimentar e articular entre as expressões corporal, plástica e sonora.</li> <li>• Audição de sons instrumentais.</li> <li>• Interpretar músicas em grupo.</li> <li>• Apreciação de músicas do cotidiano e do convívio social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a linguagem dramática.</li> </ul> <p>Desenvolve a atenção e concentração nos jogos dramatizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa-se através do corpo, gestos e movimentos.</li> <li>• Articula entre as expressões do corpo, plástica, visual e sonora no texto teatral.</li> <li>• Interpreta com musicalidade peças musical do cotidiano.</li> <li>• Percebe e executa ritmos através da audição de música com movimentos corporais ou instrumentos percussivos.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>2º ANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a imaginação na dramatização de textos teatrais.</li> <li>• Expressar sentimentos e emoções da vida cotidiana.</li> <li>• Integrar experiências dramáticas, plásticas e musicais.</li> <li>• Expressar-se verbal e gestualmente.</li> </ul> <p>Ampliar a expressividade por meio da dramatização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola.</li> <li>• Observar e identificar os elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e instrumentos disponíveis.</li> <li>• Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola.</li> <li>• Reconhecer as propriedades dos sons (timbre, altura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho de observação e memória.</li> <li>• Escultura: modelagem.</li> <li>• Arte Rupestre.</li> <li>• Teatro: criação de cenas.</li> <li>• Improvisação de cenas dramáticas a partir do cotidiano.</li> <li>• Espaços cênicos.</li> <li>• Jogos de atenção e improvisação.</li> <li>• Expressões corporais.</li> <li>• Experimentação e articulação.</li> <li>• Teatro: manifestações populares dramatizadas.</li> <li>• Música: “paisagem sonora”.</li> <li>• Escuta de sons do cotidiano e do convívio social.</li> <li>• Interpretação de músicas em grupo.</li> <li>• Percepção rítmica.</li> <li>• Propriedade dos sons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e leitura dos elementos formais (ponto e linha).</li> <li>• Análise e estudo dos elementos formais (luz, sombra, forma).</li> <li>• A partir do cotidiano improvisar cenas dramáticas.</li> <li>• Promover jogos de atenção, observação, improvisação, etc.</li> <li>• Reconhecer e utilizar elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.</li> <li>• Experimentar e articular entre as expressões corporal, plástica e sonora.</li> <li>• Apreciação, encenação e leitura. de textos cênicos.</li> <li>• Teatro dramático.</li> <li>• Audição de sons instrumentais.</li> <li>• Audição de sons instrumentais.</li> <li>• Interpretar músicas em grupo.</li> <li>• Apreciação de músicas do cotidiano e do convívio social.</li> <li>• Música: variações de timbre e altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a linguagem dramática.</li> <li>Desenvolve a atenção e concentração nos jogos dramatizados.</li> <li>• Expressa-se através do corpo, gestos e movimentos.</li> <li>• Articula entre as expressões do corpo, plástica, visual e sonora no texto teatral.</li> <li>• Interpreta com musicalidade peças musical do cotidiano.</li> <li>• Percebe e executa ritmos através da audição de música com movimentos corporais ou instrumentos percussivos.</li> <li>• Percebe e reconhece a diferença entre timbre e altura.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer uso das linguagens da pintura como forma de expressão e comunicação das suas ideias.</li> <li>• Usar a pintura como meio de expressão da arte.</li> <li>• Fazer a mistura de cores para a criação de novas cores.</li> <li>• Identificar os grandes representantes da pintura.</li> <li>• Usar a coordenação motora com firmeza nos traçados.</li> <li>• Observar detalhes nos desenhos.</li> <li>• Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, representando, expressando-os e comunicando-se através do desenho.</li> <li>• Produz HQ (Histórias em Quadrinhos).</li> <li>• Perceber os diferentes ritmos e sons produzidos por instrumentos musicais.</li> <li>• Reproduzir ritmos a partir de audição de música.</li> <li>• Observar e identificar os elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e instrumentos disponíveis.</li> <li>• Interpretar músicas, vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola.</li> <li>• Usar gestos e movimentos da linguagem corporal nas situações de interação e criação de coreografias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura: cor, textura e sombra.</li> <li>• Desenho: História em quadrinhos.</li> <li>• Escuta de sons do cotidiano e do convívio social.</li> <li>• Interpretação de músicas em grupo.</li> <li>• Percepção rítmica.</li> <li>• Instrumentos musicais.</li> <li>• Percepção dos sons (altura, intensidade, timbre e duração).</li> <li>• Elementos da música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e construir formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</li> <li>• Observar e analisar as formas de produção pessoal e sua correlação com as produções dos colegas.</li> <li>• Considerar os elementos básicos da linguagem visual e suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).</li> <li>• Audição de sons instrumentais.</li> <li>• Interpretar músicas em grupo.</li> <li>• Apreciação de músicas do cotidiano e do convívio social.</li> <li>• Percepção da altura, intensidade, timbre e duração dos sons musicais.</li> <li>• Identificação e diferenciação elementos da música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz formas plásticas e visuais no espaço bidimensional e tridimensional.</li> <li>• Desenvolve o percurso de criação individual ou coletiva.</li> <li>• Usa a imaginação na produção de histórias em quadrinhos.</li> <li>• Interpreta com musicalidade peças musicais do cotidiano.</li> <li>• Percebe e executar ritmos através da audição de música com movimentos corporais ou instrumentos percussivos.</li> <li>• Percebe a diferença entre os timbres da altura, intensidade e duração.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: ARTE

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar diferentes movimentos para expressar as coreografias.</li> <li>• Usar gestos e movimentos da linguagem corporal nas situações de interação.</li> <li>• Perceber a importância da expressão corporal para expressar sentimentos e emoções.</li> <li>• Selecionar gestos e movimentos observados em dança, imitando e recriando os movimentos de cada um.</li> <li>• Distinguir as diversas modalidades de movimento e suas combinações nos vários estilos de dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança: criação de movimentos individuais e em duplas.</li> <li>• A história das danças populares.</li> </ul>	<p>Articulação de movimentos da dança aos ritmos musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de gestos e movimentos da linguagem corporal nas situações de interação e criação de coreografias.</li> <li>• Observação e discussão sobre os movimentos criados.</li> <li>• Emprego das diferentes formas de movimentos para expressar as coreografias.</li> <li>• Percepção da importância da expressão corporal para expressar sentimentos e emoções.</li> <li>• Compreensão da dança como elemento de construção cultural.</li> </ul>	<p>Compreende a estrutura do funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.</p> <p>•Compreende e aprecia as danças como manifestação cultural.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer uso das linguagens da pintura e do desenho como forma de expressão e comunicação das suas ideias.</li> <li>• Usar a coordenação motora com firmeza nos traçados.</li> <li>• Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual representando, expressando-os e comunicando-se através do desenho.</li> <li>• Observar e discutir os trabalhos artísticos produzidos na escola.</li> <li>• Comunicar-se através da pintura.</li> <li>• Produz HQ (Histórias em Quadrinhos).</li> <li>• Utilizar técnicas variadas para expressar e comunicar imagens.</li> <li>• Reconhecer em textos lidos a linguagem dramática utilizada no teatro.</li> <li>• Integrar experiências dramáticas, plásticas e musicais.</li> <li>• Usar a improvisação a partir de estímulos diversos.</li> <li>• Explorar a competência corporal e de criação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho: História em quadrinhos.</li> <li>• Pintura: cor, textura.</li> <li>• Cerâmica: Pintura.</li> <li>• Cerâmica indígena, regional e local.</li> <li>• Cerâmica africana, regional e local.</li> <li>• Teatro: criação de conflitos e resolução dos mesmos.</li> <li>• Teatro: manifestações populares dramatizadas.</li> <li>• A linguagem dramática.</li> <li>• Improvisação.</li> <li>• Expressão verbal, gestual e corporal.</li> <li>• Observação e discussão sobre os conflitos e resolução em filmes, vídeos e etc.</li> </ul>	<p>Identificação dos elementos expressivos (ponto, linha, cor, textura, luz e sombras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e análise de cerâmicas produzidas.</li> <li>• Reconhecimento, apreciação dos movimentos e desempenho de cada um.</li> <li>• Apreciação, encenação e leitura de textos cênicos.</li> </ul> <p>. Desenvolver a imaginação através da criação de histórias e/ou cenas com tempo ou locais reais.</p>	<p>Usa a imaginação na produção de histórias em quadrinhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza de técnicas e procedimentos na criação individual.</li> <li>• Reconhece a linguagem dramática nos textos lidos.</li> <li>• Reconhece e compreende as propriedades comunicativas e expressivas de diferentes formas dramatizadas.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar e criar letras de canções, rapés etc., como portadores de elementos da linguagem musical.</li> <li>• Perceber os diferentes ritmos e timbres.</li> <li>• Observar e identificar os elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e instrumentos disponíveis.</li> <li>• Refletir sobre as letras das músicas trabalhadas.</li> <li>• Empregar diferentes movimentos para expressar as coreografias.</li> <li>• Perceber a importância da expressão corporal para expressar sentimentos e emoções.</li> <li>• Compreender a dança como elemento de construção cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músicas populares brasileiras.</li> <li>• Música africana.</li> <li>• Música Indígena.</li> <li>• Movimentos musicais de diferentes regiões do Brasil.</li> <li>• Signos gráficos musicais.</li> <li>• Percepção e reconhecimentos dos parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Dança: expressões em dança.</li> <li>• Danças regionais e locais de origem indígena, africana, portuguesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação das músicas populares folclóricas brasileiras.</li> <li>• Apreciação e leitura de textos referentes a movimentos musicais de diferentes regiões do Brasil.</li> <li>• Leitura e percepção dos signos gráficos musicais.</li> <li>• Reconhecimento de parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Selecionar gestos e movimentos observados em dança, imitando e recriando os movimentos.</li> <li>• Distingue as diversas modalidades de movimento e suas combinações nos vários estilos de dança.</li> <li>• Compreendendo a dança como elemento de construção cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a música como produto cultural e histórico em evolução.</li> <li>• Aprecia as diversas danças como manifestações culturais.</li> <li>• Lê e interpreta os signos gráficos musicais.</li> <li>• Percebe e identifica os parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Usa gestos e movimentos da linguagem corporal nas situações de interação.</li> <li>• Compreende a dança como elemento de construção cultural.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>5º ANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir esculturas usando técnicas variadas.</li> <li>• Desenvolver a observação como técnica de aprendizagem.</li> <li>• Selecionar gestos e movimentos em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais.</li> <li>• Reconhecer e identificar as qualidades individuais de movimento, observando os outros alunos, aceitando a natureza e o desempenho motriz de cada um.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esculturas Primitivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- gesso</li> <li>- pedra sabão</li> <li>- madeira</li> <li>- sabão</li> <li>- isopor</li> </ul> </li> <li>• Estudo de diferentes obras de artes visuais, artistas e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.</li> <li>• Dança como expressão artística coletiva.</li> <li>• Dança como manifestação cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e reconhecimento das propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos procedimentos e técnicas na produção de formas visuais.</li> <li>• Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.</li> <li>• Observação estudo e compreensão de diferentes obras de artes visuais, artistas e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.</li> <li>• Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (argila) e outros meios.</li> <li>• Estudo e observação da diversidade de expressões individuais e qualidades estéticas em dança.</li> <li>• Observação e apreciação de atividades de dança, realizadas por outros colegas.</li> <li>• Observação e análise das características corporais coletivas e/ou individuais.</li> </ul>	<p>Desenvolve a habilidade de produzir formas no espaço bi e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve a habilidade de articular, perceber e imaginar na experimentação com materiais e suporte.</li> <li>• Usa gestos e movimentos da linguagem corporal nas situações de interação.</li> <li>• Compreende a dança como elemento de construção cultural.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e identificar os elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e instrumentos disponíveis.</li> <li>• Interpretar músicas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola.</li> <li>• Percepção e reconhecimentos dos parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Desenvolver a imaginação através da criação de uma cena com tempo e locais reais.</li> <li>• Reconhecer e compreender as propriedades comunicativas e expressivas de diferentes formas dramatizadas.</li> <li>• Reconhecer em textos lidos a linguagem dramática utilizada no teatro.</li> <li>• Desenvolver a imaginação através da criação de histórias e/ou cenas com tempo ou locais reais.</li> <li>• Reconhecer a importância da expressão e da comunicação na criação teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músicas populares brasileiras.</li> <li>• Música africana.</li> <li>• Música Indígena.</li> <li>• Movimentos musicais de diferentes regiões do Brasil.</li> <li>• Signos gráficos musicais.</li> <li>• Notas musicais, pentagrama, clave, duração; altura, timbre e profundidade, som e silêncio.</li> <li>• Teatro de bonecos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação das músicas populares folclóricas brasileiras.</li> <li>• Apreciação e leitura de textos referentes a movimentos musicais de diferentes regiões do Brasil.</li> <li>• Leitura e percepção dos signos gráficos musicais.</li> <li>• Reconhecimento de parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Através de leitura e apreciação de textos cênicos.</li> <li>• Construção de espaços cênicos.</li> <li>• Criação de textos cênicos a partir cenas com tempo ou locais reais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a música como produto cultural e histórico em evolução.</li> <li>• Lê e interpreta os signos gráficos musicais.</li> <li>• Percebe e identifica os parâmetros sonoros e elementos fundamentais da música.</li> <li>• Compreende a dança como elemento de construção cultural.</li> <li>• Reconhece e compreende as propriedades comunicativas e expressivas de diferentes formas dramatizadas.</li> <li>• Compreende o teatro como ação coletiva na interação com o grupo.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>6º ANO</b></p>	<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se dos códigos da linguagem visual e da articulação dos seus elementos constitutivos: ponto, linha, forma, cor, textura, movimento volume, luz, plano, ritmo e profundidade.</li> <li>• Experimentar os diversos modos da linguagem visual: pintura, desenho, gravura, escultura, modelagem.</li> <li>• Valorizar a diversidade estética e artística, identificando-a em suas manifestações, representações e lugares.</li> <li>• Situar-se no tempo e no espaço compreendendo a importância dos fatores sociais, históricos e culturais na interpretação da linguagem visual.</li> </ul> <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação de danças regionais e locais.</li> <li>• Apropriar-se dos códigos da linguagem corporal: tempo, ritmo, peso, plano, direção de espaço.</li> <li>• Praticar o pensamento sinestésico tornando presente por meio da ação corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto, linha, peso/ritmo.</li> <li>• Pintura, desenho, gravura, escultura, modelagem.</li> <li>• V Artistas piauienses (escultores, pintores e arquitetos).</li> <li>• Instrumentos artesanais afro/indígena.</li> <li>• Arte Rupestre.</li> <li>• Arte africana/afro/brasileira.</li> <li>• Arte plumária.</li> <li>• Danças regionais e locais.</li> <li>• Códigos da linguagem corporal.</li> <li>• Expressão corporal;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação dos elementos expressivos (ponto, linha, cor, textura, luz e sombras).</li> <li>• Criar e construir formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</li> <li>• Leitura de textos referente a diversidade estética e artística, identificando-as em suas manifestações, representações e lugares.</li> <li>Conhecer as diferentes formas de dança regionais e locais.</li> <li>Praticar o pensamento sinestésico por meio da ação corporal.</li> <li>Apropria-se dos códigos da linguagem corporal: tempo, ritmo, peso, plano, direção de espaço.</li> </ul>	<p>Reconhece e apreciar elementos da linguagem visual em objetos e imagens das diversas realidades.</p> <p>Valoriza a diversidade estética e artística.</p> <p>Observa e avalia as diversas danças presentes em diversas regiões.</p> <p>Distingui as diferentes formas de danças.</p> <p>Compreende a estrutura e do funcionamento do corpo e dos elementos que compõem os seus movimentos.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 6º ANO</p>	<p>MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e adotar de atitudes de respeito diante das músicas produzidas por diferentes culturas, povos, nacionalidades, etnias, contemporaneidades e nas várias épocas, analisando usos e funções, valores e estabelecendo relações entre elas.</li> <li>• Investigar a contribuição de compositores e intérprete para a transformação histórica da música e para a cultura musical da época.</li> <li>• Conhecer a grafia musical.</li> </ul> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos: ação dramática, espaço cênico, personagens, relação palco/plateia.</li> <li>• Atuar na ação improvisada utilizando recursos cênicos máscaras, figurinos, maquiagem, iluminação, sons, objetos e textos de diferentes gêneros dramáticos, narrativos, poéticos e jornalísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Medieval e Renascentista.</li> <li>• Compositores eruditos populares, estrangeiros e brasileiros.</li> <li>• História da grafia musical.</li> <li>• Notas musicais, pentagrama, clave, duração; altura, timbre e profundidade, som e silêncio.</li> <li>• Teatro humano</li> <li>• Montagem cenográfica;</li> <li>• Dramatização.</li> <li>• Espaço cênico: palco, cenário, iluminação, figurino, sonoplastia.</li> <li>• Teatro de bonecos</li> <li>• Criação de textos cênicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição e apreciação de música Medieval e Renascentista;</li> <li>• Audição e apreciação de músicas de compositores eruditos populares, estrangeiros e brasileiros.</li> <li>• Conhecer a história da grafia musical.</li> </ul> <p>Técnica de reconhecimento dos códigos que constituem a grafia musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Através de leitura e apreciação de textos cênicos.</li> <li>• Construção de espaços cênicos.</li> <li>• Criação de textos cênicos a partir cenas com tempo ou locais reais.</li> <li>• Confecção de bonecos.</li> <li>• Criação de textos cênicos para teatro de bonecos.</li> <li>• Técnica de manipulação de bonecos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como produto cultural histórico em evolução relacionando estilos.</li> </ul> <p>Reconhece os códigos da grafia musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e compreender as propriedades comunicativas e expressivas de diferentes formas dramatizadas.</li> <li>• Compreende o teatro como ação coletiva na interação com o grupo.</li> <li>• Compreende e apreciar as diversas formas de teatro em espaço cênico distinto (bonecos, sombras, manifestação regional dramatizada).</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 7º ANO</p>	<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber identificar e contextualizar obras de artes visuais.</li> <li>• Observar tamanho, forma e posição entre as partes de um todo, harmonia resultante de certas combinações e proporções regulares.</li> <li>• Observar a técnica de desfiguração de imagem e perceber a conservação das características da expressividade.</li> <li>• Utilizar-se do pensamento visual, simbolizando seu sentir-pensar através das diversas modalidades expressivas da linguagem visual.</li> </ul> <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação de danças regionais e locais.</li> <li>• Praticar o pensamento sinestésico tornando-o presente por meio da ação corporal.</li> <li>• Criar, improvisando movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, torcer, balançar, sacudir, respondendo às pulsações internas – ritmias, mudanças de tempo, etc.</li> <li>• Registrar as sequências de movimentos expressivos criados em coreografias simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História das artes visuais</li> <li>• Desenhos simétricos e assimétricos.</li> <li>• Desenho cego.</li> <li>• Desenho de observação.</li> <li>• Danças regionais e locais.</li> <li>• Coreografias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Através de estudo e pesquisa obras de artes visuais.</li> <li>• Cria improvisando movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, torcer, balançar, sacudir, respondendo às pulsações internas ritmias, mudanças de tempo, etc.</li> <li>• Registra as sequências de movimentos expressivos criados em coreografias simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza a diversidade estética e artística, identificando-a em suas manifestações, representações e lugares.</li> <li>• Distingue diferentes formas de danças.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 7º ANO</p>	<p><b>MÚSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver meios, sensibilidade, consciência estético-ética diante do meio ambiente sonoro, trabalhando com “paisagens sonoras” de diferentes tempos e espaços, utilizando conhecimentos de ecologia acústica.</li> <li>• Conhecer e adoção de atitudes de respeito diante das músicas produzidas por diferentes culturas, povos, nacionalidades, etnias, contemporaneidades e nas várias épocas, analisando usos e funções, valores, e estabelecendo relações entre elas.</li> <li>• Investiga a contribuição de compositores e intérprete para a transformação histórica da música e para a cultura musical da época.</li> <li>• Conhecimento da grafia musical.</li> </ul> <p><b>TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos: ação dramática, espaço cênico, personagens, relação palco/plataea.</li> <li>• Atuar na ação improvisada utilizando recursos cênicos – máscaras, figurinos, maquiagem, iluminação, sons, objetos, etc – e textos de diferentes gêneros dramáticos, narrativos, poéticos e jornalísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecologia Acústica e Sonora</li> <li>• Notas musicais, pentagrama, clave, duração; altura, timbre e profundidade, som e silêncio.</li> <li>• História da Música e estilos musicais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renascentista</li> <li>• Barroco</li> <li>• Rococó</li> <li>• Romântico</li> <li>• Pós-romântico</li> <li>• Moderno</li> <li>• Contemporâneo</li> </ul> </li> <li>• Jogos e improvisação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a história da grafia musical.</li> <li>• Técnica de reconhecimento dos códigos que constituem a grafia musical.</li> <li>• Análise objetiva e subjetiva de produções de artistas consagrados da época.</li> <li>• Audição de música de diferentes épocas e compositores consagrados.</li> <li>• Apreciação de danças regionais e locais.</li> <li>• Conhecimento da teoria e prática da Improvisação.</li> <li>• Conhecer as estruturas da improvisação espontânea na ação e jogos dramáticos.</li> <li>• Fundamentação teórica e prática dos sistemas de jogos e aspectos lúdicos, poéticos e dramáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece os códigos da grafia musical.</li> <li>• Compreende a música como produto cultural sua história e evolução em diferentes épocas.</li> </ul> <p>Concentra e observa como enfrentar as situações que emergem nos jogos dramatizados.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b></p>	<p>ARTES VISUAIS (cinema e fotografia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar os diversos modos da linguagem visual: fotografia, cinema.</li> <li>• Valorizar a diversidade estética e artística, identificando-a em suas manifestações, representações e lugares.</li> <li>• Situar-se no tempo e no espaço compreendendo a importância dos fatores sociais, históricos e culturais na interpretação da linguagem visual.</li> <li>• Perceber a multiplicidade das leituras que cada obra proporciona.</li> <li>• Compreender as infinitas maneiras de simbolizar uma ideia.</li> </ul> <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A criação e improvisação de movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, torcer, balançar, sacudir, respondendo às pulsações internas – ritmias, mudanças de tempo, etc.</li> <li>• O registro e sequências de movimentos expressivos criados em coreografias simples.</li> <li>• Registrar as sequências de movimentos expressivos criados em coreografias simples.</li> <li>• Conhecer e apreciar os grupos de dança, manifestações culturais e espetáculos locais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História do cinema e da fotografia nacional e internacional.</li> <li>• Cultura visual: ênfase no cotidiano.</li> <li>• Técnica e material fotográfico.</li> <li>• Profissionais do fotográfico e do cinema.</li> <li>• Improvisação de coreografias simples.</li> <li>• História da dança piauiense.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos e pesquisa referente a historia do cinema e da fotografia.</li> <li>• Conhecimento de técnica e material fotográfico.</li> <li>• Conhecimento de profissionais do fotográfico e do cinema.</li> <li>• Apreciação de exposição fotográfica dos próprios alunos e de nomes consagrados.</li> <li>• Apreciação e análise de filmes locais, nacionais e internacionais.</li> <li>• Através da cultura visual com ênfase no cotidiano.</li> <li>• Apreciação de grupos de danças dos próprios alunos.</li> <li>• Leitura de textos referente a história da dança.</li> <li>• Improvisação de movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais (curvar, torcer, balançar, sacudir, etc...)</li> <li>• Pesquisa às fontes de informação e comunicação presentes em livros, revistas, vídeos, filmes e outros tipos de registro referentes a dança piauiense.</li> <li>• Pesquisa junto aos grupos de dança e manifestações culturais e locais.</li> <li>• Conhecimento dos códigos da linguagem corporal: tempo, ritmo, peso, plano, direção de espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza as fontes de informação e documentação referentes a cultura da fotografia e do cinema local.</li> <li>• Identifica os elementos da linguagem fotográfica e cinematográfica que se encontra em múltiplas realidades.</li> <li>• Improvisa movimentos expressivos.</li> <li>• Identifica os diferentes tipos de danças locais.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b></p>	<p><b>MÚSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se dos códigos da linguagem musical tendo como princípios os parâmetros físicos do som: altura, timbre, duração e intensidade.</li> <li>• Identificar o material e a organização musical quanto à estrutura: campo melódico, campo rítmico e acústico.</li> <li>• Manifestações pessoais de idéias e sentimentos sugeridos pela escuta musical, levando em conta o imaginário em momentos de fruição.</li> </ul> <p><b>TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos: ação dramática, espaço cênico, personagens, relação palco/plateia.</li> <li>• Resignificar o mundo e as coisas do mundo, poetizando-os através do imaginário dramático.</li> <li>• Atuar na ação improvisada utilizando os diferentes recursos cênicos – máscaras, figurinos, maquiagem, iluminação, sons, objetos, etc. – e textos de diferentes gêneros dramáticos, narrativos, poéticos, jornalísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manusear instrumentos musicais de sopro (flauta doce).</li> <li>• História da música no Brasil Colonial.</li> <li>• Gêneros musicais brasileiros.</li> <li>• História do teatro dramático e cômico.</li> <li>• Enredo: drama e comédia.</li> <li>• Encenação, figurino.</li> <li>• Improvisação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de instrumentos.</li> <li>• Leitura de partituras simples.</li> <li>• Leitura de textos referentes a evolução da música no Brasil.</li> <li>• Imagem teatral cinematográfica e televisiva.</li> <li>• Aplicar os diversos conhecimentos teórico-práticos na montagem de um espetáculo.</li> <li>• Explorar as competências corporais na criação dramática.</li> <li>• Improvisar a partir de estímulos diversos: temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, objetos, mascaras, situações físicas, imagens e sons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve a habilidade de manuseio de instrumento.</li> <li>• Desenvolve a habilidade de leitura de partituras.</li> <li>• Reconhece gêneros musicais.</li> <li>• Compreende a música como produto cultural sua história e evolução em diferentes épocas.</li> <li>• Identifica os autores e artistas de diferentes gêneros dramáticos.</li> <li>• Expressa - se com adequação, tendo o teatro como processo de comunicação entre os participantes e na relação com os observadores.</li> </ul>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS**

**MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>9º ANO</b></p>	<p>ARTES VISUAIS (cinema, fotografia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos de composição de obras de artes visuais.</li> <li>• Situar-se no tempo e no espaço compreendendo a importância dos fatores sociais, históricos e culturais e na interpretação da linguagem visual.</li> <li>• Perceber a multiplicidade das leituras que cada obra proporciona.</li> <li>• Compreender as infinitas maneiras de simbolizar uma ideia.</li> <li>• Apreciar e analisar a sua produção e a dos outros, reinterpretando-a.</li> </ul> <p>DANÇA (dança local)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar o pensamento sinestésico tornando-o presente por meio da ação corporal.</li> <li>• Saber apropriar-se dos códigos da linguagem corporal: tempo, ritmo, peso plano, direção de espaço.</li> <li>• Identificar e elaborar danças em que a sequência gestual e de movimentos esteja estruturada.</li> <li>• Saber identificar e conceituar os termos específicos da dança.</li> <li>• Saber criar e realizar coreografias através de movimentos corporais expressivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História do cinema e da fotografia.</li> <li>• Profissionais do fotográfico e do cinema.</li> <li>• Técnicas de fotografias.</li> <li>• cinema mudo e falado.</li> <li>• cinema nacional e local.</li> <li>• Elementos do cinema: luz, fotografia e roteiro.</li> <li>• História da dança piauiense.</li> <li>• Dança contemporânea.</li> <li>• Plano e peso dos gestos.</li> <li>• Espaço, tempo, ritmo e movimento nas danças regionais e locais.</li> <li>• Improvisação coreográfica.</li> <li>• Interpretação de coreografias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de texto referentes a história do cinema e da fotografia.</li> <li>• Conhecimento de técnica e material fotográfico.</li> <li>• Conhecimento de profissionais do fotográfico e do cinema.</li> <li>• Apreciação de exposição fotográfica dos próprios alunos e de nomes consagrados.</li> <li>• Leitura de textos e pesquisa sobre a história da dança local.</li> <li>- Conscientização do corpo na dança contemporânea (Klauss Vianna).</li> <li>• Através de leitura de textos.</li> <li>• Realização de coreografias a partir de movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza as fontes de informação e documentação referentes a cultura da fotografia e do cinema local.</li> <li>• Identifica os elementos da linguagem fotográfica e cinematográfica que se encontra em múltiplas realidades.</li> <li>• Posiciona-se individualmente em relação às produções de artes visuais, sendo capaz de formular críticas fundamentadas.</li> <li>• Identifica as diferentes formas de danças locais.</li> <li>• Identifica e interpreta e sequencia coreográfica a partir de gestos e movimentos corporais expressivos.</li> <li>• Estabelece relações entre dança, sua contextualização pensamento artístico identidade cultural.</li> </ul>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE ARTE

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 9º ANO</p>	<p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver meios, sensibilidade, consciência estético-ética diante do meio ambiente sonoro, trabalhando com “paisagens sonoras” de diferentes tempos e espaços, utilizando conhecimentos de ecologia acústica.</li> <li>• Identifica o material e a organização musical quanto à estrutura: campo melódico, campo rítmico e acústico.</li> <li>• Manifestações pessoais de ideias e sentimentos sugeridos pela escuta musical levando em conta o imaginário em momentos de fruição.</li> <li>• Investiga a contribuição de composições e intérprete para a transformação histórica da música e para a cultura musical da época.</li> </ul> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos: ação dramática, espaço cênico, personagens, relação palco/plateia.</li> <li>• Atuar na ação improvisada utilizando os diferentes recursos cênicos.</li> <li>• Identificar autores e artistas de diferentes épocas, movimentos, gêneros dramáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música contemporânea</li> <li>• Música eletrônica</li> <li>• Estudo da voz</li> <li>• A música piauiense e seus aspectos sociais e éticos.</li> <li>• Improvisação e criação de personagens.</li> <li>• Interpretação teatral.</li> <li>• Abrangência do teatro e sua história.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição de musical contemporânea nacional e internacional.</li> <li>• Estudo e pesquisa de textos relacionados a música contemporânea.</li> <li>• Estudo e pesquisa de técnicas e utilização de equipamentos e instrumentos eletrônicos.</li> <li>• Estudo e conhecimento da técnica vocal.</li> <li>• Audição e apreciação de shows de artistas piauienses</li> <li>• Realizar pesquisas musicais em graus diferentes de complexidade, sobre a música regional e local.</li> <li>• Desenvolver e canalizar a ação dramática do ator para o resultado cênico através de experimentações e simulações sugeridas em exercícios próprios para a arte teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza pesquisas musicais em graus diferentes de complexidade.</li> <li>• Organiza arquivos e acervos de documentos musicais de diferentes períodos e em diferentes suportes (arquivo sonoro, arquivo de partituras e documentos).</li> <li>• Cria e realiza através de movimentos, gestos e voz, personagens em peças teatrais.</li> <li>• Participa de grupos teatrais respeitando as individualidades de cada um.</li> <li>• Identifica e contextualiza produções teatrais em suas diferentes manifestações.</li> </ul>

# **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**I.ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 1º ANO	<p>Conhecer seu peso e sua altura, comparando-os com os dados anteriores.</p> <p>Descrever e registrar mudanças que ocorrem no próprio crescimento e desenvolvimento do corpo.</p> <p>Obsevar a frequência cardíaca e respiratória em repouso e em movimento.</p> <p>Executar os movimentos básicos fundamentais, estabelecendo relações de tempo e espaço.</p> <p>Resgatar os jogos e brincadeiras populares construídos ao longo do tempo.</p> <p>Ampliar o repertório dos jogos e brincadeiras trabalhados nas séries anteriores.</p> <p>Identificar valores e seguir regras nas várias situações de jogo, demonstrando respeito mútuo.</p> <p>Vivenciar diversos jogos pré-desportivos, visando adquirir noções de fundamentos dos diferentes esportes.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação em atividades coletivas.</p>	<p><b>CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO</b></p> <p>Exame biométrico: análise e comparação de dados.</p> <p>Exame biométrico: relação idade x peso x altura.</p> <p>Crescimento físico: alterações físicas e psicológicas.</p> <p>Percepção corporal: estruturas corporais envolvidas nos movimentos e posições (ossos e músculos).</p> <p>-Percepção espacial e temporal.</p> <p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b></p> <p>Brincadeiras populares: corrida dos números, brincadeiras com cordas, nunca três, nunca três invertido.</p> <p>Jogos de regras: nunca três invertidos, pular corda e variações, queimada simples, pique-bandeira, corrida de estafetas.</p> <p>Jogos cooperativos: queimada e variações, pique-bandeira, pega-pega com bola, variações da caça ao tesouro.</p> <p>Jogos pré-desportivos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações antropométricas (pesos e estatura).</p> <p>Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os fatores que influenciam o crescimento do indivíduo nos aspectos físico e psicológico na puberdade e início da adolescência.</p> <p>Execução dos movimentos básicos fundamentais, combinando-os de forma coordenada.</p> <p>Problematização ao resgate dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Histórico e características dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Problematização dos valores contidos netas atividades.</p> <p>Vivência de jogos e brincadeiras.</p> <p>Organização dos jogos.</p> <p>Modificação de regras nas atividades propostas.</p> <p>Exposição dialogada.</p>	<p>Demonstra conhecimento do próprio corpo.</p> <p>Valoriza a atividade física como fator de qualidade de vida e crescimento.</p> <p>Reconhece possibilidades e limitações do corpo em movimento (por exemplo: exercícios de alongamento).</p> <p>Desenvolve habilidades perceptivo-motoras, tais como: imagem corporal, controle visual-motor, coordenação motora geral, coordenação motora fina, orientação espacial, direcionalidade, lateralidade, noção espaço-temporal, equilíbrio.</p> <p>Desempenha, participa e socializa na realização dos jogos e brincadeiras, aferindo e cumprindo regras.</p> <p>Demonstra respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade nos jogos e brincadeira.</p> <p>Identifica e experimenta os jogos e brincadeiras tradicionais.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>1º ANO</b></p>	<p>Compreender os fundamentos básicos da ginástica, realizando diferentes formas de combinações.</p> <p>Aplicar formas de auxílio e segurança aos colegas durante as execuções dos movimentos ginásticos.</p> <p>Executar lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio e demonstrando respeito aos colegas.</p> <p>Executar os golpes da capoeira, identificando estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Demonstrar comportamentos de respeito às regras e aos colegas.</p>	<p>Ginástica e suas formas básicas.</p> <p>Salto, equilíbrio, subir, embalar e girar/rolar.</p> <p>Lutas simples: briga de galo; ombro a ombro em um pé só.</p> <p>Capoeira: conhecimento das gingas (rodadas e de frente).</p> <p>Ginga com movimentações (dois a dois).</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão sobre a importância da ginástica para a formação continuada do indivíduo.</p> <p>Vivência dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Realização de atividades combinadas e coordenadas dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre a história da ginástica artística.</p> <p>Execução de lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Participação em atividades, demonstrando comportamento de respeito às regras e aos colegas.</p> <p>Leitura e discussão de texto, ampliando o conhecimento do contexto histórico da capoeira;</p> <p>Vivência dos fundamentos da capoeira.</p>	<p>Compreende história, tipos e importância da ginástica.</p> <p>Desempenha a coordenação dos movimentos.</p> <p>Identifica os tipos de lutas.</p> <p>Adquire valores de ataque e defesa.</p> <p>Respeita as regras.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<p>Conhecer seu peso e sua altura, comparando-os com os dados anteriores;</p> <p>Estabelecer relações entre idade, peso e altura, procurando identificar possíveis problemas.</p> <p>Descrever e registrar mudanças que ocorrem no próprio crescimento e desenvolvimento.</p> <p>Perceber as alterações físicas e psicológicas da puberdade e início da adolescência.</p> <p>Identificar os ossos e músculos envolvidos em diferentes movimentos e posições.</p> <p>Adquirir e compreender a importância de bons hábitos posturais para uma melhor qualidade de vida.</p> <p>Conhecer as principais patologias da coluna vertebral.</p> <p>Analisar a frequência cardíaca e respiratória em repouso e em movimento.</p> <p>Executar os movimentos básicos fundamentais, estabelecendo relações de tempo e espaço.</p> <p>Descrever a importância da atividade física, identificando as habilidades motoras como componentes de diversas atividades físicas.</p>	<p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <p>Exame biométrico: análise e comparação de dados.</p> <p>Exame biométrico: relação idade x peso x altura.</p> <p>Crescimento físico – alterações físicas e psicológicas.</p> <p>Percepção corporal - estruturas corporais envolvidas nos movimentos e posições (ossos e músculos).</p> <p>Hábitos posturais - postura do cotidiano.</p> <p>Principais patologias da coluna vertebral.</p> <p>Sinais vitais: Frequência cardíaca e respiratória - análise em repouso e em movimento.</p> <p>Percepção espacial e temporal.</p> <p>Ações básicas de locomoção, manipulação e estabilização: correr, saltar, saltitar, arremessar, passar, receber, rebater, amortecer, rolar, girar, apoios invertidos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações antropométricas (pesos e estatura).</p> <p>Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>Utilização da fórmula do IMC (índice de massa corporal).</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os fatores que influenciam o crescimento do indivíduo nos aspectos físico e psicológico na puberdade e início da adolescência.</p> <p>Leitura e discussão e textos sobre os aspectos anatômicos.</p> <p>Identificação de ossos e músculos do corpo.</p> <p>Apresentação de vídeo sobre hábitos posturais.</p> <p>Demonstração da postura correta para a realização de determinadas ações como: sentar, deitar, levantar pesos, pegar objetos no chão, carregar material escolar, etc.</p> <p>Leitura e discussão de textos informativos sobre a importância de uma boa postura.</p> <p>Avaliação postural.</p> <p>Verificação e registro de batimentos cardíacos antes e depois da realização de atividades práticas.</p> <p>Aplicação funcional das posições de espaço.</p> <p>Realização de estafetas.</p> <p>Execução dos movimentos básicos fundamentais, combinando-os de forma coordenada.</p>	<p>Demonstra autoconhecimento do seu próprio corpo.</p> <p>Valoriza a atividade física como fator de qualidade de vida e crescimento.</p> <p>Avalia hábitos posturais no dia a dia escolar.</p> <p>Controla atividade física e análise a mensuração da frequência cardíaca.</p> <p>Reconhece patologia da coluna vertebral no movimento físico.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<p>Resgatar os jogos e brincadeiras populares construídos ao longo do tempo.</p> <p>Ampliar o repertório dos jogos e brincadeiras trabalhados nas séries anteriores.</p> <p>Identificar valores e seguir regras nas várias situações de jogo, demonstrando respeito mútuo.</p> <p>Participar de atividades, interagindo cooperativamente com os companheiros do grupo.</p> <p>Vivenciar diversos jogos pré-desportivos, visando adquirir noções de fundamentos dos diferentes esportes.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação em atividades coletivas.</p>	<p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b></p> <p>Brincadeiras populares: corrida dos números, brincadeiras com cordas, nunca três, nunca três invertido.</p> <p>Jogos de regras: nunca três invertidos, pular corda e variações, queimada simples, pique-bandeira, corrida de estafetas.</p> <p>Jogos cooperativos: queimada e variações, pique-bandeira, pega-pega com ola, variações da caça ao tesouro.</p> <p>Jogos pré-desportivos.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Problematização ao resgate dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Histórico e características dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Problematização dos valores contidos nestas atividades.</p> <p>Vivência de jogos e brincadeiras.</p> <p>Organização dos jogos.</p> <p>Modificação de regras nas atividades propostas.</p> <p>Vivência os jogos e brincadeiras.</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão sobre a diferença entre jogos cooperativos e de competição.</p> <p>Pesquisa e vivência sobre jogos cooperativos.</p> <p>Problematização sobre a funcionalidade e necessidade de regras no jogo.</p> <p>Discussões em grupos sobre regras.</p> <p>Vivência dos jogos.</p>	<p>Identifica histórico dos tipos de jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Reconhece a aplicação de regras básicas dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Avalia o desenvolvimento disciplinar através dos esportes pré-desportivos.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<p>Os fundamentos básicos da ginástica, realizando diferentes formas de combinações.</p> <p>Aplicar formas de auxílio e segurança aos colegas durante as execuções dos movimentos ginásticos.</p> <p>Os movimentos da ginástica artística, utilizando as habilidades básicas.</p> <p>Reconhecer e analisar as diferentes provas que compõem a Ginástica Artística.</p> <p>Executar lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio e demonstrando respeito aos colegas.</p> <p>Executar os golpes da capoeira, identificando estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Demonstrar comportamentos de respeito às regras e aos colegas.</p> <p>Conhecer o contexto cultural em que foram criados os respectivos esportes.</p> <p>Iniciar-se na prática esportiva do atletismo, voleibol, futsal, basquetebol e handebol.</p> <p>Executar os fundamentos básicos dos esportes mencionados através de jogos pré-desportivos.</p> <p>Desenvolver atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações de jogo.</p>	<p><b>GINÁSTICA:</b></p> <p>Formas Básicas de Ginásticas: saltar, equilibrar, subir, embalar e girar/rolar.</p> <p>Ginástica artística: Histórico.</p> <p>Rolamento para frente, estrela ou roda, ponte, para de três e dois apoios, avião, saltos.</p> <p>Provas que compõem a Ginástica Artística.</p> <p><b>LUTAS SIMPLES</b></p> <p>Briga de galo.</p> <p>Ombro-a-ombro em um pé só.</p> <p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Aperfeiçoamento das gingas (rodadas e de frente).</p> <p>Ginga com movimentações (dois a dois).</p> <p>Ampliação dos golpes estudados nas séries anteriores.</p> <p><b>ATLETISMO:</b></p> <p>Contexto histórico cultural.</p> <p>Principais provas atléticas: Corridas, saltos e arremessos.</p> <p>VOLEIBOL: contexto histórico cultural - noções de saque.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão sobre a importância da ginástica para a formação continuada do indivíduo.</p> <p>Vivência dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Realização de atividades combinadas e coordenadas dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre a história da ginástica artística.</p> <p>Vivência dos fundamentos da ginástica e da luta.</p> <p>Montagem de pequenas séries, utilizando os fundamentos vivenciados.</p> <p>Execução de lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Participação em atividades, demonstrando comportamento de respeito às regras e aos colegas.</p> <p>Leitura e discussão de texto, ampliando o conhecimento do contexto histórico da capoeira.</p> <p>Vivência dos fundamentos da capoeira.</p> <p>Leitura e discussão do contexto histórico de cada modalidade esportiva.</p> <p>Realização de grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos.</p> <p>Discussão das regras em grupos.</p> <p>Reconhecimento da importância da cooperação para a participação no jogo coletivo.</p>	<p>Conhece a fundamentação histórica dos movimentos técnicos de cada tipo de luta e de ginástica.</p> <p>Reconhece formas tipologias de ginásticas e suas básicas.</p> <p>Reconhece apresentações coreográficas e os aspectos conceituais e práticos de cada tipo de luta.</p> <p>Utiliza princípios éticos, tais como: diálogo respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros na vivência da ginástica e das lutas.</p> <p>Identifica e vivencia as diferentes modalidades esportivas tendo como princípios o lúdico, a participação e a inclusão de todos os educandos.</p> <p>Avalia as vivências e as derivações dos esportes tradicionais, tais como: futebol de rua, handebol, etc.</p> <p>Caracteriza os movimentos dos jogos esportivos.</p> <p>Registra os conhecimentos aprendidos através da oralidade, desenhos, textos, painéis.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</b>	<p>Descrever e registrar mudanças que ocorrem no próprio crescimento e desenvolvimento.</p> <p>Perceber as alterações físicas e psicológicas da puberdade e início da adolescência.</p> <p>Identificar os ossos e músculos envolvidos em diferentes movimentos e posições.</p> <p>Adquirir e compreender a importância de bons hábitos posturais para uma melhor qualidade de vida.</p> <p>Conhecer as principais patologias a coluna vertebral.</p> <p>Analisar a frequência cardíaca e respiratória em repouso e em movimento.</p> <p>Executar os movimentos básicos fundamentais estabelecendo relações de tempo e espaço,</p> <p>Executar os movimentos básicos fundamentais aplicando-os no contexto da ginástica, dos jogos e brincadeiras populares e dos esportes.</p> <p>Descrever a importância da atividade física, identificando as habilidades motoras como componentes de diversas atividades físicas.</p>	<p>Exame biométrico: análise e comparação de dados.</p> <p>Exame biométrico: relação idade x peso x altura.</p> <p>Crescimento físico – alterações físicas e psicológicas.</p> <p>Percepção corporal - estruturas corporais envolvidas nos movimentos e posições (ossos e músculos).</p> <p>Hábitos posturais - postura do cotidiano.</p> <p>Principais patologias da coluna vertebral.</p> <p>Sinais vitais: Frequência cardíaca e respiratória – análise em repouso e em movimento.</p> <p>Percepção espacial e temporal.</p> <p>Ações básicas de locomoção, manipulação e estabilização: correr, saltar, saltitar, arremessar, passar, receber, rebater, amortecer, rolar, girar, apoios invertidos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações antropométricas (pesos e estatura).</p> <p>Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>Utilização da fórmula do IMC (índice de massa corporal).</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os fatores que influenciam o crescimento do indivíduo nos aspectos físico e psicológico na puberdade e início da adolescência.</p> <p>Leitura e discussão e textos sobre os aspectos anatômicos.</p> <p>Identificação de ossos e músculos do corpo; Apresentação de vídeo sobre hábitos posturais.</p> <p>Demonstração da postura correta para a realização de determinadas ações como: sentar, deitar, levantar pesos, pegar objetos no chão, carregar material escolar, etc.</p> <p>Leitura e discussão de textos informativos sobre a importância d uma boa postura.</p> <p>Avaliação postural.</p>	<p>Destaca o nível de relaxamento do tônus muscular, respiração, deslocamentos, dentre outros.</p> <p>Identifica as atividades lúdicas que desenvolvem as habilidades perceptivo-motoras, tais como: imagem corporal, controle visual-motor, coordenação motora geral, coordenação motora fina, orientação espacial, lateralidade, noção espaço-temporal, equilíbrio.</p> <p>Compreende e identifique as partes do corpo humano e suas funções na realização de atividades lúdicas que eduquem os sentidos e suas funções (audição e ouvir, visão e o olhar, tato e o tocar, paladar e o sentir o gosto, olfato e o sentir o cheiro.</p> <p>Reconhece os cuidados com a higiene corporal, com a alimentação e hábitos saudáveis de vida.</p> <p>Apresenta os conhecimentos aprendidos através da oralidade, textos, desenhos e apresentações.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>3º ANO</b>	<p>Jogos e brincadeiras populares construídos ao longo do tempo.</p> <p>Ampliação do repertório dos jogos e brincadeiras trabalhados nas séries anteriores.</p> <p>Identificação de regras nas várias situações de jogo, demonstrando respeito mútuo.</p> <p>Participação em atividades interagindo cooperativamente com os companheiros do grupo.</p> <p>Vivência dos diversos jogos pré-desportivos visando adquirir noções de fundamentos dos diferentes esportes.</p> <p>Reconhecimento da importância da cooperação para a participação em atividades coletivas.</p>	<p>Brincadeiras populares: corrida dos números, brincadeiras com cordas, nunca três, nunca três invertido.</p> <p>Jogos de regras: nunca três invertidos, pular corda e variações, queimada simples, pique-bandeira, corrida de estafetas.</p> <p>Jogos cooperativos: queimada e variações, pique-bandeira, pega-pega com ola, variações da caça ao tesouro.</p> <p>Jogos pré-desportivos.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Problematização ao resgate dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Histórico e características dos jogos e brincadeiras populares.</p> <p>Problematização dos valores contidos netas atividades.</p> <p>Vivência de jogos e brincadeiras.</p> <p>Organização dos jogos.</p> <p>Modificação de regras nas atividades propostas.</p> <p>Vivência os jogos e brincadeiras.</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão sobre a diferença entre jogos cooperativos e d competição.</p> <p>Pesquisa sobre jogos cooperativos.</p> <p>Vivência de jogos cooperativos.</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Problematização sobre a funcionalidade e necessidade de regras no jogo.</p> <p>Discussões em grupos sobre regras.</p> <p>Vivência dos jogos.</p>	<p>Identifica, experimenta os jogos e brincadeiras tradicionais, sensoriais, cooperativos;</p> <p>Compreende a prática dos jogos e brincadeiras da família, da cultura local, das diferentes regiões brasileiras e de outros países.</p> <p>Recria dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Participa de festivais de jogos com ênfase na ludicidade e na cooperação.</p> <p>Pratica jogos de tabuleiro (dama, xadrez, etc.).</p> <p>Registra os conhecimentos aprendidos através da oralidade, textos, desenhos e apresentações.</p> <p>Valoriza princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b></p>	<p>Vivenciar os fundamentos básicos da ginástica, realizando diferentes formas de combinações.</p> <p>Aplicar formas de auxílio e segurança aos colegas durante as execuções dos movimentos ginásticos.</p> <p>Executar e criar sequencias de movimentos da ginástica artística, utilizando as habilidades básicas.</p> <p>Reconhecer e analisar as diferentes provas que compõem a Ginástica Artística.</p>	<p>Formas Básicas de Ginásticas: saltar, equilibrar, escalar, embalar e girar/rolar.</p> <p>Ginástica artística: histórico, rolamento para frente, estrela ou roda, ponte, para de três e dois apoios, avião, saltos.</p> <p>Provas que compõem a Ginástica Artística.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão sobre a importância da ginástica para a formação continuada do indivíduo.</p> <p>Vivência dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Realização de atividades combinadas e coordenadas dos fundamentos ginásticos.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre a história da ginástica artística.</p> <p>Identificação dos problemas mais comuns de execução e pistas para a aprendizagem.</p> <p>Montagem de pequenas séries utilizando os fundamentos vivenciados.</p>	<p>Compreende os vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>Reconhece as várias possibilidades de movimento e de manuseio de equipamentos próprios da ginástica.</p> <p>Demonstra conhecimento das brincadeiras e atividades rítmicas diversificadas com e sem música.</p> <p>Identifica os movimentos naturais (andar, saltar, escalar, rolar, correr, balancear, equilibrar) através de atividades lúdicas.</p> <p>Explica os conhecimentos aprendidos registrando-os através da oralidade, desenhos, textos escritos, painéis.</p> <p>Demonstra conhecimentos dos princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros na vivência da ginástica e das lutas.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>3º ANO</b>	<p>Executar lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio e demonstrando respeito aos colegas.</p> <p>Executar os golpes da capoeira, identificando estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Demonstrar comportamentos de respeito às regras e aos colegas.</p>	<p><b>LUTAS SIMPLES</b></p> <p>Briga de galo.</p> <p>Ombro-a-ombro em um pé só.</p> <p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Aperfeiçoamento das gingas (rodadas e de frente).</p> <p>Ginga com movimentações (dois a dois).</p> <p>Ampliação dos golpes estudados nas séries anteriores.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Execução de lutas simples, identificando habilidades de desequilíbrio, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Participação em atividades, demonstrando comportamento de respeito às regras e aos colegas.</p> <p>Leitura e discussão de texto, ampliando o conhecimento do contexto histórico da capoeira.</p> <p>Vivência dos fundamentos da capoeira.</p> <p>Realização de atividades individuais e em grupos, utilizando instrumentos e músicas.</p>	<p>Conhece as diferentes lutas.</p> <p>Identifica a vivência das lutas da cultura local, regional, nacional.</p> <p>Reconhece as possibilidades de criação de movimentos expressivos respeitando os ritmos de cada luta.</p> <p>Desenvolve as atividades de imitação e representação simbólica no contexto dos tipos de luta.</p> <p>Utiliza a oralidade, escrita, desenho e os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Valoriza princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros na vivência das atividades lúdicas.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b>	<p>Conhecer o contexto cultural em que foram criados os respectivos esportes.</p> <p>Iniciar-se na prática esportiva do atletismo, voleibol, futsal, basquetebol e handebol.</p> <p>Executar os fundamentos básicos dos esportes, mencionados através de jogos pré-desportivos.</p> <p>Desenvolver atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações de jogo.</p>	<p><b>ATLETISMO</b> Contexto histórico cultural.</p> <p>Principais provas atléticas: Corridas, saltos e arremessos.</p> <p><b>VOLEIBOL</b> Contexto histórico cultural.</p> <p>Noções de saque por baixo.</p> <p>Toque, manchete e regras simplificadas.</p> <p><b>FUTSAL</b> Contexto histórico cultural.</p> <p>Noções de passe, condução de bola, chute a gol e regras simplificadas.</p> <p><b>BASQUETEBOL</b> Contexto histórico cultural.</p> <p>Noções de manejo de bola, passe, drible, arremessos, regras simplificadas.</p> <p><b>HANDEBOL:</b> Contexto histórico cultural.</p> <p>Noções de passe/recepção, drible, arremessos simples, regras simplificadas.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão do contexto histórico de cada modalidade esportiva.</p> <p>Realização de grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos.</p> <p>Discussão das regras em grupos.</p> <p>Reconhecimento da importância da cooperação para a participação no jogo coletivo.</p> <p>Realização de pequenas competições.</p>	<p>Conhece as derivações dos esportes tradicionais, tais como: futebol de rua, handebaby, etc.</p> <p>Identifica os movimentos do corpo na prática dos esportes.</p> <p>Reconhece o ritmo de aprendizagem individual durante várias situações lúdicas.</p> <p>Reconhece a necessidade de conhecimento de práticas de os jogos esportivos.</p> <p>Utiliza a oralidade, escrita, desenho e os aspectos conceituais e práticos na vivência de jogos esportivos.</p> <p>Princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 4º ANO	<p>Compreender o processo de realização de testes para mensuração de peso, estatura e desvios posturais.</p> <p>Reconhecer a importância da prática da atividade física, analisando os movimentos e posturas do cotidiano com base em elementos socioculturais e biomecânicos.</p> <p>Estabelecer a relação entre os hábitos nutricionais e a atividade física.</p> <p>Selecionar e combinar habilidades básicas locomotoras e manipulativas, relacionando-as com as habilidades específicas na realização e participação de jogos e esportes.</p>	<p>Exame biométrico: análise, comparação de dados, relação idade x peso x altura.</p> <p>Importância da prática da atividade física.</p> <p>Postura corporal.</p> <p>Hábitos nutricionais.</p> <p>Habilidades básicas: locomotoras e manipulativas.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações do peso, estatura e desvios posturais da coluna.</p> <p>Utilização de tabelas comparativas e realização do cálculo do ICM.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre a importância da atividade física.</p> <p>Pesquisa sobre os principais desvios posturais e suas consequências.</p> <p>Discussão em grupos sobre as habilidades motoras específicas utilizadas nos esportes e jogos.</p> <p>Vivência das habilidades através de jogos e brincadeiras.</p>	<p>Desempenha vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>Pratica as diferentes possibilidades de movimento e de manuseio de equipamentos próprios da ginástica.</p> <p>Constrói materiais pedagógicos e equipamentos adaptados, tais como fitas, arcos, bolas.</p> <p>Aplica os conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p> <p>Desenvolve atitudes de respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, diante das atividades realizadas.</p>



**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b></p>	<p>Constatar e vivenciar a variabilidade de nomes, regras, espaços físicos e formas de se jogar a queimada.</p> <p>Identificar valores e seguir regras ao participar de jogos e brincadeiras.</p> <p>Explicar e demonstrar estratégias defensivas e ofensivas básicas no jogo da queimada.</p> <p>Demonstrar consciência espacial e corporal quando realiza atividades de jogos e brincadeiras.</p>	<p>Jogos populares: queimadas.</p> <p>Brincadeiras de rua: pular corda.</p> <p>Jogos cooperativos: cabo de guerra da paz.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Pesquisa sobre as várias formas de se jogar a queimada.</p> <p>Explicação e demonstração de estratégias utilizadas na queimada.</p> <p>Discussão em grupo sobre os valores contidos nos jogos e brincadeiras.</p> <p>Vivência nos jogos cooperativos.</p>	<p>Conhece a origem e a história dos jogos.</p> <p>Identifica a compreensão dos jogos e brincadeiras tradicionais.</p> <p>Relaciona teoria e prática nos jogos de tabuleiro (dama, xadrez, etc.).</p> <p>Compreende e vivência os jogos cooperativos.</p> <p>Identifica e vivencia jogos pré-desportivos.</p> <p>Conhece teoria e prática dos jogos e brincadeiras da família, da cultura local, das diferentes regiões brasileiras e de outros países.</p> <p>Registra através de desenhos, textos escritos e painéis.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</p>	<p>Conhecer e interpretar as danças regionais e urbanas, relacionando-as à realidade dos alunos.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações culturais regionais e urbanas.</p> <p>Conhecer os vários tipos de danças só para homens.</p>	<p>Danças folclóricas, locais, regionais e nacionais.</p> <p>Danças regionais: escola de samba e seus integrantes.</p> <p>Danças urbanas: rip-rop.</p> <p>Danças só para homens x ideia de que os homens não dançam.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre o contexto histórico cultural, o samba e o rip-rop.</p> <p>Identificação dos principais componentes de uma escola de samba.</p> <p>Vivência das danças.</p> <p>Construção e participação de pequenas coreografias.</p> <p>Pesquisa sobre danças só para homens.</p>	<p>Relaciona teoria e prática nos vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>Constrói materiais pedagógicos e equipamentos adaptados.</p> <p>Identifica e compreende as brincadeiras e atividades rítmicas diversificadas com e sem música.</p> <p>Registra os conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p> <p>Desenvolve atitudes de respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, diante das atividades realizadas.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Vivenciar e reconhecer os fundamentos, estratégias de ataque e defesa da capoeira.</p> <p>Conhecer o contexto histórico dos instrumentos utilizados na capoeira.</p> <p>Reconhecer o macule lê como forma de expressão corporal.</p> <p>Reconhecer o contexto histórico do batizado na capoeira e as formas de graduação.</p> <p>Valorizar comportamentos e atitudes de cuidado com os outros nas situações de lutas.</p>	<p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Movimentos de floreio: aú, macaco, bananeira, queda de rim.</p> <p>Roda: aspectos teóricos.</p> <p>Gancho.</p> <p>Histórico dos instrumentos básicos da capoeira.</p> <p>Graduação/batizado.</p> <p>Macule lê.</p> <p>Samba de roda.</p>	<p>-</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Pesquisa sobre o contexto histórico do macule lê, instrumentos musicais, batizado e formas de graduação na capoeira.</p> <p>Vivência dos fundamentos básicos da capoeira.</p> <p>Realização de combinações de alguns movimentos da capoeira.</p> <p>Conhecimento e participação em pequenas coreografias do macule lê.</p>	<p>Distingue as diferentes lutas.</p> <p>Identifica a vivência das lutas da cultura local, regional, nacional;.</p> <p>Cria e respeita movimentos expressivos dos ritmos de cada luta.</p> <p>Desenvolve as atividades de imitação e representação simbólica no contexto dos tipos de luta.</p> <p>Usa a oralidade, escrita, desenho e os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Vivencia princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b></p>	<p>Identificar as características básicas dos esportes de rendimento e do esporte educacional.</p> <p>Vivenciar e reconhecer as habilidades básicas técnicas e táticas (individuais e coletivas) que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação no esporte coletivo.</p> <p>Compreender e vivenciar os aspectos relacionados a repetições e a qualidade de movimentos nas aprendizagens no gesto esportivo.</p> <p>Participar em atividades desportivas de competições coletivas e individuais.</p> <p>Vivenciar situações que gerem necessidades de aplicar as respostas individuais e coletivas do grupo (tática coletiva).</p> <p>Identificar as principais formas de esportes radicais.</p> <p>Demonstrar as capacidades físicas e motoras por meio de prática de esportes individuais e coletivos.</p> <p>Desenvolver consciência espacial e temporal quando realiza atividades desportivas.</p>	<p>Características dos jogos.</p> <p>Familiarização com a quadra</p> <p>Fundamentos e regras básicas de cada esporte:</p> <p>FUTSAL</p> <p>VOLEIBOL</p> <p>HANDEBOL</p> <p>BASQUETEBOL</p> <p>ATLETISMO</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre as diferenças entre esporte de rendimento e educacional.</p> <p>Pesquisa sobre os principais esportes radicais.</p> <p>Discussão em grupo sobre as regras dos esportes.</p> <p>Realização de pequenos e grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos básicos dos fundamentos.</p> <p>Problematização sobre a discriminação em alguns esportes (sexual, racial, etc.).</p> <p>Realização de pequenas competições.</p>	<p>Relaciona teoria e prática dos objetivos, regras e fundamentos básicos de cada modalidade esportiva.</p> <p>Respeita o ritmo de aprendizagem individual durante várias situações lúdicas.</p> <p>Adapta, cria e experimenta as regras e materiais pedagógicos de acordo com os níveis de conhecimento, desenvolvimento e experiência dos alunos para que os mesmos possam conhecer e praticar os jogos esportivos.</p> <p>Registra (escrita, desenho e apresentações coreográficas) os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Identifica e vivencia princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação na prática do esporte.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>5º ANO</b>	<p>Conhecer seu peso e sua estatura analisá-los e compará-los com dos anos anteriores.</p> <p>Estabelecer relações entre idade, peso e estatura, procurando identificar problemas de retardo de crescimento, excesso de peso e raquitismo.</p> <p>Definir e aplicar princípios de primeiros socorros.</p> <p>Recordar e analisar a reação entre hábitos nutricionais pessoais e a atividade física.</p> <p>Perceber e valorizar os diferentes níveis de tensão relacionados ao equilíbrio postural.</p> <p>Participar em atividades físicas para desenvolver as capacidades físicas e motoras.</p>	<p>Exame biométrico: análise e comparação de dados, relação idade x peso x estatura.</p> <p>Primeiros socorros.</p> <p>Hábitos alimentares x atividade física.</p> <p>Postura corporal.</p> <p>Capacidades físicas e motoras.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os princípios de primeiros socorros.</p> <p>Pesquisa sobre os bons alimentares e a atividade física.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os princípios de primeiros socorros.</p> <p>Pesquisa sobre os hábitos alimentares e a atividade física.</p> <p>Participação em atividades que desenvolvam as capacidades físicas e motoras.</p> <p>Identificação e utilização dos fundamentos nas atividades de jogos e esportes.</p>	<p>Compreende as possibilidades e limitações do corpo em movimento (por exemplo: exercícios de alongamento, flexibilidade, contração e relaxamento do tônus muscular, respiração, deslocamentos, dentre outros).</p> <p>Utiliza as atividades lúdicas e desenvolve as habilidades perceptivo-motoras, tais como: imagem corporal, controle visual-motor, coordenação motora geral, coordenação motora fina, orientação espacial, direcionalidade, lateralidade, noção espaço-temporal, equilíbrio.</p> <p>Reconhece princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros na execução de atividades física e motoras.</p> <p>Aplica os conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e representações.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Criar e participar de pequenas coreografias nas diferentes provas da GRD.</p> <p>Participar de atividades, interagindo cooperativamente, com os componentes do grupo.</p> <p>Selecionar atividades físicas apropriadas para alongamentos.</p> <p>Identificar os benefícios e malefícios na prática da atividade física.</p>	<p>Ginástica Rítmica Desportiva GRD.</p> <p>Limitações e benefícios do exercício físico.</p> <p>Alongamentos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Criação e participação em pequenas coreografias nas diferentes provas da GRD.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os malefícios e benefícios da atividade física.</p> <p>Vivência em atividades de alongamentos.</p> <p>Composição e apresentação de frases por meio de gestos, textos escritos, desenhos e apresentações.</p>	<p>Cria vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>Identifica as possibilidades de movimento e de manuseio de equipamentos próprios da ginástica.</p> <p>Desenvolve capacidade para construção de materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>Aplica princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>5º ANO</b>	<p>Constatar variabilidade de nomes e formas do brinquedo papagaio.</p> <p>Participar em diferentes atividades sem discriminar os colegas.</p> <p>Identificar e vivenciar as principais diferenças entre os jogos cooperativos e os jogos competitivos.</p>	<p>Brincadeiras de rua: papagaio.</p> <p>Jogos e relação de gênero.</p> <p>Jogos cooperativos x jogos competitivos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre o contexto histórico do papagaio.</p> <p>Pesquisa sobre as diferentes denominações e formas de papagaios.</p> <p>Vivência e identificação de jogos cooperativos e competitivos.</p> <p>Participação em atividades, respeitando os companheiros.</p>	<p>Conhece a teoria e prática dos jogos e brincadeiras tradicionais.</p> <p>Participa, organiza e elabora as regras relacionadas aos jogos internos escolares.</p> <p>Compreende a teoria e a prática dos jogos de tabuleiro (dama, xadrez, etc.), a prática dos jogos pré-desportivos e as funções dos jogos eletrônicos.</p> <p>Aplica conhecimentos aprendidos através de desenhos, textos escritos, painéis.</p> <p>Valoriza princípios éticos como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros na vivência de jogos e brincadeiras.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO</p>	<p>Executar e explicar a luta da capoeira, identificando as habilidades, regras básicas e estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Reconhecer as regulamentações específicas da capoeira, repudiando atitudes de violência e de deslealdade.</p> <p>Valorizar comportamentos e atitudes com os outros nas situações de lutas.</p>	<p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Movimentações de chão: negativa e descida básica.</p> <p>Roda – regras.</p> <p>Golpes – combinações com instrumentos e músicas.</p> <p>Esquivas.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos do contexto histórico-cultural da formação da roda na capoeira.</p> <p>Realização de atividades, combinando golpes, instrumentos e músicas.</p> <p>Participação em atividades individuais e em duplas.</p>	<p>Identifica conhecimento sobre as diferentes lutas.</p> <p>Identifica e vivencie as lutas da cultura local, regional, nacional.</p> <p>Reconhece possibilidades de criação de movimentos expressivos respeitando os ritmos de cada luta.</p> <p>Conhece as atividades de imitação e representação simbólica no contexto dos tipos de luta.</p> <p>A oralidade, escrita, desenho e os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Identifica, compreende e vivencia princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO</p>	<p>Reconhecer e interpretar as diferentes danças folclóricas, regionais e urbanas.</p> <p>Valorizar as danças como forma de lazer e integração social.</p>	<p>Danças folclóricas: Num-se-pode.</p> <p>Danças regionais: Frevo.</p> <p>Danças urbanas: Funk.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de texto sobre o contexto histórico-cultural das danças.</p> <p>Vivência, criação e participação em pequenas coreografias.</p>	<p>Entende os aspectos teóricos e práticos dos vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>Demonstra conhecimento da performance das várias possibilidades de movimento e de manuseio de equipamentos próprios da ginástica.</p> <p>Mostra capacidade de construção de materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>Compõe e apresenta frases por meio de gestos.</p> <p>Identifica e compreende os movimentos naturais (andar, saltar, subir, rolar, correr, balancear, equilibrar) através de atividades lúdicas.</p> <p>Registra os conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p> <p>Desenvolve princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p><b>ESPORTES</b></p> <p>Vivenciar as habilidades técnicas e táticas com maior profundidade.</p> <p>Saber utilizar os diversos sistemas de jogo.</p> <p>Selecionar e combinar as habilidades locomotoras e manipulativas ao criar e participar nas atividades desportivas.</p> <p>Explicar e demonstrar estratégias defensivas e ofensivas básicas nos desportos.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação no jogo coletivo.</p> <p>Identificar valores e seguir regras nas várias situações de jogo.</p> <p>Selecionar atividades apropriadas para aquecimento e relaxamento como preparação para as atividades desportivas.</p>	<p><b>FUTSAL</b></p> <p>Revisão dos fundamentos estudados na série anterior com maior profundidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de jogo 2 x 2</li> <li>- Regras básicas</li> </ul> <p><b>VOLEIBOL</b></p> <p>Fundamentos básicos: saque (por baixo), manchete, toque, ataque, bloqueio (simples).</p> <p>Sistema de jogo 6 x 6 (ou 4 x 4)</p> <p>Combinação dos fundamentos (até dois)</p> <p>Fundamentos básicos: deslocamentos e saltos, mudança de direção e giros e me todos os eixos.</p> <p>Regras básicas: adaptação no tamanho da quadra e altura da rede.</p> <p><b>HANDEBOL</b></p> <p>Posição básica e deslocamentos na defesa.</p> <p>Drible passe de ombro em deslocamento.</p> <p>Arremesso de ombro em deslocamento.</p> <p>Defesa 6 x 0 e ataque 5 x 1</p> <p>Arremesso em suspensão e bloqueio defensivo.</p> <p><b>BASQUETEBOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Passe com as duas mãos acima da cabeça. e com uma das mãos a altura do ombro.</li> <li>- Rebote ofensivo e defensivo.</li> <li>- Sistema de defesa individual.</li> </ul> <p><b>ATLETISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corridas, saltos e arremessos. E regras básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição dialogada.</li> <li>-Execução dos fundamentos com maior profundidade.</li> <li>-Realização de pequenos e grandes jogos.</li> <li>-Participação em atividades de aquecimento geral e específico e relaxamento.</li> <li>-Identificação e combinação das habilidades físicas e motoras utilizadas nos esportes estudados.</li> <li>- Discussão em grupo sobre as regras das diversas modalidades esportivas.</li> </ul>	<p>Relaciona teoria e prática nas diferentes modalidades esportivas, tendo como princípios o lúdico, a participação e a inclusão de todos os educandos.</p> <p>Compreende dos objetivos, regras e fundamentos básicos em cada modalidade esportiva.</p> <p>Reconhece as derivações dos esportes tradicionais, tais como: futsal, fut vôlei, vôlei de areia, etc.</p> <p>Registra (escrita, desenho, apresentações) os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Desenvolve princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 6º ANO</p>	<p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer seu peso e sua altura, analisá-los e compará-los com os dados dos anos anteriores e com os seus colegas.</li> <li>- Estabelecer relações entre idade, peso e estatura, procurando identificar possíveis problemas de retardo de crescimento, excesso de peso e raquitismo.</li> <li>- Valorizar e respeitar os bons hábitos de posturas.</li> <li>- Selecionar atividades apropriadas para relaxamento e controle de estresse.</li> <li>- Recordar e analisar a relação entre os bons hábitos nutricionais pessoais e a atividade física.</li> <li>- Definir e aplicar princípios de primeiros socorros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exame biométrico; mensuração de peso e estatura.</li> <li>- Hábitos posturais (postura do cotidiano).</li> <li>- Relaxamento e contração.</li> <li>- Hábitos alimentares e atividade física.</li> <li>- Primeiros socorros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição dialogada.</li> <li>- Realização de mensurações.</li> <li>- Utilização de tabelas comparativas.</li> <li>- Utilização da fórmula de IMC (índice de massa corporal).</li> <li>- Pesquisa sobre hábitos posturais.</li> <li>- Discussão sobre a importância da realização de atividades de relaxamento.</li> <li>- Vivência em atividades de relaxamento.</li> <li>- Pesquisa sobre os bons hábitos alimentares e a atividade física.</li> <li>- Pesquisa sobre primeiros socorros</li> </ul>	<p>Compreensão das possibilidades e limitações do corpo em movimento, por exemplo: exercícios de alongamento, flexibilidade, contração e relaxamento do tônus muscular, respiração, deslocamentos, dentre outros.</p> <p>Compreensão das atividades lúdicas que desenvolvem as habilidades perceptivo-motoras, tais como: imagem corporal, controle visual-motor, coordenação motora geral, coordenação motora fina, orientação espacial, direcionalidade, lateralidade, noção espaço-temporal, equilíbrio.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p> <p>Os conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 6º ANO	<p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES</b></p> <p>Reconhecer e valorizar os jogos e brincadeiras populares como patrimônio cultural de uma região.</p> <p><b>GINÁSTICA</b></p> <p>Selecionar atividades físicas que promovam a saúde do indivíduo.</p> <p>Conhecer a origem e evolução da ginástica aeróbica.</p>	<p>Queimadas, jogos de estafetas e outros.</p> <p>Caminhada.</p> <p>Ginástica aeróbica.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de texto sobre o histórico dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Reconhecimento da transformação do jogo de peteca para jogo de competição (esporte).</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre os efeitos da atividade física no corpo.</p> <p>Pesquisa sobre o histórico da ginástica aeróbica.</p> <p>Vivência da ginástica aeróbica.</p> <p>Construção e vivência do jogo de peteca.</p>	<p>Compreende e experimenta os jogos e brincadeiras cantadas.</p> <p>Relaciona teoria e prática nos jogos de tabuleiro (dama, xadrez, ludo e outros).</p> <p>Compreende os jogos pré-desportivos.</p> <p>Registra os conhecimentos aprendidos através de desenhos, textos escritos, painéis.</p> <p>Compreende os princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p> <p>Relaciona teoria e prática nos vários tipos de ginásticas: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>A performance com os aparelhos da ginástica: a bola, corda, massa.</p> <p>Constrói materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>Vivencia brincadeiras e atividades rítmicas diversificadas com e sem música.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL 6º ANO</b>	<p><b>LUTAS</b></p> <p>Executar e explicar os movimentos da capoeira, identificando estratégias com a utilização das mãos.</p> <p>Reconhecer as regulamentações específicas da capoeira, repudiando atitudes de violência e deslealdade.</p> <p>Valorizar comportamento e atitudes de cuidado com os outros na prática dos fundamentos.</p>	<p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Estudos dos fundamentos anteriores com maior profundidade.</p> <p>Confecção os instrumentos musicais.</p> <p>Movimentos com a utilização das mãos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de textos sobre a regulamentação da capoeira.</p> <p>Vivência e reconhecimento das habilidades básicas da capoeira.</p> <p>Valorização de comportamentos e atitudes de cuidado com os colegas.</p>	<p>Conhece as diferentes lutas.</p> <p>Identifica e vivencia as lutas da cultura local, regional, nacional.</p> <p>Respeita os ritmos de cada luta, criando possibilidades de movimentos expressivos.</p> <p>As atividades de imitação e representação simbólica no contexto dos tipos de luta.</p> <p>Desenvolve a oralidade, escrita, desenho e os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Identifica, compreende e vivencia princípios éticos, tais como: diálogo, respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>6º ANO</b>	<p><b>ESPORTES</b></p> <p>Ampliar os conhecimentos dos fundamentos estudados.</p> <p>Vivenciar e reconhecer as habilidades técnicas e táticas (individual e coletiva) que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes funções que caracterizam cada modalidade esportiva.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação no esporte coletivo</p>	<p><b>FUTSAL</b></p> <p>Revisão dos fundamentos estudados na série anterior com maior profundidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de jogo 2 x 2</li> <li>- Regras básicas</li> </ul> <p><b>VOLEIBOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos básicos: saque (por baixo), manchete, toque, ataque, bloqueio (simples)</li> <li>- Sistema de jogo 6 x 6 (ou 4 x 4)</li> <li>- Combinação dos fundamentos (até dois)</li> <li>- Fundamentos básicos: deslocamentos e saltos, mudança de direção e giros e me todos os eixos.</li> <li>- Regras básicas: adaptação no tamanho da quadra e altura da rede.</li> </ul> <p><b>HANDEBOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posição básica e deslocamentos na defesa.</li> <li>- Drible, passe de ombro em deslocamento.</li> <li>- Arremesso de ombro em deslocamento.</li> <li>- Defesa 6 x 0 e ataque 5 x 1</li> <li>- Arremesso em suspensão e bloqueio defensivo.</li> </ul> <p><b>BASQUETEBOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passe com as duas mãos acima da cabeça e com uma das mãos a altura do ombro.</li> <li>- Rebote ofensivo e defensivo</li> <li>- Sistema de defesa individual.</li> </ul> <p><b>.ATLETISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corridas, saltos e arremessos. E regras básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição dialogada.</li> <li>- Discussão em grupo sobre as regras dos esportes.</li> <li>- Realização de pequenos e grandes jogos.</li> <li>- Prática dos fundamentos básicos dos esportes.</li> <li>- Discussão sobre a importância da cooperação nos jogos coletivos.</li> </ul>	<p>Relaciona teoria e prática das diferentes modalidades esportivas tendo como princípios o lúdico, a participação e a inclusão de todos os educandos.</p> <p>A compreensão dos objetivos, regras e fundamentos básicos de cada modalidade esportiva.</p> <p>Conhecimento das derivações dos esportes tradicionais, tais como: futsal, fut vôlei, vôlei de areia, etc.</p> <p>Registros (escrita, desenho, apresentações) os aspectos conceituais e práticos aprendidos.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <p>Conhecer seu peso e sua altura analisá-los e compará-los com os dados dos anos anteriores e com os seus colegas.</p> <p>Estabelecer relações entre idade, peso e estatura, procurando identificar possíveis problemas de retardo de crescimento, excesso de peso e raquitismo.</p> <p>Identificar e explicar os efeitos do exercício nos sistemas do corpo antes, durante e após a atividade física.</p> <p>Valorizar e respeitar os bons hábitos de posturas.</p> <p>Selecionar atividades apropriadas para relaxamento e controle de estresse.</p> <p>Recordar e analisar a relação entre os bons hábitos nutricionais pessoais e a atividade física.</p> <p>Definir e aplicar princípios dos primeiros socorros.</p>	<p>Exame biométrico; mensuração de peso e estatura.</p> <p>Sinais vitais: frequência cardíaca, respiração, transpiração.</p> <p>Hábitos posturais (postura do cotidiano).</p> <p>Hábitos alimentares e atividade física.</p> <p>Primeiros socorros.</p>	<p>- Exposição dialogada.</p> <p>- Realização de mensurações.</p> <p>- Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>- Utilização da fórmula de IMC (índice de massa corporal).</p> <p>- Pesquisa sobre hábitos posturais.</p> <p>- Discussão sobre a importância da realização de atividades de relaxamento.</p> <p>- Vivência em atividades de relaxamento.</p> <p>- Pesquisa sobre os bons hábitos alimentares e a atividade física.</p> <p>- Pesquisa sobre primeiros socorros.</p>	<p>As possibilidades e limitações do corpo em movimento por exemplo: exercícios de alongamento, flexibilidade, contração e relaxamento do tônus muscular, respiração, deslocamentos, dentre outros.</p> <p>Autoconhecimento corporal durante a atividade física, tais como: as alterações fisiológicas relacionadas aos batimentos cardíacos e à respiração durante a atividade física.</p> <p>A relação entre a alimentação e a prática da atividade física.</p> <p>Cuidados com a higiene corporal, com a alimentação e hábitos saudáveis de vida.</p> <p>Conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 7º ANO	<p><b>JOGOS E BRINCADEIRS POPULARES</b></p> <p>Ampliar o conhecimento dos jogos e brincadeiras, vivenciados nas séries anteriores.</p> <p><b>GINÁSTICA</b></p> <p>Conhecer a origem e evolução a ginástica de academia no Brasil e no Mundo.</p>	<p>Jogos e brincadeiras, vivenciados nas séries anteriores com maior profundidade.</p> <p>- Ginástica de academia</p>	<p>- Exposição dialogada.</p> <p>- Vivência em jogos e brincadeiras com maior com maior complexidade.</p> <p>- Leitura discussão de textos sobre o contexto histórico da ginástica de academia.</p> <p>- Pesquisa sobre os aparelhos utilizados em academia de ginástica.</p>	<p>-Compreende e experimenta os jogos e brincadeiras cantadas.</p> <p>-Relaciona teoria e prática jogos de tabuleiro ( dama, xadrez, ludo e outros).</p> <p>- Compreende jogos pré-desportivos.</p> <p>- Registra os conhecimentos, aprendidos através de desenhos, textos escritos.</p> <p>-Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p> <p>-Aprendizagem teórica e prática dos vários tipos de ginástica: natural, rítmica desportiva, acrobática, artística, circense, geral, dentre outras.</p> <p>-A performance na utilização dos aparelhos da ginástica: arco, bola, corda, massa.</p> <p>-Construção e utilização de materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>-A criatividade no desenvolvimento de brincadeiras e atividades rítmicas diversificadas com e sem música.</p>



**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p><b>ATIVIDADE RÍTMICA E EXPRESSIVA</b></p> <p>Conhecer e interpretar danças regionais, folclóricas e urbanas.</p> <p><b>LUTAS</b></p> <p>Executar e explicar, identificando as habilidades, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Reconhecer a regulamentação específica que compõem a capoeira, repudiando atitudes de violência e deslealdade.</p> <p>Valorizar comportamento e atitudes de cuidado com os colegas nas situações de luta.</p>	<p>Carnaval (samba) e danças folclóricas e regionais.</p> <p>Danças urbanas: rap</p> <p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Combinação dos movimentos estudados.</p> <p>Esquivas.</p> <p>Movimentos com utilização das mãos.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão sobre o contexto histórico do carnaval, do samba e do rap.</p> <p>Pesquisa sobre os instrumentos usados no samba.</p> <p>Pesquisa sobre os personagens que compõem uma escola de samba.</p> <p>Vivência nas danças.</p> <p>Montagem de pequenas coreografias.</p> <p>Leitura e discussão de texto sobre a regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Vivência e reconhecimento das habilidades táticas e estratégias nas ações de ataque e defesa na capoeira.</p> <p>Vivência nos fundamentos básicos da capoeira.</p> <p>Criação e aplicação na combinação dos movimentos.</p> <p>Reconhecimento e valorização da regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Valorização de comportamentos e atitudes de cuidado com os outros nas situações de lutas.</p>	<p>Conhecimento histórico das danças populares: rap, fank, carnaval, forró, samba, MPB, etc</p> <p>Manuseio de instrumentos musicais.</p> <p>Alas e Personagens que constituem uma escola de samba.</p> <p>Avaliação das coreografias.</p> <p>Estratégias de ataque e defesa.</p> <p>O regulamento específico da capoeira.</p> <p>Disciplina, lealdade com os competidores.</p> <p>Biomecânica, a movimentação do lutador durante sua apresentação.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p><b>ESPORTES</b></p> <p>Vivenciar e reconhecer as habilidades técnicas e táticas (individual e coletiva) que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes funções que caracterizam cada modalidade esportiva.</p> <p>Reconhecer a importância da Cooperação para a participação no esporte coletivo.</p> <p>Explicar e demonstrar estratégias defensivas e ofensivas básicas nas situações de jogo.</p>	<p><b>FUTSAL</b></p> <p>Aprofundamento dos fundamentos estudados nas séries anteriores Sistema de jogo 2 x 1 x 1 Marcação por zona e mista Jogadas ensaiadas.</p> <p><b>VOLEIBOL</b></p> <p>Avanço nos fundamentos técnicos e táticos Competições pedagógicas Regras básicas</p> <p><b>HANDEBOL</b></p> <p>Finta Marcação individual Defesa 5 x 1 Ataque 4 x 2 Avanço do trabalho com goleiro.</p> <p><b>BASQUETEBOL</b></p> <p>Rebote ofensivo Situação 2 x 2 Situação 3 x 3 com corta-luz no lado oposto Contra- ataque 2 x 1 e 3 x 2 Competições pedagógicas.</p> <p><b>ATLETISMO</b></p> <p>Avanço nos fundamentos estudados</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão em grupo sobre as regras dos esportes.</p> <p>Realização de pequenos e grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos básicos dos esportes.</p> <p>Discussão sobre a importância da cooperação nos jogos coletivos.</p> <p>Vivência dos variados papéis assumidos em cada modalidade esportiva.</p>	<p>Teoria e Prática dos esportes.</p> <p>As habilidades técnicas e físicas que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes funções que caracterizam cada modalidade.</p> <p>Ética e socialização entre alunos e professores.</p> <p>Assimilação técnica de cada esporte.</p> <p>Assimilação tática de cada esporte.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b></p>	<p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <p>Conhecer seu peso e sua altura, analisá-los e compará-los com os dados dos anos anteriores e com os seus colegas.</p> <p>Estabelecer relações entre idade, peso e estatura, procurando identificar possíveis problemas de retardo de crescimento, excesso de peso e raquitismo.</p> <p>Identificar e explicar os efeitos do exercício nos sistemas do corpo antes, durante e após a atividade física.</p> <p>Valorizar e respeitar os bons hábitos de posturas.</p> <p>Selecionar atividades apropriadas para relaxamento e controle de estresse.</p> <p>Recordar e analisar a relação entre os bons hábitos nutricionais pessoais e a atividade física.</p> <p>Definir e aplicar princípios de primeiros socorros</p>	<p>Exame biométrico; mensuração de peso e estatura.</p> <p>Sinais vitais: frequência cardíaca, respiração, transpiração.</p> <p>Hábitos posturais (postura do cotidiano).</p> <p>Hábitos alimentares e atividade física.</p> <p>Primeiros socorros.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações.</p> <p>Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>Utilização da fórmula de IMC (índice de massa corporal).</p> <p>Pesquisa sobre hábitos posturais.</p> <p>Discussão sobre a importância da realização de atividades de relaxamento.</p> <p>Vivência em atividades de relaxamento.</p> <p>Pesquisa sobre os bons hábitos alimentares e a atividade física.</p> <p>- Pesquisa sobre primeiros socorros.</p>	<p>Mensuração, análise e comparação dos resultados.</p> <p>Identificação e explicação dos efeitos do exercício nos sistemas do corpo antes, durante e depois do exercício.</p> <p>Hábitos posturais.</p> <p>Princípios básicos dos primeiros socorros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 8º ANO</p>	<p><b>JOGOS E BRINCADEIRS POPULARES</b></p> <p>Ampliar o conhecimento dos jogos e brincadeiras, vivenciados nas séries anteriores.</p> <p><b>GINÁSTICA</b></p> <p>Conhecer a origem e evolução a ginástica de academia no Brasil e no Mundo.</p>	<p>Jogos e brincadeiras, vivenciados nas séries anteriores com maior profundidade.</p> <p>Ginástica de academia.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Vivência em jogos e brincadeiras com maior com maior complexidade.</p> <p>Leitura discussão de textos sobre o contexto histórico da ginástica de academia.</p> <p>Pesquisa sobre os aparelhos utilizados em academia de ginástica</p>	<p>História dos jogos.</p> <p>Compreende e experimenta os jogos e brincadeiras cantadas.</p> <p>Teoria e prática jogos de tabuleiro (dama, xadrez, ludo e outros).</p> <p>A compreensão jogos pré-desportivos.</p> <p>Registro dos conhecimentos aprendidos através de desenhos, textos escritos.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p> <p>Teoria e prática das Ginásticas de Academia.</p> <p>Identifica, compreende e vivencia situações que utilizem os aparelhos da ginástica: arco, bola, corda, massa.</p> <p>Construção e utilização de materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>Sistematização dos conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 8º ANO	<p><b>ATIVIDADE RÍTMICA E EXPRESSIVA</b></p> <p>Conhecer e interpretar danças regionais, folclóricas e urbanas.</p> <p><b>LUTAS</b></p> <p>Executar e explicar, identificando as habilidades, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Reconhecer a regulamentação específica que compõe a capoeira, repudiando atitudes de violência e deslealdade.</p> <p>Valorizar comportamento e atitudes de cuidado com os colegas nas situações de luta.</p>	<p>Carnaval (samba) E danças folclóricas e regionais.</p> <p>Danças urbanas: rap, fank, forró, etc.</p> <p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Combinação dos movimentos estudados.</p> <p>Esquivas</p> <p>Movimentos com utilização das mãos</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão sobre o contexto histórico do carnaval, do samba e do rap.</p> <p>Pesquisa sobre os instrumentos usados no samba.</p> <p>Pesquisa sobre os personagens que compõem uma escola de samba.</p> <p>Vivência nas danças.</p> <p>Montagem de pequenas coreografias.</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de texto sobre a regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Vivência e reconhecimento das habilidades táticas e estratégias nas ações de ataque e defesa na capoeira.</p> <p>Vivência nos fundamentos básicos da capoeira.</p> <p>Criação e aplicação na combinação dos movimentos.</p> <p>Reconhecimento e valorização da regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Valorização de comportamentos e atitudes de cuidado com os outros nas situações de lutas.</p>	<p>O conhecimento histórico das danças populares; rap, fank, carnaval, forró, samba, MPB, etc</p> <p>Manuseio de instrumentos musicais.</p> <p>Alas e Personagens que constituem uma escola de samba.</p> <p>Avaliação das coreografias.</p> <p>Estratégias de ataque e defesa.</p> <p>O regulamento específico da capoeira.</p> <p>Disciplina, lealdade com os competidores.</p> <p>Biomecânica, a movimentação do lutador durante sua apresentação.</p>

**I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p><b>ESPORTES</b></p> <p>Vivenciar e reconhecer as habilidades técnicas e táticas (individual e coletiva) que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes funções que caracterizam cada modalidade esportiva.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação no esporte coletivo.</p> <p>Explicar e demonstrar estratégias defensivas e ofensivas básicas nas situações de jogo.</p>	<p><b>FUTSAL</b></p> <p>Aprofundamento dos fundamentos estudados nas séries anteriores            Sistema de jogo 2 x 1 x 1            Marcação por zona e mista            Jogadas ensaiadas.</p> <p><b>VOLEIBOL</b></p> <p>Avanço nos fundamentos técnicos e táticos            Competições pedagógicas            Regras básicas.</p> <p><b>HANDEBOL</b></p> <p>Finta            Marcação individual            Defesa 5 x 1            Ataque 4 x 2            Avanço do trabalho com goleiro</p> <p><b>BASQUETEBOL</b></p> <p>Rebote ofensivo            Situação 2 x 2            Situação 3 x 3 com corta-luz no lado oposto            Contra-ataque 2 x 1 e 3 x 2            Competições pedagógicas</p> <p><b>ATLETISMO</b></p> <p>Avanço nos fundamentos estudados</p>	<p>Exposição dialogada</p> <p>Discussão em grupo sobre as regras dos esportes.</p> <p>Realização de pequenos e grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos básicos dos esportes.</p> <p>Discussão sobre a importância da cooperação nos jogos coletivos.</p> <p>Vivência dos variados papéis assumidos em cada modalidade esportiva.</p>	<p>Teoria e prática dos esportes.</p> <p>As habilidades técnicas e físicas que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhece as diferentes funções que caracterizam cada modalidade.</p> <p>Ética e socialização entre alunos e professores.</p> <p>Assimilação técnica de cada esporte.</p> <p>Assimilação tática de cada esporte.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ENSINO FUNDAMENTAL 9º ANO</p>	<p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <p>Conhecer seu peso e sua altura analisá-los e compará-los com os dados dos anos anteriores e com os seus colegas.</p> <p>Estabelecer relações entre idade, peso e estatura, procurando identificar possíveis problemas de retardo de crescimento, excesso de peso e raquitismo.</p> <p>Identificar e explicar os efeitos do exercício nos sistemas do corpo antes, durante e após a atividade física.</p> <p>Valorizar e respeitar os bons r hábitos de posturas.</p> <p>Selecionar atividades apropriadas para relaxamento e controle de estresse.</p> <p>Recordar e analisar a relação entre os bons hábitos nutricionais pessoais e a atividade física.</p> <p>Definir e aplicar princípios dos primeiros socorros</p>	<p>Exame biométrico; mensuração de peso e estatura.</p> <p>Sinais vitais: frequência cardíaca, respiração, transpiração.</p> <p>Hábitos posturais (postura do cotidiano).</p> <p>Hábitos alimentares e atividade física.</p> <p>Primeiros socorros.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Realização de mensurações.</p> <p>Utilização de tabelas comparativas.</p> <p>Utilização da fórmula de IMC (índice de massa corporal).</p> <p>Pesquisa sobre hábitos posturais.</p> <p>Discussão sobre a importância da realização de atividades de relaxamento.</p> <p>Vivência em atividades de relaxamento.</p> <p>Pesquisa sobre os bons hábitos alimentares e a atividade física.</p> <p>Pesquisa sobre primeiros socorros.</p>	<p>Mensuração, análise e comparação dos resultados.</p> <p>Identificação e explicação dos efeitos do exercício nos sistemas do corpo antes, durante e depois do exercício.</p> <p>Hábitos posturais.</p> <p>Princípios básicos dos primeiros socorros.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 9º ANO</p>	<p><b>JOGOS E BRINCADEIRS POPULARES</b></p> <p>Ampliar o conhecimento dos jogos e brincadeiras vivenciados nas séries anteriores.</p> <p><b>GINÁSTICA</b></p> <p>Conhecer a origem e evolução a ginástica de academia no Brasil e no Mundo.</p>	<p>Jogos e brincadeiras vivenciados nas séries anteriores com maior profundidade.</p> <p>Ginástica de academia</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Vivência em jogos e brincadeiras com maior com maior complexidade.</p> <p>Leitura discussão d textos sobre o contexto histórico da ginástica de academia.</p> <p>Pesquisa sobre os aparelhos utilizados em academia de ginástica.</p>	<p>História dos jogos.</p> <p>Compreender e experimentar os jogos e brincadeiras cantadas.</p> <p>Teoria e prática jogos de tabuleiro ( dama, xadrez, ludo e outros.</p> <p>A compreensão jogos pré-desportivos.</p> <p>Registro dos conhecimentos aprendidos através de desenhos, textos escritos.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, dentre outros.</p> <p>Teoria e prática das Ginásticas de Academia.</p> <p>Identificar, compreender e vivenciar situações que utilizem os aparelhos da ginástica: arco, bola, corda, massa.</p> <p>Construção e utilização de materiais pedagógicos e equipamentos adaptados ao manuseio pelas crianças, tais como: fitas, arcos, bolas, etc.</p> <p>-Sistematização dos conhecimentos aprendidos através de textos escritos, desenhos e apresentações.</p>



I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 9º ANO</p>	<p><b>ATIVIDADE RÍTMICA E EXPRESSIVA</b></p> <p>Conhecer e interpretar danças regionais, folclóricas e urbanas.</p> <p><b>LUTAS</b></p> <p>Executar e explicar identificando as habilidades, estratégias de ataque e defesa.</p> <p>Reconhecer a regulamentação específica que compõem a capoeira, repudiando atitudes de violência e deslealdade.</p> <p>Valorizar comportamento e atitudes de cuidado com os colegas nas situações de luta.</p>	<p>Carnaval (samba) E danças folclóricas e regionais</p> <p>Danças urbanas: rap, fank, forró, etc.</p> <p><b>CAPOEIRA</b></p> <p>Combinação dos movimentos estudados</p> <p>Esquivas</p> <p>Movimentos com utilização das mãos</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão sobre o contexto histórico do carnaval, do samba e do rap.</p> <p>Pesquisa sobre os instrumentos usados no samba.</p> <p>Pesquisa sobre os personagens que compõem uma escola de samba.</p> <p>Vivência nas danças.</p> <p>Montagem de pequenas coreografias.</p> <p>Exposição dialogada.</p> <p>Leitura e discussão de texto sobre a regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Vivência e reconhecimento das habilidades táticas e estratégias nas ações de ataque e defesa na capoeira.</p> <p>Vivência nos fundamentos básicos da capoeira.</p> <p>Criação e aplicação na combinação dos movimentos.</p> <p>Reconhecimento e valorização da regulamentação específica da capoeira.</p> <p>Valorização de comportamentos e atitudes de cuidado com os outros nas situações de lutas.</p>	<p>O conhecimento histórico das danças populares; rap, fank, carnaval, forró, samba, MPB, etc</p> <p>Alas e Personagens que constituem uma escola de samba.</p> <p>Avaliação das coreografias.</p> <p>Estratégias de ataque e defesa.</p> <p>O regulamento específico da capoeira.</p> <p>Disciplina, lealdade com os competidores.</p> <p>Biomecânica, a movimentação do lutador durante sua apresentação.</p>

I. ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 9º ANO	<p><b>ESPORTES</b></p> <p>Vivenciar e reconhecer as habilidades técnicas e táticas (individual e coletiva) que compõem as diversas modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes funções que caracterizam cada modalidade esportiva.</p> <p>Reconhecer a importância da cooperação para a participação no esporte coletivo.</p> <p>Explicar e demonstrar estratégias defensivas e ofensivas básicas nas situações de jogo.</p>	<p><b>FUTSAL</b></p> <p>Aprofundamento dos fundamentos estudados nas séries anteriores. Sistema de jogo 2 x 1 x 1 Marcação por zona e mista Jogadas ensaiadas</p> <p><b>VOLEIBOL</b></p> <p>Avanço nos fundamentos técnicos e táticos Competições pedagógicas Regras básicas</p> <p><b>HANDEBOL</b></p> <p>Finta Marcação individual Defesa 5 x 1 Ataque 4 x 2 Avanço do trabalho com goleiro</p> <p><b>BASQUETEBOL</b></p> <p>Rebote ofensivo Situação 2 x 2 Situação 3 x 3 com corta-luz no lado oposto Contra-ataque 2 x 1 e 3 x 2 Competições pedagógicas</p> <p><b>ATLETISMO</b></p> <p>Avanço nos fundamentos estudados.</p>	<p>Exposição dialogada.</p> <p>Discussão em grupo sobre as regras dos esportes.</p> <p>Realização de pequenos e grandes jogos.</p> <p>Prática dos fundamentos básicos dos esportes.</p> <p>Discussão sobre a importância da cooperação nos jogos coletivos.</p> <p>Vivência dos variados papéis assumidos em cada modalidade esportiva.</p>	<p>Teoria e prática dos esportes.</p> <p>As habilidades técnicas e físicas que compõem as diversas modalidades esportiva.</p> <p>Reconhece as diferentes funções que caracterizam cada modalidade.</p> <p>Ética e socialização entre alunos e professores.</p> <p>Assimilação técnica de cada esporte.</p> <p>Assimilação tática de cada esporte.</p> <p>Disciplina, comprometimento, etc.</p>

# MATEMÁTICA

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>1º ANO</b>	<p>Ler e resolver situações problema, envolvendo as operações fundamentais, mesmo que de forma não convencional.</p> <p>Reconhecer que uma situação problema pode ser resolvida de diferentes maneiras.</p> <p>Construir o significado do número a partir de seus diferentes usos no contexto social.</p> <p>Identificar os números e suas representações (algarismos arábicos).</p> <p>Identificar o antecessor e o sucessor de um número.</p> <p>Organizar os números em ordem crescente e decrescente.</p>	<p>Números e operações.</p> <p>Operações fundamentais.</p> <p>O significado do número.</p> <p>Números e suas representações (algarismos arábicos).</p> <p>Número antecessor e o sucessor.</p> <p>Ideia de número em ordem crescente e decrescente.</p>	<p>Pesquisa de situações cotidianas para construção do conceito de número.</p> <p>Atividades de jogos para o entendimento da idéia de seriação e classificação.</p> <p>Inclusão hierárquica reversibilidade.</p> <p>Uso de material concreto para apreensão da idéia de sequenciação e quantificação.</p> <p>Aula expositiva dialogada.</p> <p>Atividade de desenho para a leitura e representação dos números de 0 a 9.</p> <p>Atividade com material concreto, visando o estudo do sistema monetário (noções do dia-a-dia).</p> <p>Situações-problemas, envolvendo adição e subtração (através de vivências de forma lúdica e com registro através de desenho).</p> <p>Estimativas.</p>	<p>Resolve problemas com as operações fundamentais mesmo que de forma não convencional.</p> <p>Reconhece a representações dos algarismos arábicos.</p> <p>Identifique o antecessor e o sucessor de um número.</p> <p>Organize os números em ordem crescente e decrescente.</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>2º ANO</b>	<p>Compreender o significado do número nos diferentes contextos em que se encontra.</p> <p>Ler, escrever, comparar e ordenar números pela compreensão das características do sistema de numeração.</p> <p>Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir números dados.</p> <p>Interpretar e resolver situações-problema, envolvendo adição e subtração.</p> <p>Compor e decompor os numerais em base dez.</p> <p>Calcular a soma de números naturais (ideia de somar e acrescentar) utilizando técnica não convencional e convencional com algoritmo.</p> <p>Calcular a subtração entre dois números naturais (ideia de tirar e comparar) utilizando técnica não convencional e convencional com algoritmo.</p> <p>Calcular resultados de multiplicação (adição de parcelas iguais) por meio de estratégias pessoais.</p> <p>Calcular resultados de divisão (repartir em partes iguais) por meio de estratégias pessoais.</p> <p>Interpretar e resolver situações-problema, compreendendo os significados da multiplicação e divisão utilizando estratégias pessoais.</p>	<b>Números e Operações</b>	<p>Pesquisa de situações cotidianas para apreensão dos significados do número natural a partir da contextualização social.</p> <p>Desenho, recorte e colagem para construção do conceito de número.</p> <p>Atividades de jogos para Conhecer, interpretar e produzir escritas numéricas tendo em vista a compreensão do sistema de Escrita de Numeração.</p> <p>Uso de material concreto para compreensão do sistema de Escrita de Numeração o entendimento da ideia de seriação e classificação.</p> <p>Noções de sequenciação e quantificação.</p> <p>Aula expositiva dialogada.</p> <p>Atividade de desenho para a leitura e representação dos números de 0 a 9.</p> <p>Atividade com material concreto, visando o estudo do sistema monetário (noções do dia-a-dia).</p> <p>Situações- problemas, envolvendo adição e subtração através de vivências de forma lúdica e com registro através de desenho.</p> <p>Estimativas.</p>	<p>Utiliza situações de comparação, ordenação e composição de quantidades, efetuando registros dessas ações, utilizando a linguagem oral, escrita e corporal para construir a linguagem matemática.</p> <p>Quantifica, compara e registra quantidades discretas e contínuas.</p> <p>Resolve situações-problema e construir, a partir delas, os significados das operações fundamentais, buscando reconhecer que uma mesma operação está relacionada a problemas diferentes e um mesmo problema podem ser resolvidos pelo uso de diferentes procedimentos.</p> <p>Resolve situações-problema, compreendendo os significados da multiplicação e divisão utilizando estratégias pessoais.</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</p>	<p><b>Sistema de Numeração Decimal</b></p> <p>Agrupar em base 10 e sua relação com o Sistema de Numeração Decimal: ordens, classes e valor posicional, construindo terminologias a partir da compreensão do significado dos mesmos.</p> <p>Relacionar os números e as quantidades que representam: comparação, ordenação em crescente e decrescente, maior que, igual a, menor que, antecessor e sucessor.</p> <p>Relacionar de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada (régua, velocímetro, trena etc.).</p> <p>Compor e decompor números por parcelas, fatores, ordens e classes.</p> <p>Reconhecer números ordinais: função, leitura e representação.</p> <p>Representar escrita por extenso e por algarismos dos numerais até 999.</p> <p>Formular, interpretar e resolver situações-problema envolvendo as noções de: juntar, acrescentar, retirar, comparar, partilhar, medir e agrupar.</p> <p>Sistematizar a multiplicação como ferramenta de cálculo mental e escrito, construindo e utilizando as tabuadas e relacionando-as com diferentes contextos: “x 1”, “x 10”, “x 100”, e sua relação com o sistema de numeração decimal; “x 5” e sua relação com o relógio analógico; “x 2” e sua relação com o par e o dobro; “x 4” e sua relação com o dobro do dobro; “x 3” e sua relação com o triplo; “x 6” e sua relação com o dobro do triplo.</p> <p>Organizar fatos fundamentais das operações estudadas em tabelas valorizando a forma de organização de cada criança relacionando com o modelo da tabuada padronizada e o seu significado, praticidade e utilização.</p> <p>Sistematizar e reconhecer da divisão como subtração sucessiva construindo o algoritmo por meio de registros não convencionais e convencionais.</p> <p>Elaborar cálculo mental aproximado e exato em situações de atividade matemática oral e escrita.</p>	<p><b>Números e operações</b></p>	<p>Reconhecimento e utilização de características do sistema de numeração decimal, tais como agrupamentos e trocas na base 10 e princípio do valor posicional.</p> <p>Identificação da localização de números naturais na reta numérica.</p> <p>Cálculo do resultado de uma adição ou subtração de números naturais.</p> <p>Cálculo do resultado de uma multiplicação ou divisão de números naturais.</p> <p>Resolução de problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial (positiva ou negativa), comparação e mais de uma transformação (positiva ou negativa).</p> <p>Complementação de uma sequência de números naturais ordenados.</p> <p>Associação de quantidades de um grupo de objetos à sua representação numérica.</p> <p>Comparação e/ou ordenação de números naturais.</p> <p>Comparação e/ou ordenação de valores do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Relação de números a diferentes representações escritas.</p> <p>Significação da multiplicação ou divisão: multiplicação comparativa, ideia de proporcionalidade, configuração retangular e combinatória.</p> <p>Identificação de diferentes representações de um mesmo número racional.</p> <p>Identificação da localização de números racionais.</p>	<p>Reconhece a decomposição de números naturais nas suas diversas ordens.</p> <p>Representa (algarismos arábicos).</p> <p>Identifica o antecessor e o sucessor de um número.</p> <p>Organiza os números em ordem crescente e decrescente.</p> <p>Resolve problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial (positiva ou negativa), comparação e mais de uma transformação (positiva ou negativa).</p> <p>Complementa uma sequência de números naturais ordenados.</p> <p>Identifica diferentes representações de um mesmo número racional.</p> <p>Identifica a localização de números racionais.</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</p>	<p>Utilizar os sinais (+, -, x:) na escrita das operações. Realização e significação de operações de adição, subtração, multiplicação e divisão simples e sua compreensão em situações cotidianas e situações-problema verbalizados ou escritos.</p> <p>Construir e resolver problemas, explorando a diversidade de procedimentos e registro.</p> <p>Reconhecer a diversidade conceitual de cada operação, associando cada conceito a certa classe de procedimentos e registros.</p> <p>Compreender o Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento e utilização de cédulas e moeda).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Números e operações</b></p>	<p>Identificação da localização de números racionais representados na forma decimal na reta numérica.</p> <p>Resolução de problemas, utilizando a escrita decimal de cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Identificação de fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.</p> <p>Resolução de problemas com números racionais expressos na forma decimal, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração.</p> <p>Resolução de problemas, envolvendo noções de porcentagem (25%, 50%, 100%).</p>	<p>Compreende o número a partir de situações cotidianas e sua forma de representação convencional, relacionando-o à quantidade que representa sendo capaz de utilizá-lo em diferentes contextos e situações-problema de forma autônoma.</p> <p>Represente de forma escrita com e sem símbolos matemáticos a criação, interpretação e resolução de problemas, envolvendo várias operações, contextos e dados.</p> <p>Resolve problema, envolvendo noções de porcentagem (25%, 50%, 100%).</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b>	<p>Calcular medidas de tempo: segundos, minutos, horas, dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano.</p> <p>Reconhecer a leitura e representação de datas e horas em relógio analógico e digital.</p> <p>Compreender as medidas de massa (Quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, uso de balanças).</p> <p>Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro).</p> <p>Entender as medidas de capacidades (litro, meio litro e mililitro).</p> <p>Identificar o Sistema Monetário Brasileiro, considerando a troca entre valores, cédulas e moedas.</p> <p>Dominar a leitura e escrita por extenso.</p> <p>Calcular os valores, envolvendo as quatro operações.</p> <p>Elaborar de problemas significativos em contextos reais e/ou simulação de situações de compra e venda.</p> <p>Ler e interpretar informações contidas em imagens, bem como em situações-problema.</p> <p>Produzir textos escritos a partir de gráficos e tabelas.</p> <p>Coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados em tabelas e gráficos de forma contextualizada para a compreensão da realidade.</p> <p>Reconhecer e fazer uso cotidiano de símbolos e signos.</p>	<b>Tratamento da informação</b>	<p>Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro).</p> <p>Medidas de capacidades (litro, meio litro e mililitro).</p> <p><b>Sistema Monetário Brasileiro:</b></p> <p>Troca entre valores, cédulas e moedas.</p> <p>Leitura e escrita por extenso.</p> <p>Cálculos com os valores, envolvendo as quatro operações.</p> <p>Elaboração de problemas significativos em contextos reais e/ou simulação de situações de compra e venda.</p> <p>Lê tabelas e gráficos, como forma de organização dos dados, valorizando essa linguagem como forma de comunicação.</p> <p>Pesquisa de campo (questionários, levantamentos, medições, observações).</p>	<p>Elabora problemas significativos em contextos reais.</p> <p>Analisa e interpreta informações de dados recolhidos de informações, apresentas em tabelas e gráficos.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>4º ANO</b>	<p>Ler e interpretar números, envolvendo as ordens da classe de milhar em situações significativas em contextos de outras áreas do conhecimento tais como: Geografia, Ciências.</p> <p>Reconhecer a economia, informática e esporte de grande significado sociocultural para o estudante.</p> <p>Reconhecer a função da vírgula na escrita e leitura de números decimais em situações, envolvendo valores monetários por meio de preços, trocos, orçamentos, medidas, distâncias, pesos e capacidades.</p> <p>Reconhecer o Sistema de Numeração Decimal e suas propriedades, realizando operações por meio de solução de problemas.</p> <p>Compreender a representação do número fracionário em situações significativas concretas.</p> <p>Utilizar a estimativa para avaliar a adequação de um resultado e uso da calculadora para o desenvolvimento de estratégia e controle.</p>	<b>Números e Operações</b>	<p><b>Representação de grandes quantidades</b></p> <p>Forma polinomial; <i>forma</i> de produto de fatores (Exemplo: <math>12 = 6 \times 2 = 3 \times 2 \times 2</math>).</p> <p>Reconhecimento, operações e compreensão de valores monetários: preços, trocos e orçamentos.</p> <p>Equivalência de números decimais: representação de diferentes formas, reconhecendo o procedimento da complementação das casas decimais (Exemplo: <math>1,5 = 1,50</math>).</p> <p>Associação da representação de um número decimal a uma fração, em especial: <math>\frac{1}{2} = 0,5</math>; <math>\frac{1}{4} = 0,25</math>; <math>\frac{3}{4} = 0,75</math>; <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>; <math>\frac{1}{100} = 0,01</math>.</p> <p>Número fracionário a partir de diferentes inteiros e representações metade de (<math>\frac{1}{2}</math>): Km, ¢, pizza, ano, metro, dólar etc.</p> <p>Situações significativas, envolvendo fração de quantidade.</p> <p>Situações-problema, envolvendo todas as ideias de adição e subtração com ênfase no agrupamento e desagrupamento de unidades.</p> <p>Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos naturais para contextos, envolvendo os números decimais.</p> <p>Situações com operações, envolvendo cédulas e moedas em especial em orçamentos, cálculos de troco e prestações.</p> <p>Conceitos da multiplicação em situações significativas: como adição de parcelas iguais, favorecendo a sistematização do algoritmo e combinação associada à tabela de dupla entrada como em superfície (Exemplo: <i>formar retângulo 3 x 4</i>).</p> <p>Conceitos da divisão em situações significativas de:</p> <p>Partilha - explorando material concreto e conseqüente registro.</p> <p>Medida - a partir da ideia de “quanto um cabe no outro” e a ideia da divisão como subtrações sucessivas.</p> <p>Desenvolvimento de procedimentos de multiplicação com 2 algarismos (dígitos) no multiplicador.</p> <p>Sistematização do procedimento de divisão, utilizando a decomposição dos números em ordens e classes para posterior compreensão do algoritmo formal.</p>	<p>Reconhece e utiliza características do sistema de numeração decimal, tais como agrupamentos e trocas na base 10 e princípio do valor posicional.</p> <p>Compreende a função da vírgula na escrita e leitura de números decimais em situações, envolvendo valores monetários por meio de preços, trocos, orçamentos, medidas, distâncias, pesos e capacidades.</p> <p>Reconhece o Sistema de Numeração Decimal e suas propriedades, realizando operações por meio de solução de problemas.</p> <p>Resolve problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial (positiva ou negativa), comparação e mais de uma transformação (positiva ou negativa).</p> <p>Resolve problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da multiplicação ou divisão: multiplicação comparativa, ideia de proporcionalidade, configuração retangular e combinatória.</p> <p>Identifica diferentes representações de um mesmo número racional.</p> <p>Identifica a localização de números racionais representados na forma decimal na reta numérica.</p>





II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</p>	<p>Reconhecer a evolução das medidas e dos seus instrumentos na história da civilização em especial a história da cultura negra e indígena por meio da matemática e da arte.</p> <p>Pesquisar fenômenos do contexto sociocultural do estudante, coletando, registrando, organizando informações quantitativas na forma de tabelas e gráficos de coluna e barras.</p> <p>Reconhecer no gráfico de setores simples, explorando nele as ideias de frações como <math>\frac{1}{2}</math>. e <math>\frac{1}{4}</math>.</p> <p>Interpretar informações contidas em planta baixa, croqui, maquete e mapa.</p> <p>Reconhecer símbolos e signos em diferentes contextos.</p>	<p><b>Grandezas e medidas</b></p> <p><b>Tratamento da Informação</b></p>	<p><b>Medidas da massa de um corpo:</b> O grama, o quilograma e a tonelada O milímetro e o litro Massa – balanças de diversas modalidades Volume – cubo como unidade Capacidade – recipientes graduados Cronômetros; Temperatura – termômetro Situações significativas, envolvendo intervalo de tempo, início ou fim de intervalo. Construção e uso do <math>m^2</math>, <math>dm^2</math> e <math>cm^2</math> e descoberta de suas relações. Uso social das medidas de superfícies nos mais diversos contextos socioculturais.</p> <p>Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação presentes no mundo e no comércio registrado por meio de tabelas e gráficos. Registros de eventos na reta da linha do tempo.</p> <p>Noções envolvendo noções de combinação associada à multiplicação e tabela. Situações-problema simples, envolvendo ideias de possibilidade e probabilidade. Construção e interpretação de gráficos de colunas, barras e de setores.</p> <p>Situações-problema partindo de dados obtidos a partir da interpretação de tabelas e gráficos.</p>	<p>Resolve problemas significativos, com as medida de grandezas, utilizando unidades de medidas convencionais ou não.</p> <p>Resolve problemas significativos, utilizando unidades de medida padronizadas como <math>km/m/cm/mm</math>, <math>kg/g/mg</math>, <math>l/ml</math>.</p> <p>Estabelece relações entre unidades de medida de tempo.</p> <p>Estabelece relações entre o horário de início e término e/ou o intervalo da duração de um evento ou acontecimento.</p> <p>Lê informações e dados apresentados em tabelas.</p> <p>Lê informações e dados apresentados em gráficos, particularmente em gráficos de colunas.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolve os diferentes significados das operações de adição, subtração, multiplicação e divisão com números naturais, por meio de estratégias não convencionais ou convencionais de cálculo.</p> <p>Resolver situações-problema que envolva adição e subtração com números racionais nas formas fracionária e decimal.</p> <p>Identificar e classificar algumas figuras planas de acordo com o número de lados medidos dos lados e simetria em relação a um eixo.</p> <p>Resolver situações-problema que envolva relações entre unidades usuais de medidas de comprimento (cm, m, Km), massa (Kg, g) e de tempo (minuto, hora, dia, semana, mês e ano).</p> <p>Interpretar dados em tabelas e gráficos de barra/coluna.</p>	<p>Números e operações: Sistema de numeração e os números naturais.</p> <p>Espaço e forma: Sólidos geométricos e figuras geométricas.</p> <p>Grandezas e medidas: Sistema métrico decimal e somando medidas certas.</p> <p>Tratamento da informação, resolvendo problemas com as quatro operações.</p>	<p>Resolução de problemas exercitando o cálculo das quatro operações, integrando com o dia-a-dia do aluno para que ele perceba a aplicação da matemática na sua vida real.</p> <p>Aplicação de conceito e amostra das figuras geométricas para que o aluno estabeleça características entre elas e o objeto do cotidiano.</p> <p>Aplicação de atividades, estabelecendo comparação entre as medidas estudadas.</p> <p>Trabalhando com a malha quadriculada.</p> <p>Resolução de problemas pegando dados em gráficos e tabelas.</p>	<p>Entende os diferentes significados das operações de adição, subtração, multiplicação e divisão com números naturais, por meio de estratégias não convencionais ou convencionais de cálculo.</p> <p>Resolve situações-problema que envolva adição e subtração com números racionais nas formas fracionária e decimal.</p> <p>Identifica e classifica algumas figuras planas de acordo com o número de lados medidos dos lados e simetria em relação a um eixo.</p> <p>Interpreta dados em tabelas e gráficos de barra/coluna.</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>6º ANO</b>	<p>Reconhecer as regularidades do Sistema de Numeração Decimal para caracterizá-lo como aditivo, multiplicativo, posicional e decimal.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve diferentes significados das operações de adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação com números naturais, por meio de estratégias não-convencionais ou convencionais de cálculo.</p> <p>Identificar e localizar a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano, pelo estudo das representações em um sistema de coordenadas cartesianas, a partir de situações-problema que envolve leitura de plantas, croquis e mapas.</p> <p>Classificar figuras não planas segundo critérios diversos: corpos redondos e poliedros; poliedros regulares e não-regulares; prismas, pirâmides e outros poliedros.</p> <p>Classificar figuras planas segundo critérios diversos: circunferências/polígonos/outros; número de lados e número de eixos de simetria dos polígonos.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve as grandezas comprimento e área, incluindo o perímetro e a superfície de uma região poligonal.</p>	<p>Sistema e Numeração Decimal.</p> <p>Operações com números naturais.</p> <p>Expressões numéricas com as operações fundamentais.</p> <p>Localização no plano cartesiano.</p> <p>Classificação de figuras não-planas.</p> <p>Prismas e Pirâmides (relação entre número de elementos).</p> <p>Sistema métrico decimal.</p> <p>Medidas de comprimento (estimativas e aproximações).</p> <p>Perímetro de região poligonal.</p> <p>Resolução problemas com expressões.</p> <p>Potenciação de números naturais de expoente natural.</p> <p>Radiciação de números naturais.</p> <p>Simetria de figuras planas em relação a um eixo: conceito e reconhecimento.</p> <p>Polígono: conceito, elementos.</p> <p>Classificação de figuras planas.</p> <p>Paralelismo e perpendicularismo.</p> <p>Área no sistema métrico decimal.</p> <p>Medidas de área no sistema métrico decimal.</p> <p>Área de uma região retangular.</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema, envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>6º ANO</b>	<p>Analisar as relações entre as unidades usuais de medida de comprimento e área.</p> <p>Ler e interpretar dados expressos em tabelas simples e de dupla entrada, e gráficos de barras e de colunas.</p> <p>Registrar, comparar e ordenar números racionais não negativos na forma fracionária, decimal e percentual, estabelecendo relações entre essas representações.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve diferentes significados das operações de: adição, subtração, multiplicação e divisão com números racionais não negativos, potenciação e radiciação com números naturais.</p>	<p>Critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10.</p> <p>Números primos (e números compostos: conceito).</p> <p>Decomposição de um número em fatores.</p> <p>Maior divisor comum e menor múltiplo comum.</p> <p>Número fracionário.</p> <p>Frações equivalentes.</p> <p>Conceito de ângulo dinâmico e ângulo estático.</p> <p>Medidas de ângulos.</p> <p>Medida de volume no sistema métrico decimal.</p> <p>Volume do paralelepípedo retângulo.</p> <p>Medida de capacidade no sistema métrico.</p> <p>Contagem em situações combinatórias.</p> <p>Tabelas e gráficos de barras.</p> <p>Fração decimal.</p> <p>Equivalência de registros de frações decimais.</p> <p>Comparação de números racionais na forma decimal</p> <p>Potenciação de número racional na forma decimal ou fracionária, com expoente natural.</p> <p>Classificação de polígonos segundo critérios diversos</p> <p>Medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>Paralelismo perpendicularismo dos lados</p> <p>Medida de massa no sistema métrico decimal.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema, envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolve diferentes significados das operações de adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação com números racionais não negativos nas representações decimal e fracionária.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve o conceito e a representação geométrica de número inteiro e as operações com números inteiros.</p> <p>Classificar figuras geométricas segundo atributos como: planicidade (planas/não planas), forma (poliedros/corpos redondos, prismas/pirâmides/outros), paralelismo e perpendicularismo de seus elementos (lados, arestas ou faces), número de elementos (lados, arestas ou faces) e eixos desimetria.</p> <p>Identificar ângulo associado a figuras planas e à idéia de mudança de direção, expressar a sua medida, utilizando unidades não convencionais (volta, giro) e convencionais (reto, grau).</p> <p>Reconhecer ângulos complementares, suplementares e opostos pelo vértice.</p>	<p>Números inteiros.</p> <p>Representação geométrica e comparação de números inteiros.</p> <p>Valor absoluto e oposto de um número inteiro.</p> <p>Resolução de situações-problema que envolve as operações fundamentais.</p> <p>Significado da potência de expoente nulo ou negativo.</p> <p>Classificação de figuras (planas/não planas)</p> <p>Identificação dos poliedros (prismas, pirâmides e outros).</p> <p>Planificação das superfícies de poliedros.</p> <p>Poliedros de Platão.</p> <p>Classificação de figuras planas (circunferências).</p> <p>Linha fechada simples.</p> <p>Paralelismo e perpendicularismo.</p> <p>Área de superfícies poligonais planas.</p> <p>Cálculo da área da superfície de poliedros.</p> <p>Potenciação de números inteiros.</p> <p>Números racionais: conceito.</p> <p>Equivalência entre representações fracionária, decimal e percentual de um número racional.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividades práticas e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Resolve situações-problema que envolve diferentes significados das operações.</p> <p>Classifica figuras geométricas segundo atributos.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>7º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolve as medidas dos ângulos e dos lados de um triângulo.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve as transformações de uma figura no plano (ampliação, redução, translação, reflexão e rotação), identificando os elementos que permanecem invariantes ou não.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve as grandezas comprimento, massa e tempo.</p> <p>Resolver situações-problema que envolve grandezas determinadas pela razão entre duas outras: velocidade e densidade.</p>	<p>Massa.</p> <p>Capacidade.</p> <p>Grandezas proporcionais e regra de três.</p> <p>Propriedades das operações aritméticas e regularidades.</p> <p>Sequências numéricas, utilizando representações pessoais ou não.</p> <p>Algébricas convencionais.</p> <p>Cálculo do valor numérico de expressões algébricas simples.</p> <p>Leitura, interpretação e construção de tabelas e gráficos de barras colunas e setores. (Porcentagem).</p> <p>Probabilidade de um evento simples em espaço amostral equiprovável.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema, envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza e a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>8º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolve diferentes significados das operações com números racionais, incluindo os inteiros e os naturais.</p> <p>Utilizar representações algébricas para expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas e regularidades observadas em algumas sequências numéricas, além de estabelecimentos de leis matemáticas que expressem a relação entre grandezas.</p> <p>Representar diferentes vistas de uma figura tridimensional e reconhecer uma figura tridimensional representada por diferentes vistas.</p> <p>Reconhecer, em prismas e pirâmides, a posição relativa de suas arestas e faces, por meio da análise de modelos não planos desses sólidos, da planificação de sua superfície e de suas vistas.</p> <p>Identificar ângulo em figura plana e não planas, expressar sua medida utilizando unidades não convencionais (volta) e convencionais (o reto, o grau) e localizar um ponto no plano por meio de um ângulo e uma distância entre dois pontos.</p>	<p><b>Números reais</b></p> <p>Números racionais com infinitos algarismos na forma decimal            Quadrados e raízes quadradas            Números reais: racionais e irracionais            Tratamento da informação</p> <p><b>Introdução ao calculo algébrico</b></p> <p>Expressões algébricas            Monômios            Operação entre monômios</p> <p><b>Polinômios e operações</b></p> <p>Polinômios            Polinômio com uma variável            Adição e subtração de polinômios            Multiplicação e divisão de polinômios</p> <p><b>Simetria</b></p> <p>Simetria            Movimentos em geometria            Movimentos e propriedades geométricas            Padrões e ladrilhamento.</p> <p><b>Produtos notáveis fatoração e frações algébricas</b></p> <p>Produtos notáveis            Fatoração de polinômio            Fatoração de trinômios            Fatorações algébricas</p>	<p>Utilizando situações cotidianas, envolvendo os assuntos abordados na sala de aula.</p> <p>Oficinas de construção do conhecimento geométrico e do tratamento da informação.</p> <p>Aulas onde se utilize como metodologia de ensino resolução de problemas envolvendo tanto a matemática quanto a etnomatemática.</p> <p>Modelagem e utilização de material concreto de uso cotidiano e que apresente forma geométrica.</p> <p>Abordagem de aulas expositivas direcionadas ao questionamento dos alunos.</p>	<p>Resolve situações-problema que envolve diferentes significados das operações com números racionais, incluindo os inteiros e os naturais.</p> <p>Utiliza representações algébricas para expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas e regularidades observadas e relações de grandeza.</p> <p>Utiliza representações algébricas, expressando relações entre grandezas.</p> <p>Representa a tridimensionalidade de uma figura geométrica.</p> <p>Reconhece a posição relativa de prismas e pirâmides.</p> <p>Identifica ângulo em figura plana e não plana.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>8º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolve o cálculo de perímetro de superfícies planas poligonais e de superfícies planas circulares, medidas de comprimento, superfície, massa, capacidade, volume, ângulo, temperatura e tempo.</p> <p>Resolver situações-problema por meio de equações ou inequações do primeiro grau com uma incógnita.</p> <p>Ler e interpretar dados de uma pesquisa expressos em gráficos de colunas e de barras com frequência em porcentagem.</p> <p>Representar e contar todos os casos possíveis em situações.</p> <p>Verificar experimentalmente os procedimentos convencionais para calcular o volume de um prisma e de uma pirâmide.</p>	<p>Operações com frações algébricas</p> <p><b>Equações e inequações</b></p> <p>Equações do 1º grau e problemas</p> <p>Equações fracionárias</p> <p>Equações literais</p> <p>Inequação do 1º grau com uma incógnita.</p> <p>Princípios das desigualdades</p> <p><b>Retas coplanares e ângulos</b></p> <p>Retas coplanares</p> <p>Nomeando pares de ângulos e estabelecendo relações</p> <p><b>Polígonos e propriedades</b></p> <p>Polígonos</p> <p>Diagonais de um polígono convexo</p> <p>Soma das medidas dos ângulos de um polígono</p> <p>Polígonos regulares</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p> <p>Resolve situações-problema que envolve o cálculo de perímetro de superfícies planas poligonais e de superfícies planas circulares, medidas de comprimento, superfície, massa, capacidade, volume, ângulo, temperatura e tempo.</p> <p>Resolve situações-problema por meio de equações ou inequações do primeiro grau com uma incógnita.</p> <p>Lê e interpreta dados de uma pesquisa expressos em gráficos de colunas e de barras com frequência em porcentagem.</p> <p>Representa e conta todos os casos possíveis em situações.</p> <p>Verifica, experimentalmente, os procedimentos convencionais para calcular o volume de um prisma e de uma pirâmide.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolva o cálculo do volume de um prisma e de uma pirâmide.</p> <p>Identificar as possibilidades de sucesso de um evento simples num espaço amostral (equiprovável), utilizando desenhos, esquemas, e tabelas de dupla entrada.</p> <p>Expressar por uma razão a probabilidade de ocorrência de um evento simples num espaço amostral equiprovável.</p>	<p><b>Sistema de equação</b></p> <p>Equação do 1º grau com duas variáveis</p> <p>Sistema de equação do 1º grau com duas variáveis</p> <p><b>Triângulos e quadriláteros</b></p> <p>Construção de triângulos</p> <p>Triângulos e propriedades</p> <p>Triângulos: movimentos e congruência</p> <p>Triângulos: isósceles, equiláteros e suas propriedades.</p> <p>Quadriláteros e propriedades</p> <p>Retângulos e quadrados</p> <p><b>Noções de estatística</b></p> <p>Organização de informações</p> <p>Distribuição de frequência</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas, segundo critérios diversos.</p> <p>Resolve situações-problema que envolva o cálculo do volume de um prisma e de uma pirâmide.</p> <p>Identifica as possibilidades de sucesso de um evento simples num espaço amostral (equiprovável), utilizando desenhos, esquemas, e tabelas de dupla entrada.</p> <p>Expressa por uma razão a probabilidade de ocorrência de um evento simples num espaço amostral equiprovável.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Resolver situações-problema que envolva diferentes significados das operações com números reais.</p> <p>Resolver situações-problema por meio de equações e inequações de primeiro grau com uma incógnita e sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas.</p> <p>Identificar figuras congruentes ou semelhantes à outra, obtidas por meio de transformações no plano.</p> <p>Reconhecer as medidas de elementos de uma figura plana que não se alteram (ângulos) e as que se alteram (lados, superfície e perímetro) e como se alteram, em ampliações ou reduções (homotetias) dessa figura.</p>	<p><b>Números reais e potência</b></p> <p>Potencia de um número real</p> <p>As potencias</p> <p>Potencia de base 10</p> <p>As potencias e as medidas na informática</p> <p>Calculo algébrico</p> <p><b>Radicais: propriedades e operações</b></p> <p>Raiz enésima (enésima)</p> <p>Propriedades dos radicais</p> <p>Radicais: simplificação</p> <p>Radicais; comparação</p> <p>Adição e subtração de radicais</p> <p>Multiplicação e divisão de radicais</p> <p>Potencias com radicais</p> <p>Racionalização de denominadores.</p> <p><b>Equação do 2º grau</b></p> <p>Equações do 2º grã com uma incógnita</p> <p>Raízes de uma equação do 2º grau e os seus coeficientes.</p> <p>Equações redutíveis a uma equação do 2º grau.</p>	<p>Associando a utilização dos conteúdos a uma temática utilizada no dia-a-dia através de resolução de problemas.</p> <p>Utilizando a história da matemática para a compreensão dos diferentes maneiras de abordagem de tópicos específicos.</p> <p>Utilizando a tecnologia digital para mostrar os movimentos no plano e no espaço.</p> <p>Associando os elementos existentes na sala de aula, escola bairro, cidade, na formação do conhecimento do aluno.</p> <p>Construindo material concreto juntamente com os discentes para uma melhor compreensão de figuras planas e espaciais.</p> <p>Trabalhando com oficinas.</p>	<p>Resolve situações-problema que envolva diferentes significados das operações com números reais.</p> <p>Resolve situações-problema por meio de equações e inequações de primeiro grau com uma incógnita e sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas.</p> <p>Identifica figuras congruentes ou semelhantes à outra, obtidas por meio de transformações no plano.</p> <p>Reconhece as medidas de elementos de uma figura plana que não se alteram (ângulos) e as que se alteram (lados, superfície e perímetro) e como se alteram, em ampliações ou reduções (homotípias) dessa figura.</p>



II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Ler, interpretar e construir gráficos (barras/colunas, setores, histogramas, polígonos de frequência.</p> <p>Resolver situações-problema que envolva área e perímetro de superfícies planas limitadas por segmentos de reta e/ou arcos de circunferência, utilizando procedimentos pessoais e convencionais.</p>	<p><b>Números reais e potência</b></p> <p>Potência de um número real</p> <p>As potências</p> <p>Potência de base 10</p> <p>As potencias e as medidas na informática</p> <p>Cálculo algébrico</p> <p><b>Radicais: propriedades e operações</b></p> <p>Raiz n-ésima (enésima)</p> <p>Propriedades dos radicais</p> <p>Radicais: simplificação</p> <p>Radicais; comparação</p> <p>Adição e subtração de radicais</p> <p>Multiplicação e divisão de radicais</p> <p>Potencias com radicais</p> <p>Racionalização de denominadores</p> <p><b>Equação do 2º grau</b></p> <p>Equações do 2º grau com uma incógnita</p> <p>Raízes de uma equação do 2º grau e os seus coeficientes.</p> <p>Equações redutíveis a uma equação do 2º grau;</p> <p><b>Tales e a proporcionalidade</b></p> <p>Razão e proporção entre números</p> <p>Proporção entre segmentos de reta</p> <p>Tales e as retas paralelas</p> <p>O teorema de Tales e os triângulos.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade prática e vídeos, explorando o conteúdo.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p> <p>Lê, interpreta e constrói gráfico (barras/colunas, setores, histogramas, polígonos de frequência).</p> <p>Resolve situações-problema que envolva área e perímetro de superfícies planas limitadas por segmentos de reta e/ou arcos de circunferência, utilizando procedimentos pessoais e convencionais.</p>

II. ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>9º ANO</b>	<p>Calcular o volume de alguns prismas retos e de sólidos obtidos a partir da composição destes.</p> <p>Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p> <p>Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos para o desenvolvimento a habilidade que situe o aluno nos acontecimentos e problemas da atualidade.</p>	<p>Semelhança e proporcionalidade Polígonos semelhantes.</p> <p>Os triângulos e a semelhança.</p> <p>Relações métricas no triângulo retângulo.</p> <p>Quadrados, triângulos equiláteros e o teorema de Pitágoras.</p> <p>Funções de 1º e 2º graus Representação gráfica de uma função.</p> <p>Estudo das parábolas.</p> <p>Circunferências e círculos Circunferência e retas em um plano.</p> <p>Ângulos com vértices em uma circunferência Comprimento e área.</p> <p>Relações trigonométricas no triângulo retângulo.</p> <p>Tabelas trigonométricas.</p> <p>Circunferência e polígonos regulares.</p> <p>Tratamento da informação.</p> <p>A informação estatística.</p> <p>Leitura e análise de informações organizadas.</p>	<p>Exposição de números inteiros e apresentação de números negativos, positivos e o zero na reta numérica.</p> <p>Comparação e operação com adição, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros.</p> <p>Resolução de situações problema envolvendo propriedades de potência.</p> <p>Discussão e orientação na verificação aprimorada das questões onde os alunos apresentam maiores dificuldades.</p> <p>Construção e manuseio dos sólidos geométricos.</p> <p>Atividade pratica e vídeos explorando o conteúdo.</p> <p>Elaboração de tabelas sobre a preferência em relação a times de futebolou em relação a outro esporte.</p> <p>Organizar tabelas com dados dos alunos, idade, massa, estatura etc.</p> <p>Elaboração de gráficos em sala de aula. Pesquisa e discussão em sala de aula.</p> <p>Identificação de gráfico-obtido em jornais, revistas, televisão internet.</p>	<p>Identifica e localiza a posição de pontos e de seus deslocamentos no plano.</p> <p>Classifica figuras planas segundo critérios diversos.</p> <p>Lê e interpreta informações e dados apresentados em tabelas e gráficos.</p>

**CIÊNCIAS**

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>1º ANO</b>	<p>Reconhecer que a humanidade sempre se envolveu com o conhecimento da natureza e que a Ciência, relaciona-se com outras atividades humanas.</p> <p>Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.</p> <p>Caracterizar os movimentos visíveis de corpos celestes no horizonte e seu papel na orientação espaço- temporal hoje e no passado da humanidade.</p> <p>Compreender o corpo humano e sua saúde como um todo integrado por dimensões biológica, afetivas e sociais, relacionando a prevenção de doenças e promoção de saúde das comunidades a políticas públicas adequadas.</p>	<p>Natureza.</p> <p>Os órgãos dos sentidos.</p> <p>Seres terrestres e aquáticos.</p> <p>Os animais.</p> <p>Alimentação higiene e saúde.</p> <p>Água.</p> <p>Solo.</p> <p>O ar.</p> <p>O ser humano e o ambiente.</p> <p>A terra.</p>	<p>Descrição e relato do ambiente a sua volta.</p> <p>Comparação dos modos como diferentes seres vivos realizam as funções de alimentação, sustentação, locomoção e reprodução.</p> <p>Relacionar hábitos de higiene e saúde através de questionamentos.</p> <p>Perguntas e respostas sobre os seres vivos e o ambiente em que vivem.</p> <p>Observar e registrar informações acerca dos seres vivos e ambientes através de gravuras, desenhos, fotos e colagens com o auxílio do professor.</p> <p>Estabelecimento de relações entre os seres vivos: semelhança, alimentação e locomoção.</p> <p>Reconhecer a importância da água e diferenciar água potável e não potável.</p>	<p>Diferencie os diversos seres vivos.</p> <p>Reconhece os ambientes terrestres (terra, água e ar)</p> <p>Reconhece hábitos saudáveis de higiene (escovação dos dentes e lavagem das mãos).</p> <p>Identifique os órgãos do sentido.</p> <p>Descreve os alimentos mais comuns da sua alimentação.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO</p>	<p>Reconhecer que a humanidade sempre se envolveu com o conhecimento da natureza e que a Ciência, relaciona-se com outras atividades humanas.</p> <p>Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.</p> <p>Compreender a alimentação humana, a obtenção e a conservação dos alimentos sua ingestão no organismo e o papel dos nutrientes na sua constituição e saúde.</p> <p>Compreender o corpo humano e sua saúde como um todo integrado por dimensões biológica, afetivas e sociais, relacionando a prevenção de doenças e promoção de saúde das comunidades, com as políticas públicas adequadas.</p>	<p>Seres vivos e ambientes.</p> <p>O ambiente e os seres humanos.</p> <p>Seres vivos e não vivos.</p> <p>Corpo humano.</p>	<p>Comparação de diferentes ambientes naturais e construídos, relacionando a sua importância aos seres vivos.</p> <p>Diferenciar seres vivos de não vivos através de características como: reprodução, alimentação, movimento entre outras.</p> <p>Registrar informações através de observações sob a orientação do professor da grande variedade de animais e vegetais e suas importâncias e utilidades.</p> <p>Observação das partes do corpo humano.</p> <p>Relacionar hábitos alimentares saudáveis à manutenção da saúde.</p>	<p>Descreve e compara os diversos tipos de seres vivos aos diferentes ambientes, em que vivem.</p> <p>Identifica as principais características dos seres vivos.</p> <p>Identifica e descreva as partes do corpo humano.</p> <p>Descreve hábitos de higiene, alimentação e atividades cotidianas dos seres humanos.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>3º ANO</b>	<p>Valorizar a disseminação de informações socialmente relevantes aos membros da sua comunidade.</p> <p>Interpretar situações de equilíbrio e desequilíbrio ambiental relacionando informações sobre interferência do ser humano e a dinâmica das cadeias alimentares.</p> <p>Compreender a alimentação humana, a obtenção e a conservação dos alimentos sua ingestão no organismo e o papel dos nutrientes na sua constituição e saúde.</p> <p>Valorizar a disseminação de informações socialmente relevantes aos membros da sua comunidade.</p> <p>Compreender o corpo humano e sua saúde como um todo integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais, relacionando a prevenção de doenças e promoção de saúde das comunidades a políticas públicas adequadas.</p>	<p>O ambiente e seus componentes.</p> <p>Seres vivos</p> <p>- Tipos</p> <p>- ciclo de vida</p> <p>Corpo humano</p> <p>Saúde</p> <p>Educação ambiental</p>	<p>Identificar a importância, característica e estados físicos da água como recurso natural e não renovável.</p> <p>Identificar os fatores que constataam a existência do ar, suas características e importância.</p> <p>Identificar a importância do meio ambiente e seus componentes na vida dos seres vivos.</p> <p>Reconhecer que o homem ocupa espaço e modifica o ambiente em seu benefício.</p> <p>Relacionar as partes do corpo humano às suas funções através da formulação de questionamentos a cerca da forma e estrutura do corpo humano.</p> <p>Reconhecer as diferenças e semelhanças existentes entre os seres vivos.</p> <p>Reconhecer bons hábitos de alimentação e higiene como fator de bem estar e de boa convivência social.</p> <p>Organizar registro de informações sobre o crescimento das cidades e as alterações ambientais.</p>	<p>Relaciona o meio ambiente e seus componentes com os seres vivos.</p> <p>Caracteriza o corpo humano relacionando estruturas às suas funções.</p> <p>Relaciona hábitos saudáveis de higiene a aquisição e manutenção da saúde.</p> <p>Entende o ser humano como um ser vivo (animal), capaz de modificar o ambiente em que vive.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.</p> <p>Registrar acerca do tema em estudo, considerando informações obtidas por meio de observação, experimentação, textos ou outras fontes.</p> <p>Caracterizar as condições e a diversidade de vida no planeta Terra em diferentes espaços, particularmente nos ecossistemas brasileiros.</p>	<p>Seres vivos.</p> <p>Matéria.</p> <p>Calor.</p> <p>Luz.</p> <p>Solo.</p> <p>Ar.</p> <p>Biomias brasileiros.</p>	<p>Observar o corpo humano como um todo integrado, onde existem vários órgãos com diferentes funções.</p> <p>Observar as principais características da matéria.</p> <p>Perceber a interação dos diversos fatores que atuam sobre a matéria, o meio ambiente e os seres vivos.</p> <p>Busca e coleta de informações sobre os principais tipos de rochas, solos e as transformações da superfície da Terra.</p> <p>Observar e organizar registro dos diversos tipos e características dos biomas brasileiros e suas interrelações.</p>	<p>Reconhece o corpo humano como um todo.</p> <p>Identifica as características da matéria.</p> <p>Reconhece a importância dos fatores abióticos sobre os seres vivos.</p> <p>Reconhece os principais biomas brasileiros.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO</p>	<p>Valorizar o cuidado com o próprio corpo, com atenção para o desenvolvimento da sexualidade e para os hábitos de alimentação, de convívio e de lazer.</p> <p>Interpretar situações de equilíbrio e desequilíbrio ambiental relacionando informações sobre a interferência do ser humano e a dinâmica das cadeias alimentares.</p> <p>Confrontar as diferentes explicações individuais e coletivas, reconhecendo a existência de diferentes modelos explicativos na Ciência, inclusive de caráter histórico, respeitando as opiniões, para reelaborar suas idéias e interpretações.</p> <p>Caracterizar as transformações tanto naturais como induzidas pelas atividades humanas, na atmosfera, na litosfera, na hidrosfera e na biosfera, associadas aos ciclos dos materiais e ao fluxo de energia na Terra, reconhecendo a necessidade de investimento para preservar o ambiente em geral e, particularmente, em sua região.</p>	<p>Seres vivos</p> <p>- Corpo humano</p> <p>Seres vivos e meio ambiente.</p> <p>- cadeia alimentar</p> <p>Luz</p> <p>Eletricidade</p> <p>Magnetismo</p>	<p>Observar os componentes dos sistemas locomotor, nervoso, reprodutor e urinário.</p> <p>Comparar os sistemas reprodutores masculinos e femininos.</p> <p>Observar as causas e consequências das alterações ambientais nas cadeias alimentares.</p> <p>Demonstrar a combustão, a eletricidade e o magnetismo como fenômenos naturais, sua utilização e importância no cotidiano.</p>	<p>Diferencia e demonstrar a interação dos diversos sistemas do corpo humano.</p> <p>Demonstra e identifique alterações ambientais que interferem nas cadeias alimentares.</p> <p>Monta cadeias alimentares através da identificação dos seus componentes.</p> <p>Identifica fenômenos naturais cotidianos que envolvam eletricidade e magnetismo.</p>



III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>6º ANO</b>	<p>Reconhecer que a humanidade sempre se envolveu com o conhecimento da natureza e que a Ciência, uma forma de desenvolver este conhecimento, relaciona-se com outras atividades humanas.</p> <p>Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.</p> <p>Confrontar as diferentes explicações individuais e coletivas, inclusive as de caráter histórico, para reelaborar suas idéias e interpretações.</p> <p>Caracterizar os movimentos visíveis de corpos celestes no horizonte e seu papel na orientação espaço-temporal hoje e no passado da humanidade.</p> <p>Confrontar as diferentes explicações individuais e coletivas, reconhecendo a existência de diferentes modelos explicativos na Ciência, inclusive de caráter histórico, respeitando as opiniões, para reelaborar suas idéias e interpretações.</p>	<p>Universo</p> <p>Ar</p> <p>Terra</p> <p>Solo</p> <p>Magnetismo</p> <p>Seres vivos</p> <p>- classificação</p> <p>Ecologia</p>	<p>Comparação entre as teorias existentes sobre o surgimento do Universo.</p> <p>Coleta de informações por observação direta do: movimento do sol, ritmo diário, alternância das estações do ano, relação entre sol e calor, fases da lua.</p> <p>Diferenciar os diversos corpos celestes através de suas características.</p> <p>Reconhecer o ar como uma mistura de gases.</p> <p>Conhecer as características do ar e sua importância.</p> <p>Diferenciar as camadas da terra.</p> <p>Reconhecer os diversos tipos de solo e suas relações com os seres vivos.</p> <p>Demonstrar a relação entre magnetismo e vida.</p> <p>Classificar os diversos seres vivos através de suas características.</p> <p>Relacionar seres vivos e ambiente.</p> <p>Demonstrar através de gravuras e/ou esquemas os ciclos da matéria.</p>	<p>Reconhece a teoria hoje mais aceita de surgimento do universo.</p> <p>Identifica as relações existentes entre magnetismo, estações do ano, movimento do sol, fases da lua, entre outras.</p> <p>Diferencia os diversos corpos celestes.</p> <p>Identifica a importância do ar, terra e solo para os seres vivos.</p> <p>Distingue os diversos seres vivos.</p> <p>Reconhece os ciclos da matéria e sua importância para os seres vivos.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 7º ANO</p>	<p>Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.</p> <p>Caracterizar as condições e a diversidade de vida no planeta Terra em diferentes espaços, particularmente nos ecossistemas brasileiros.</p> <p>Compreender as relações de mão dupla entre o processo social e a evolução das tecnologias, associadas à compreensão dos processos de transformação de energia, dos materiais e da vida.</p> <p>Caracterizar as transformações tanto naturais como induzidas pelas atividades humanas, na atmosfera, na litosfera, na hidrosfera e na biosfera, associadas aos ciclos dos materiais e ao fluxo de energia na Terra, reconhecendo a necessidade de investimento para preservar o ambiente em geral e, particularmente, em sua região.</p>	<p>Vida no planeta</p> <p>Biomias brasileiros</p> <p>Cadeia e teia alimentar</p> <p>Seres vivos</p> <p>Características</p> <p>Classificação: Reinos</p> <p>Seres vivos x saúde</p>	<p>Elaboração individualmente e/ou em grupo de relatos orais ou escritos que envolvam a observação e experimentação através de textos ou outras fontes.</p> <p>Estabelece relações entre as informações obtidas por meio de trabalhos práticos e de textos, através de registros próprios como sínteses, tabelas, gráficos, esquemas, textos e/ou maquetes.</p>	<p>Entende a interdependência, diversidade e necessidade de conservação dos diversos grupos de seres vivos com suas adaptações ao meio ambiente.</p> <p>Entende a vida animal como parte da manutenção do equilíbrio ecológico e de todas as formas de vida do planeta.</p> <p>Identifica os diversos reinos biológicos através de suas características, principais representantes e habitat.</p> <p>Relaciona hábitos de higiene, alimentação saudável e fatores abióticos com desenvolvimento de doenças infecciosas e parasitárias.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
 MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 8º ANO	<p>Valorizar o cuidado com o próprio corpo, com atenção para o desenvolvimento da sexualidade e para os hábitos de alimentação, de convívio e de lazer.</p> <p>Compreender a alimentação humana, a obtenção e a conservação dos alimentos, sua digestão no organismo e o papel dos nutrientes na sua constituição e saúde.</p> <p>Valorizar a disseminação de informações socialmente relevantes aos membros da sua comunidade.</p> <p>Compreender o corpo humano e sua saúde como um todo integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais, relacionando a prevenção de doenças e promoção de saúde das comunidades a políticas públicas adequadas.</p> <p>Compreender as diferentes dimensões da reprodução humana e os métodos anticoncepcionais, valorizando o sexo seguro e a gravidez planejada.</p>	<p>Ser humano</p> <p>Sistemas biológicos</p> <p>Educação sexual</p> <p>Hereditariedade</p> <p>Saúde</p>	<p>Elaboração individualmente e/ou em grupo de relatos orais ou escritos que envolvam a observação e experimentação através de textos ou outras fontes.</p> <p>Estabelecer relações entre as informações obtidas por meio de trabalhos práticos e de textos, através de registros próprios como sínteses, tabelas, gráficos, esquemas, textos e/ou maquetes;</p>	<p>Conhece os diversos sistemas biológicos: tipos, funções, órgãos que os compõem, doenças, formas de tratamento e cuidados de prevenção.</p> <p>Identifica a interdependência entre: nutrição e digestão; circulação, respiração e excreção.</p> <p>Relaciona homeostase com excreção.</p> <p>Reconhece a sexualidade e respeita a sexualidade de cada indivíduo.</p> <p>Conhece as formas de prevenção de doenças sexualmente transmissíveis (AIDS e outras DSTs) e formas de se evitar a gravidez indesejada (sexo seguro).</p> <p>Localiza no tempo a história da genética, enfatizando a clonagem e as técnicas de biotecnologia bem como seus fatores éticos envolvidos.</p> <p>Compreende a divisão celular: (mitose, meiose), DNA, RNA.</p>

III. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 9º ANO	<p>Reconhecer que a humanidade sempre se envolveu com o conhecimento da natureza e que a Ciência, como forma de desenvolver este conhecimento, relaciona-se com outras atividades humanas.</p> <p>Identificar diferentes tecnologias que permitem as transformações de materiais e de energia necessárias a atividades humanas essenciais hoje e no passado.</p> <p>Compreender as relações de mão dupla entre o processo social e a evolução das tecnologias, associadas à compreensão dos processos de transformação de energia, dos materiais e da vida.</p>	<p>Matéria</p> <p>Energia</p> <p>Átomo</p> <p>Classificação periódica</p> <p>Substâncias</p> <p>Características</p> <p>Ligações</p> <p>Tipos</p> <p>Funções químicas</p> <p>Reações químicas</p> <p>Movimento</p> <p>Trabalho e energia</p> <p>Calor</p> <p>Onda e som</p> <p>Luz e óptica</p> <p>Eletricidade e magnetismo</p>	<p>Registrar o tema em estudo, considerando informações obtidas por meio de observação, experimentação, textos ou outras fontes.</p> <p>Compreender e exemplificar como as necessidades humanas, de caráter social, prático ou cultural, contribuem para o desenvolvimento do conhecimento científico ou, no sentido inverso, beneficiam-se desse conhecimento.</p>	<p>Relaciona matéria, átomo e energia.</p> <p>Reconhece os diversos tipos de átomos através de características: químicas e físicas.</p> <p>Compreende as reações químicas como reações naturais e cotidianas, ressaltando suas funcionalidades na indústria e na vida.</p> <p>Compreende os fenômenos físicos como naturais e cotidianos.</p> <p>Identifica utilidades práticas dos fenômenos físicos.</p>

# HISTÓRIA

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>1º ANO</b>	<p>Identificar o próprio nome e o nome dos colegas.</p> <p>Reconhecer a atribuição do nome e o registro do nascimento como um direito.</p> <p>Relacionar o sobrenome à identidade familiar.</p> <p>Relatar oralmente fatos marcantes de sua vida: festas, passeios, presentes.</p> <p>Elaborar coletivamente regras de convivência em sala de aula e no espaço da escola.</p> <p>Comparar fatos do seu passado com fatos atuais.</p> <p>Valorizar o bom relacionamento consigo mesmo, com os colegas e com a família.</p> <p>Identificar os diversos tipos de moradia, valorizando como instrumento fundamental para sua identificação social.</p> <p>Discutir e construir coletivamente as normas de limpeza, higiene, lazer e preferências, fundamental para organização do espaço de convivência local.</p> <p>Identificar os meios de transportes utilizados em sua comunidade.</p> <p>Diferenciar por meio da caracterização, campo de cidade.</p> <p>Identificar os fatores que contribuem para o desenvolvimento do campo e da cidade.</p>	<p><b>HISTÓRIA LOCAL E DO COTIDIANO</b></p> <p>História do nome</p> <p>História de vida e da convivência em casa, na família, na escola, no bairro e em outras localidades.</p> <p><b>IDENTIDADE</b></p> <p>Nome, endereço, rua, bairro, documentos.</p> <p>Hábitos de limpeza, higiene, lazer, preferências.</p> <p><b>MORADIA E BAIRO</b></p> <p><b>CAMPO E CIDADE</b></p> <p><b>PROFISSÕES</b></p> <p><b>TRÂNSITO</b></p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL - para conversa informal em grupo sobre a atribuição do nome as pessoas, sua importância para definir-se como ser social.</p> <p>HISTÓRIA DE VIDA - para estudo das fases da vida com base em fatos históricos reais relacionados no tempo e no espaço geográfico.</p> <p>REDE DE IDEIAS - para construção da linha de tempo, organização de documentos, fatos e vivências pessoais.</p> <p>PESQUISA EM GRUPO - Para levantamento de informações do passado e do presente nos espaços de convivência: escola e bairro.</p> <p>TEATRO DE BONECOS - para estudo de forma lúdica sobre a representação das diversas profissões para fomentar a valorização destas na execução do trabalho.</p> <p>PRODUÇÃO E RECONSTRUÇÃO - de textos a partir das informações sobre o trânsito na cidade, no campo e no espaço brasileiro.</p>	<p>Reconhece o próprio nome e o nome dos colegas, como forma de identificação.</p> <p>Reconhece a atribuição do nome e o registro do nascimento como um direito.</p> <p>Relaciona o sobrenome à identidade familiar.</p> <p>Reconhece o próprio nome e o nome dos colegas, como forma de identificação.</p> <p>Relata oralmente fatos marcantes de sua vida: festas, passeios, presentes.</p> <p>Elabora coletivamente regras de convivência em sala de aula e no espaço da escola.</p> <p>Compara fatos do seu passado com fatos atuais.</p> <p>Reconhece a valorização para o seu bem estar nas relações consigo mesmo, com os colegas e com a família.</p> <p>Identifica os diversos tipos de moradia, valorizar como instrumento fundamental para sua identificação social.</p> <p>Discute e constrói coletivamente as normas de limpeza, higiene, lazer e preferências, fundamental para organização do espaço de convivência local.</p> <p>Identifica os meios de transportes utilizados em sua comunidade.</p> <p>Diferencia por meio da caracterização campo de cidade.</p> <p>Identifica os fatores que contribuem para o desenvolvimento do campo e da cidade.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>2º ANO</b>	<p>Identificar o próprio nome e o nome dos colegas;</p> <p>Reconhecer a atribuição do nome e o registro do nascimento como um direito;</p> <p>Relacionar o sobrenome à identidade familiar;</p> <p>Relatar oralmente fatos marcantes de sua vida: festas, passeios, presentes.</p> <p>Elaborar coletivamente regras de convivência em sala de aula e no espaço da escola;</p> <p>Comparar fatos do seu passado com fatos atuais;</p> <p>Valorizar o bom relacionamento consigo mesmo, com os colegas e com a família;</p> <p>Identificar os diversos tipos de moradia, valorizar como instrumento fundamental para sua identificação social;</p> <p>Reconhecer os direitos e deveres das crianças a partir da leitura das informações contidas no ECA.</p>	<p><b>HISTÓRIA LOCAL E DO COTIDIANO</b></p> <p>Nome e sobrenomes, documentos pessoais, lugar de nascimento e lugar de moradia, registro da história pessoal.</p> <p><b>ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA:</b></p> <p>Família, escola, bairro e outros lugares;</p> <p>Família de outros lugares;</p> <p>Moradia, Tipos, Preservação e conservação;</p> <p>Escolas de outros tempos/ cada escola no seu tempo;</p> <p>Alimentação, brincadeiras e suas histórias;</p> <p><b>OS DIREITOS DAS CRIANÇAS:</b></p> <p>As crianças também contribuem; trabalho infantil, aspecto legal (Estatuto da Criança e do Adolescente);</p> <p>Trilha cidadã, conhecimento e registro dos direitos e deveres das crianças;</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL- para conversa informal em grupo sobre a atribuição do nome as pessoas, sua importância para definir-se como ser social;</p> <p>HISTÓRIA DE VIDA- para estudo das fases da vida com base em fatos históricos reais relacionados no tempo e no espaço geográfico.</p> <p>REDE DE IDEIAS- para construção da linha de tempo, organização de documentos, fatos e vivências pessoais;</p> <p>PESQUISA EM GRUPO- Para levantamento de informações do passado e do presente nos espaços de convivência: escola e bairro.</p> <p>TEATRO DE BONECOS- para estudo de forma lúdica sobre a representação das diversas profissões para fomentar a valorização destas na execução do trabalho;</p> <p>PRODUÇÃO E RECONSTRUÇÃO- de textos a partir das informações sobre as histórias da escola, de suas brincadeiras e da preservação e conservação do meio ambiente.</p> <p>PAINEL INTEGRADO- sobre o trabalho infantil, sobre os direitos e deveres fundamentados no ECA.</p>	<p>Reconhece o próprio nome e o nome dos colegas, como forma de identificação;</p> <p>Reconhece a atribuição do nome e o registro do nascimento como um direito;</p> <p>Relaciona o sobrenome à identidade familiar;</p> <p>Relate oralmente fatos marcantes de sua vida: festas, passeios, presentes.</p> <p>Elabora coletivamente as regras de convivência em sala de aula e no espaço da escola;</p> <p>Compara as informações sobre os fatos do seu passado e dos dias atuais;</p> <p>Reconhece a valorização para o seu bem estar nas relações consigo mesmo, com os colegas e com a família;</p> <p>Identifica os diversos tipos de moradia, e valoriza como instrumento fundamental para sua identificação social;</p> <p>Reconhece os direitos e deveres das crianças mediante leitura das informações contidas no ECA.</p> <p>Valoriza os adultos como fonte de informação para a construção da cidadania e registro dos direitos e deveres das crianças em todo o seu espaço de convivência.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</p>	<p>Localizar nos espaços considerando o tempo para assim identificar as transformações ocorridas nas relações sociais.</p> <p>Compreender como ocorrem os fatos que causam impactos na vida do homem em sua moradia, nos bairros ruas e cidades.</p> <p>Estabelecer diferenças e semelhanças, transformações e permanência em vias públicas, no passado e no presente.</p> <p>Listar os principais fatos ocorridos no trabalho, nas cidades, no Estado, no município e no espaço brasileiro.</p> <p>Analisar e valorizar as profissões mediante indicadores positivos para o crescimento e transformações sociais.</p> <p>Identificar direitos e deveres do cidadão, do bairro, sua importância na garantia de qualidade de vida dos moradores.</p> <p>Identificar como ocorreu o processo de formação das cidades brasileiras tendo como critério os aspectos econômicos, políticos, patrimonial, cultural e educacional em seu contexto histórico.</p> <p>Compreender a história da constituição dos meios de comunicação e de transporte por meio da sua caracterização, natureza e organização no espaço local.</p> <p>Reconhecer o teatro e o circo como patrimônio histórico e cultural para a vida social do ser na relação consigo mesmo e com grupos sociais diversos.</p> <p>Conhecer os critérios básicos da segurança no trabalho como forma de valorização do trabalhador.</p>	<p><b>HISTÓRIA LOCAL E DO COTIDIANO</b></p> <p>Moradia de ontem e de hoje Ruas e bairros</p> <p><b>VIVENDO NAS CIDADES</b> As cidades O trabalho nas cidades Profissões antigas e atuais</p> <p><b>A FORMAÇÃO DAS CIDADES BRASILEIRAS</b></p> <p>Patrimônio histórico, desenvolvimento econômico, político, cultural, educacional.</p> <p><b>MEIOS DE TRANSPORTES</b></p> <p>Presente e passado, tipos de transportes.</p> <p><b>MEIOS DE COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>O COTIDIANO DO TRABALHO</b></p> <p>Trabalho e escravidão, o trabalho no engenho de açúcar, as fábricas de brinquedos, o trabalho indígena</p> <p><b>TRABALHO E LAZER</b></p> <p>Teatro, circo e sua história; Preservação, conservação, higiene; Segurança no trabalho.</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL - para conversa informal em grupo sobre a atribuição do nome as pessoas, sua importância para definir-se como ser social.</p> <p>HISTÓRIA DE VIDA - para estudo das fases da vida com base em fatos históricos reais relacionados no tempo e no espaço geográfico.</p> <p>REDE DE IDEIAS - para construção da linha de tempo, organização de documentos, fatos e vivências pessoais.</p> <p>PESQUISA EM GRUPO - Para levantamento de informações do passado e do presente nos espaços de convivência: escola e bairro.</p> <p>TEATRO DE BONECOS - para estudo de forma lúdica sobre a representação das diversas profissões para fomentar a valorização destas na execução do trabalho.</p> <p>PRODUÇÃO E RECONSTRUÇÃO - de textos a partir das informações sobre as histórias da escola, de suas brincadeiras e da preservação e conservação do meio ambiente.</p> <p>PAINEL INTEGRADO - sobre o trabalho infantil, sobre os direitos e deveres fundamentados no ECA.</p>	<p>Compreende como ocorrem os fatos que causam impactos na vida do homem em sua moradia, nos bairros ruas e cidades.</p> <p>Estabelece diferenças e semelhanças, transformações e permanência em vias públicas, no passado e no presente.</p> <p>Identifica os principais fatos ocorridos no trabalho, nas cidades, no Estado, no município e no espaço brasileiro.</p> <p>Valoriza as profissões mediante indicadores positivos para o crescimento e transformações sociais.</p> <p>Identifica os direitos e deveres do cidadão, do bairro, e a sua importância para a garantia de qualidade de vida dos moradores.</p> <p>Entende como ocorreu o processo de formação das cidades brasileiras tendo como critério os aspectos econômicos, políticos, patrimonial, cultural e educacional em seu contexto histórico.</p> <p>Compreende a história da constituição dos meios de comunicação e de transporte por meio da sua caracterização, natureza e organização no espaço local.</p> <p>Reconhece o teatro e o circo como patrimônio histórico e cultural para a vida social do ser na relação consigo mesmo e com grupos sociais diversos.</p> <p>Conhece os critérios básicos da segurança no trabalho como forma de valorização do trabalhador.</p>



IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>4º ANO</b>	<p>Conhecer o processo de ocupação do Território brasileiro e os conflitos dele decorrentes.</p> <p>Compreender quem eram os habitantes das terras onde hoje é o Brasil, como viviam em épocas pré-históricas, e hoje onde se encontram.</p> <p>Ler e confrontar hábitos cotidianos de povos imigrantes Perceber as diferenças culturais entre o modo de vida indígena e o modo de vida europeu.</p> <p>Confrontar com dados e fatos históricos o encontro dos povos indígenas e os europeus, seus costumes, culturas, hábitos, tradições, modos de vida, trabalho e sobrevivência em terras brasileiras.</p> <p>Analisar os conflitos ocorridos durante o processo de ocupação do território brasileiro mediante as invasões estrangeiras.</p> <p>Reconhecer e discutir as mudanças na vida cotidiana na cidade do Rio de Janeiro a partir da chegada da família Real no Brasil.</p> <p>Perceber as diferenças étnicas e culturais no interior do Continente africano.</p>	<p><b>HISTÓRIA DAS ORGANIZAÇÕES POPULACIONAIS</b></p> <p>OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL</p> <p>História, cultura, trabalho, onde vivem.</p> <p><b>O ENCONTRO DE DUAS CULTURAS</b></p> <p>Os indígenas e os Europeus</p> <p>Os povos indígenas na época da chegada dos portugueses</p> <p>As viagens portuguesas: como eram essas viagens.</p> <p>Terra vista</p> <p><b>INVASÕES ESTRANGEIRAS NO BRASIL</b></p> <p>Dividindo o novo Mundo</p> <p>Piratas e Corsários no Litoral brasileiro</p> <p><b>FRANCESES E HOLANDESES NO BRASIL</b></p> <p><b>A ÁFRICA ATLÂNTICA E O BRASIL</b></p> <p>Os portugueses conquistam a África</p> <p>Luta e resistência escrava</p>	<p><b>PAINEL INTEGRADO</b> - para refletir todas as temáticas citadas como meio de incentivar os alunos para o entendimento do processo de ocupação pelos povos no território Piauiense e território piauiense.</p> <p><b>USO DO MAPA</b> - para identificação e localização dos fatos históricos no espaço geográfico.</p> <p><b>PESQUISA EM GRUPO</b> - fundamentação acerca dos primeiros habitantes do Brasil, seus antepassados, grupos indígenas, cultura, tradição, costumes e etc.</p> <p><b>LINHA DE TEMPO</b> - para estudo individual em sala sobre a história das invasões no Piauí e no Brasil, seus impactos na vida social da população e a relação com ouro em espaços geográfico e temporal.</p> <p><b>REDE DE IDEIAS</b> - para construção da linha de tempo, organização de documentos, fatos e vivências histórica dos povos imigrantes nas terras brasileiras.</p>	<p>Compreende quem eram os habitantes das terras onde hoje é o Brasil, como viviam em épocas pré-históricas, e hoje onde se encontram.</p> <p>Lê e confronta hábitos cotidianos de povos imigrantes.</p> <p>Percebe as diferenças culturais entre o modo de vida indígena e o modo de vida europeu.</p> <p>Analisa dados e fatos históricos do encontro dos povos indígenas e dos europeus, seus costumes, culturas, hábitos, tradições, modos de vida, trabalho e sobrevivência em terras brasileiras.</p> <p>Analisa os conflitos ocorridos durante o processo de ocupação do território brasileiro mediante as invasões estrangeiras.</p> <p>Reconhece e discute as mudanças na vida cotidiana na cidade do Rio de Janeiro a partir da chegada da família Real no Brasil.</p> <p>Percebe as diferenças étnicas e culturais no interior do Continente africano ao usar o mapa e outros recursos.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Contextualizar a chegada dos portugueses na África Ocidental.</p> <p>Problematizar a transição do trabalho escravo para o livre a partir da chegada dos imigrantes ao Brasil.</p> <p>Refletir sobre as contribuições dos imigrantes para o Brasil ao longo do tempo.</p> <p>Conhecer as primeiras atividades econômicas do período colonial: a extração do pau-brasil e os engenhos de açúcar.</p> <p>Perceber o significado da independência do Brasil.</p> <p>Perceber o significado da abertura dos portos na economia colonial.</p> <p>Perceber as implicações da Guerra do Paraguai para a Monarquia no Brasil.</p> <p>Entender a dinâmica dos movimentos que provocaram as mudanças desde o Brasil Colônia, Império e Brasil República, Nova e velha e Era de Vargas na vida de toda a sociedade Brasileira.</p>	<p>A FAMÍLIA REAL PORTUGUESA CHEGA AO BRASIL</p> <p>Acontecimentos históricos no Rio de Janeiro.</p> <p>PESSOAS DO MUNDO INTEIRO CHEGAM AO BRASIL</p> <p>Quem eram os imigrantes europeus?</p> <p>A vida dos imigrantes no Brasil</p> <p>O cotidiano nas colônias e nas fazendas de café.</p> <p>SÉCULO XX, UMA NOVA ONDA DE IMIGRAÇÃO</p> <p>Os imigrantes Japoneses</p> <p>Os japoneses nas fazendas de café.</p> <p>OUTRAS COMUNIDADES IMIGRANTES NO BRASIL</p> <p>Novas correntes migratórias</p> <p>Alimentação e diversidade cultural</p>	<p>GRUPO DE ESTUDO - para produção textual de diversos gêneros em sala de aula para construção de conhecimento acerca da chegada da família Real no Brasil, da chegada dos Portugueses no continente Africano e da contribuição dos imigrantes para o Brasil ao longo do tempo.</p> <p>ATIVIDADE DE SEMINÁRIO EM GRUPO - para estudo das questões referentes aos movimentos do século XX, gerados pelo novo grupo de imigrantes, das novas transformações históricas em todas as dimensões da sociedade brasileira;</p> <p>FOTOS, FILMES, PAISAGENS, MAPAS - para estudo em grupo e individual no que se refere a fundamentação dos movimentos históricos que provocaram a independência do Brasil.</p> <p>PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DE TEXTOS, INDIVIDUAL E COLETIVO - sobre a compreensão e dinâmica dos movimentos que aconteceram no Brasil, Colônia, República, Império dentre outros.</p>	<p>Contextualiza de forma oral a chegada dos portugueses na África Ocidental.</p> <p>Problematiza sobre a transição do trabalho escravo para o livre a partir da chegada dos imigrantes ao Brasil no momento que utiliza os recursos didáticos.</p> <p>Identifica a importância das contribuições dos imigrantes para o Brasil ao longo do tempo.</p> <p>Conhece as primeiras atividades econômicas do período colonial: a extração do pau-brasil e os engenhos de açúcar.</p> <p>Percebe o significado da independência do Brasil.</p> <p>Percebe o significado da abertura dos portos na economia colonial.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Reconhecer o processo histórico de expansão territorial por meio da exploração das atividades econômicas no território brasileiro.</p> <p>Levantar hipóteses explicativas para a ocupação territorial Piauiense.</p> <p>Identificar a sociedade e suas influências na diversificação de atividades econômicas.</p> <p>Compreender como se deu a reconstituição do território brasileiro.</p> <p>Analisar as mudanças ocorridas no espaço geográfico local e mundial, no meio urbano e no meio rural.</p> <p>Ler e interpretar as informações em mapas e globo sobre o continente americano.</p> <p>Construir tabelas e gráficos por meio das informações obtidas sobre as culturas local, regional e mundial.</p> <p>Analisar os fatos que ocorrem mediante a temporalidade e ação do homem no meio social e, espaço local, regional e mundial.</p> <p>Reconhecer que os imigrantes trazem consigo valores culturais éticos, costumes e tradições de lugar de origem.</p> <p>Valorizar e respeitar as diversas culturas dos grupos sociais que constituem a história do povo piauiense e do povo brasileiro.</p>	<p><b>ORGANIZAÇÃO POPULACIONAL</b></p> <p>Território brasileiro</p> <p>Espaço piauiense</p> <p>Continente Americano</p> <p>A experiência humana no tempo.</p> <p>Os sujeitos e suas relações com o outro no tempo.</p> <p>As culturas locais e a cultura comum.</p>	<p><b>EXPOSIÇÃO ORAL</b> - para a identificação da expansão territorial por meio de exploração das atividades econômicas local, Brasil e no mundo;</p> <p><b>PAINEL INTEGRADO</b> - para estudo reflexivo sobre a ocupação territorial Piauiense;</p> <p><b>RELATÓRIO EM GRUPO</b> - sobre as informações da reconstituição do território brasileiro;</p> <p><b>PESQUISA EM GRUPO</b> - das mudanças provocadas pelo desenvolvimento populacional e dos impactos causados nos núcleos urbanos e rurais em todos os setores.</p> <p><b>LINHA DE TEMPO</b> - para compreensão e análise das temporalidades (mudanças, permanências, simultaneidades e recorrências) e das periodizações, envolvendo a exploração da mão de obra indígena e o modo como resistiram ao domínio europeu;</p> <p><b>PESQUISA DE CAMPO</b> - para construção de tabelas e gráficos a partir das informações sobre os imigrantes, seus hábitos, costumes e tradições de lugar de origem.</p> <p><b>PRODUÇÃO TEXTUAL</b> - sobre os confrontos de interpretações dos diversos grupos e culturas que constituem o povo brasileiro, baseado em historiográficas e documentos históricos que permitem as formulações de idéias históricas próprias e expressá-las por meio de narrativas históricas.</p>	<p>Reconhece o processo histórico de expansão territorial por meio da exploração das atividades econômicas no território brasileiro.</p> <p>Analisa hipóteses explicativas sobre a ocupação territorial Piauiense;</p> <p>Identifica a sociedade e suas influências mediante as influências das diversas atividades econômicas.</p> <p>Compreende como se deu a reconstituição do território brasileiro.</p> <p>Analisa as mudanças ocorridas no espaço geográfico local e mundial, no meio urbano e no meio rural.</p> <p>Realiza leitura crítica sobre as informações contidas em mapas e globo em relação ao continente americano.</p> <p>Lê criticamente as informações obtidas sobre as culturas local, regional e mundial por meio de tabelas e gráficos.</p> <p>Analisa os fatos por meio da temporalidade e da ação do homem no meio social, considerando o espaço local, regional e mundial.</p> <p>Reconhece o que os imigrantes trazem consigo, isto é, valores culturais éticos, costumes e tradições de sua localidade.</p> <p>Respeite com ética as diversas culturas dos grupos sociais que constituem a história do povo piauiense e do povo brasileiro.</p>

**IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>6º ANO</b>	<p>Valorizar suas relações com o outro no tempo considerando a cultura local e a cultura comum.</p> <p>Refletir sobre a relação passada/ presente, e entender como se constrói a história.</p> <p>Sistematizar as idéias históricas locais, da América latina, da África e da Ásia.</p> <p>Observar e registrar informações contidas nos documentos históricos dos respectivos países.</p> <p>Compreender as informações contidas nos documentos de diferentes naturezas como: os mitos; lendas; cultura popular, festa e religiosidade; constituição do pensamento científico; formas de representação humana; oralidade e a escrita e forma de narrar à história.</p>	<p>A experiência humana no tempo.</p> <p>Os sujeitos e suas relações com o outro no tempo.</p> <p>As culturas locais e a cultura comum.</p>	<p>A abordagem metodológica dos conteúdos para o ensino fundamental parte da história local/Brasil para o mundo.</p> <p>ATIVIDADE ESCRITA E USO DO MAPA - para identificar informações sobre as histórias locais, da América Latina, da África e da Ásia.</p> <p>LINHA DE TEMPO - para análise das temporalidades e identificação das mudanças, permanências simultaneidades nas periodizações.</p> <p>RELATO DAS OBSERVAÇÕES – sobre as interpretações historiográficas usando documentos históricos que permitem aos estudantes e expressá-las por meio de histórias.</p>	<p>Compreende a experiência humana, os sujeitos e suas relações com o outro no tempo; a cultura local e a cultura comum.</p> <p>Compreende a utilização de documentos em sala de aula mediante reflexões sobre a relação do passado com presente.</p> <p>Sistematiza as ideias históricas vivenciadas.</p> <p>Observa os documentos históricos e sabem narrar os fatos encontrados.</p> <p>Constrói fatos históricos com base nas informações pesquisadas.</p> <p>Narra informações contidas nos documentos de diferentes naturezas como: os mitos; lendas; cultura popular, festa e religiosidade; constituição do pensamento científico; formas de representação humana; oralidade e a escrita e forma de narrar a história.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<p>ENSINO FUNDAMENTAL 7º ANO</p>	<p>Compreender como se constitui o processo de relações no mundo, no campo e da cidade.</p> <p>Entender como as suas relações de propriedade foram instituídas por um processo histórico.</p> <p>Compreender a constituição histórica do mundo, do campo e da cidade mediante as relações entre o campo e a cidade; os conflitos e resistências; a produção cultural do campo e da cidade.</p> <p>Analisar os fatos contidos nos documentos históricos de diferentes naturezas, inclusive, os produzidos em sala de aula.</p>	<p>As relações de propriedade.</p> <p>A constituição histórica do mundo do campo e do mundo da cidade.</p> <p>As relações entre o campo e a cidade.</p> <p>Conflitos e resistências e produção cultural campo\cidade.</p>	<p>Deverão fundamentar a abordagem dos conteúdos básicos a seguir:</p> <p>USO DO MAPA - estudo dos contextos relativos às histórias local, da América Latina, da África e da Ásia.</p> <p>LINHA DE TEMPO para compreensão da análise das temporalidades no que se refere às mudanças, permanências, simultaneidades e recorrências e das periodizações.</p> <p>RELATÓRIO DAS INFORMAÇÕES - envolvendo o confronto de interpretações historiográficas e documentos históricos permitem aos estudantes formularem idéias históricas próprias e expressá-las por meio de narrativas históricas.</p>	<p>Compreende como se dá as relações no mundo do campo e da cidade.</p> <p>Entende como as suas relações de propriedade foram instituídas por um processo histórico.</p> <p>Compreende a constituição histórica do mundo do campo e do mundo da cidade; as relações entre o campo e a cidade; os conflitos e resistências; e produção cultural campo e cidade.</p> <p>Narra os fatos contidos nos documentos históricos, inclusive os produzidos pelos alunos; verificação e confronto de documentos de diferentes naturezas.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p>Compreender: como se constitui as relações no mundo do trabalho que estruturam as diversas sociedades no tempo (sociedades indígenas, trabalho coletivo, patriarcal, escravocrata, servil e assalariado). As contradições de classe na sociedade capitalista; as lutas pelos direitos trabalhistas.</p> <p>Entender a partir do trabalho e da vida em sociedade o significado do trabalho em diferentes sociedades; as três ordens do imaginário feudal; o entretenimento na corte e nas feiras; fim da escravidão, o nascimento da fábricas/cortiços; vilas operárias.</p> <p>Compreender como se processa o trabalho na modernidade, envolvendo as diferentes as classes trabalhadora/capitalista no campo e na cidade.</p>	<p>O Mundo do Trabalho e os Movimentos de Resistência</p> <p>História das relações da humanidade com o trabalho.</p> <p>O trabalho e a vida em sociedade.</p> <p>O trabalho e as contradições da modernidade.</p> <p>Os trabalhadores e as conquistas de direito.</p>	<p>ESTUDO REFLEXIVO - abordagem metodológica dos conteúdos da história local/Brasil para o mundo.</p> <p>USO CARTOGRÁFICO NO MAPA- para identificação das informações sobre os contextos relativos à história local da América Latina, da África e da Ásia.</p> <p>PESQUISA EM GRUPO - para análise das temporalidades envolvendo as mudanças, permanências, simultaneidades e recorrências tendo como suporte as periodizações;</p> <p>PRODUÇÃO TEXTUAL – para confronto de interpretações historiográficas e documentos históricos permitem aos estudantes formularem ideias históricas próprias e expressá-las por meio de narrativas históricas.</p>	<p>Compreende as relações dos mundos do trabalho que estruturam as diversas sociedades no tempo (sociedades indígenas, trabalho coletivo, patriarcal, escravocrata, servil e assalariado).</p> <p>Reconhece as contradições de classe na sociedade capitalista; as lutas pelos direitos trabalhistas.</p> <p>Valoriza o trabalho e a vida em sociedade, sobretudo o significado do trabalho em diferentes épocas e situações.</p> <p>Entende as relações de trabalho na modernidade, nas classes trabalhadora/capitalista no campo e na cidade, mediante a crise da produção e do trabalho a partir de 1929; ciência e tecnologia, saber/poder; a indústria do lazer, da arte.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Entender-se como sujeito histórico no tempo e no espaço interagindo nas relações sociais e nos princípios de cidadania.</p> <p>Conhecer as contribuições das civilizações antigas para a formação da sociedade atual.</p> <p>Identificar as relações sociais no seu próprio grupo de convívio, na localidade, na região, no Estado, no país, e outras manifestações estabelecidas em outros tempos.</p> <p>Situar acontecimentos históricos e localizar-se numa multiplicidade de tempo.</p> <p>Valorizar e respeitar a diversidade social considerando os critérios éticos.</p> <p>Valorizar o direito à cidadania dos indivíduos, dos grupos e dos povos como condição de efetivo fortalecimento da democracia, mantendo-se o respeito às diferenças e a luta das desigualdades.</p> <p>Compreender que as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais da história da humanidade são resultantes de um longo processo da história dos homens.</p>	<p><b>Nações, Povos, Lutas, Guerras e Revoluções.</b></p> <p>Processos de Constituição dos estados nacionais. Cidades- estados gregas. Formação da República e do Império Romano. Descentralização política na idade média Formação do Estado absolutista.</p> <p><b>Cidadania e Cultura Contemporânea no Mundo</b> As cidades e a Cultura: Em Atenas; Em Roma; Na Idade Média. A Cidadania na Revolução Francesa; A declaração dos direitos universais do homem. O socialismo, a democracia, o socialismo, o nazismo e o fascismo na Europa.</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL DOS CONTEÚDOS - para análise do processo de constituição das cidades, estados.</p> <p>ESTUDO EM GRUPO - usando o mapa para identificação da formação da República e do Império Romano.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS - com as informações obtidas sobre o processo de constituição dos Estados Nacionais.</p> <p>PAINEL INTEGRADO - para estudo em dupla sobre a cidadania contemporânea no Mundo-Uso de escalas Geográficas e Linha de Tempo.</p> <p>ATIVIDADE EM GRUPO - para estudo comparativo entre os continentes estudados.</p> <p>PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES EM GRUPO - envolvendo grupo de teatro para dramatização das culturas envolvendo as diversas transformações em todos as dimensões sociais.</p>	<p>Entende o sujeito histórico no tempo e no espaço interagindo nas relações sociais e nos princípios de cidadania.</p> <p>Conhece as significativas contribuições das civilizações antigas para a formação da sociedade atual.</p> <p>Identifica as relações sociais no seu próprio grupo de convívio, na localidade, na região, no Estado, no país, e outras manifestações estabelecidas em outros tempos.</p> <p>Analisa e situa os acontecimentos históricos mediante a localização numa multiplicidade de tempo.</p> <p>Valoriza e respeita a diversidade social considerando os critérios éticos.</p> <p>Valoriza o direito á cidadania dos indivíduos, dos grupos e dos povos como condição de efetivo fortalecimento da democracia, mantendo-se o respeito às diferenças e a luta das desigualdades.</p> <p>Compreende que as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais da história da humanidade são resultantes de um longo processo da história dos homens.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 9º ANO	<p>Analisar criticamente, os principais acontecimentos da história mundial determinando seus fatores e suas consequências.</p> <p>Dominar procedimentos de pesquisa escolar e de produção de texto, aprendendo a observar e colher informações de diferentes paisagens e registros escritos, iconográficos, sonoros e materiais.</p> <p>Compreender que as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais da história da humanidade são resultantes de um longo processo da historiados homens.</p> <p>Analisa, criticamente, os principais acontecimentos da história mundial determinando seus fatores e suas consequências.</p> <p>Dominar procedimentos de pesquisa escolar e de produção de texto, aprendendo a observar e colher informações de diferentes paisagens e registros escritos, iconográficos, sonoros e materiais.</p>	<p><b>Nações, Povos, Lutas, Guerras e evoluções</b></p> <p>A formação das primeiras monarquias nacionais:</p> <p>Portugal Inglaterra França Espanha Organização do parlamento O Iluminismo e a Revolução Francesa.</p> <p>As lutas sociais:</p> <p>Na Europa contemporânea, moderna e medieval Na Grécia Antiga e em Roma Guerras napoleônicas Guerras mundiais Guerra fria. Conflitos no Oriente Médio.</p> <p><b>Cidadania e Cultura Contemporânea no Mundo:</b></p> <p>A globalização. A pobreza e a desigualdade social e econômica no mundo. Rádio, televisão, livros, jornais, computador e revistas como veículos da cultura.</p>	<p>ESTUDO EM GRUPO - para registro das informações obtidas em fontes de pesquisa usando os instrumentais: questionário, entrevista, enquete junto ao jornal local.</p> <p>ESTUDO HISTORIOGRÁFICO - envolvendo as lutas de classes nos diversos continentes.</p> <p>ENTREVISTA LOCAL - aula passeio para detectar in loco nas comunidades locais situações sociais.</p> <p>ATIVIDADE DE CAMPO - pesquisa em grupo sobre o processo de informatização, tecnologias e Rádio, televisão e local de TV- para análise do processo de mudanças provocadas em toda a sociedade.</p>	<p>Analise criticamente, os principais acontecimentos da história mundial dos seus fatores e suas consequências.</p> <p>Domina os procedimentos de pesquisa escolar e de produção de texto, aprendendo a observar e colher informações de diferentes paisagens e registros escritos, iconográficos, sonoros e materiais.</p> <p>Compreende as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais da história da humanidade como resultantes de um longo processo da historiados homens.</p> <p>Analisa criticamente, os principais acontecimentos da história mundial a partir dos seus fatores e suas consequências.</p> <p>Domina os procedimentos de pesquisa escolar e de produção de texto a partir da observação e das informações de diferentes paisagens e registros escritos, iconográficos, sonoros e materiais.</p>



# **GEOGRAFIA**

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO	<p>Reconhecer a sua identidade pessoal: nome, origem do nome, data de nascimento.</p> <p>Reconhecer os principais documentos que uma pessoa precisa exercer a sua cidadania.</p> <p>Identificar as relações de parentesco mais simples.</p> <p>Identificar e comparar o corpo relacionando: tamanho, altura, posição, distância e peso.</p> <p>Respeitar as regras de convivência, seus objetos pessoais, dos colegas e da escola.</p> <p>Perceber o corpo como ocupante de um lugar no espaço.</p> <p>Reconhecer as transformações ocorridas no seu corpo a partir de seu nascimento.</p> <p>Perceber a escola como espaço de convivência e que tem um nome e endereço.</p> <p>Reconhecer os papéis das pessoas que atuam na escola.</p> <p>Identificar os elementos existentes na paisagem rural e urbana.</p> <p>Reconhecer a importância dos sinais de trânsito.</p> <p>Identificar e compreender a importância do trabalho e das diferentes profissões.</p> <p>Reconhecer as regras de manutenção e preservação do espaço escolar.</p> <p>Identificar a importância das tecnologias para o desenvolvimento do trabalho, do homem inserido na sociedade.</p> <p>Relacionar a quantificação do tempo como os conceitos de dia, semanas, meses no calendário.</p>	<p><b>O LUGAR E A PAISAGEM</b></p> <p><b>TUDO É NATUREZA</b></p> <p><b>CONSERVANDO O AMBIENTE E TRANSFORMANDO A NATUREZA</b></p> <p>Residência</p> <p>O espaço familiar</p> <p>Localização espacial (ruas, avenidas, vilas e bairro).</p> <p>• A criança:</p> <p>Como sou</p> <p>O nome como forma de identificação.</p> <p>• Regras de convivência</p> <p>Relações Familiares</p> <p>- Endereço e noções de distância.</p> <p>• Diferentes Paisagens</p> <p>- Residências (ontem e hoje)</p> <p>A paisagem local</p> <p>- Manifestações culturais na família e na localidade.</p> <p>• Relações de convivência e parentesco.</p> <p>• A Escola</p> <p>Espaço escolar, Pessoas que atuam na escola.</p> <p>• O trabalho e as tecnologias;</p> <p>Localização no espaço e tempo cronológico</p>	<p>SILHUETA DO CORPO - para identificação do próprio corpo, usar como referencial de localização no espaço, tempo.</p> <p>LINHA DE TEMPO - para identificação geográfica mediante a história de vida para identificação da identidade nas inter-relações no espaço de convivência, em casa, na escola, no bairro e demais localidades.</p> <p>USO DE FOTOGRAFIAS, DESENHOS, MAPAS - para identificação das transformações ocorridas no espaço local, nas paisagens.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS - das informações contidas nas observações e análises dos fatos reais contidos nas imagens acima.</p> <p>PAINEL INTEGRADO - usar desenhos dos espaços de convivências para análise e compreensão de representação do real.</p> <p>PESQUISA - sobre a evolução tecnológica provocada na vida das pessoas em todos os aspectos: social, político, econômico, cultural, educacional e etc.</p> <p>ATIVIDADE EM GRUPO - construção de maquete dos espaços de convivência.</p> <p>Culminância dos trabalhos realizados dentro e fora de sala de aula.</p>	<p>Reconhece a sua identidade pessoal por meio do nome, origem e data de nascimento.</p> <p>Reconhece os principais documentos que uma pessoa precisa ter para exercer a sua cidadania.</p> <p>Identifica as relações de parentesco mais simples.</p> <p>Analisa o corpo a partir da relação com o tamanho, altura, posição, distância e peso.</p> <p>Respeita as regras de convivência na inter-relação com seus objetos pessoais, dos colegas e da escola.</p> <p>Percebe o corpo como ocupante de um lugar no espaço.</p> <p>Reconhece e identifica as transformações ocorridas no seu corpo a partir de seu nascimento.</p> <p>Percebe a escola como espaço de convivência nas inter-relações consigo, com os colegas e demais pessoas.</p> <p>Reconhece e valoriza os papéis das pessoas que trabalham na escola.</p> <p>Identifica os elementos existentes na paisagem Rural e urbana.</p> <p>Reconhece a importância dos sinais de trânsito na vida da sociedade.</p> <p>Identifica e compreende a importância do trabalho e exercido nas diferentes profissões.</p> <p>Reconhece e pratica as regras de manutenção e preservação do espaço escolar.</p> <p>Identifica a importância das tecnologias para o desenvolvimento do trabalho, do homem, inserido na sociedade.</p> <p>Compreende a quantificação do tempo a partir dos conceitos, dia, semanas, meses no calendário.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO	<p>Identificar diferenças e semelhanças nos diversos tipos de paisagens.</p> <p>Analisar as diferentes paisagens e suas modificações mediante a ação do homem no meio social.</p> <p>Identificar diferentes modos de vida presentes em lugares próximos e distantes.</p> <p>Reconhecer a importância da habitação como um espaço nosso e da família.</p> <p>Valorizar e preservar os diversos espaços de convivência.</p> <p>Identificar as transformações ocorridas, ao longo do tempo no espaço escolar, nas ruas, nos bairros e em todos os espaços geográficos em decorrência da ação do homem.</p> <p>Relacionar os vários tipos de moradia a cultura e grupos diversos.</p> <p>Construir valores e atitudes que propiciem o zelo pelos bens comuns, pelo trabalho e pela vizinhança.</p> <p>Identificar semelhanças e diferenças entre as ruas.</p> <p>Reconhecer a importância das funções das ruas e avenidas na organização do espaço.</p> <p>Identificar os diferentes meios de comunicação e sua importância.</p> <p>Identificar algumas regras de sinalização de trânsito e utilizá-las corretamente.</p>	<p><b>O LUGAR E A PAISAGEM</b></p> <p>A Moradia</p> <p>Diferentes Moradias</p> <p>A Construção da Moradia</p> <p><b>A MORADIA ONDE VIVEMOS</b></p> <p>A localização da Moradia</p> <p>Endereço</p> <p>Rede de Ideias</p> <p>Espaço de Convivência: a sala de aula, a escola.</p> <p>Cuidado com a Moradia.</p> <p>A conservação da escola.</p> <p>O problema do Lixo na escola.</p> <p><b>AS RUAS</b></p> <p>As ruas são diferentes uma das outras</p> <p>Localização e identificação das Ruas</p> <p>Lugares e caminhos: da casa a escola</p> <p>O trânsito: cuidado com o trânsito</p> <p>Bairro, Trabalho e Convivência</p> <p>Trabalhando nas Ruas do bairro</p> <p>Convivência e Vizinhança</p>	<p>AULA PASSEIO - para identificação da posição de diferentes objetos quanto a horizontalidade, verticalidade e obliquidade nas paisagens locais.</p> <p>LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA - para reconhecimento da distribuição espacial dos espaços, das diferenças na paisagem a partir das estações do ano.</p> <p>CONSTRUÇÃO DE MAQUETES - dos espaços citados.</p> <p>Leitura do próprio desenho e dos colegas.</p> <p>Interpretação de legendas, símbolos e cores.</p> <p>DESENHO - demonstração dos espaços de sala de aula, dos cômodos de moradia, da escola e do seu entorno.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTO - a partir da percepção do espaço escolar e seus elementos.</p> <p>CARTOGRAFIA - para localização dos limites dentro da escola e desta com as ruas.</p> <p>CONSTRUÇÃO DE DESENHO - para demonstrar o espaço escolar. O trânsito, as ruas.</p>	<p>Identifica as diferenças e semelhanças nos diversos tipos de paisagens.</p> <p>Analisa as diferentes paisagens e suas modificações mediante a ação do homem no meio social.</p> <p>Identifica os diferentes modos de vida presentes em lugares próximos e distantes.</p> <p>Reconhece a importância da habitação como um espaço nosso e da família.</p> <p>Valoriza e preserva os diversos espaços de convivência.</p> <p>Identifica as transformações ocorridas, ao longo do tempo no espaço escolar, nas ruas, nos bairros e em todos os espaços geográficos em decorrência da ação do homem.</p> <p>Relacione os vários tipos de moradia a cultura e grupos diversos.</p> <p>Constrói os valores e atitudes que propiciem o zelo pelos bens comuns, pelo trabalho e pela vizinhança.</p> <p>Identifica as semelhanças e diferenças entre as ruas.</p> <p>Reconhece a importância das funções das ruas e avenidas na organização do espaço.</p> <p>Identifica os diferentes meios de comunicação e sua importância.</p> <p>Identifica algumas regras de sinalização de trânsito e utilizá-las corretamente.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO	<p>Identificar semelhanças e diferenças entre as pessoas do bairro.</p> <p>Reconhecer o bairro como um espaço em construção.</p> <p>Estabelecer relações entre áreas centrais e áreas periféricas do município.</p> <p>Reconhecer o bairro como espaço urbano, caracterizando seu cotidiano.</p> <p>Traçar percurso de casa a escola.</p> <p>Identificar as características dos bairros (residencial, comercial, industrial, lazer).</p> <p>Reconhecer o bairro como espaço geográfico interligado a outros lugares.</p> <p>Diferenciar bairros antigos e novos bairros.</p> <p>Reconhecer fenômeno de ordem social econômica e cultural nas transformações ocorridas na paisagem local e municipal.</p> <p>Reconhecer referências espaciais de distância, orientação e percurso.</p> <p>Analisar as diferentes paisagens: casa, escola, bairro, município.</p>	<p>O BAIRRO LUGAR PRA VIVER</p> <p>Os bairros são diferentes- as paisagens</p> <p>Bairro no campo e na cidade</p> <p>As cidades e seus bairros</p> <p>REPRESENTANDO PAISAGENS</p> <p>Representação da paisagem</p> <p>Fotografias, plantas e maquetes</p> <p>A maquete dos arredores da escola</p> <p>ENCONTRAR LUGARES</p> <p>Localizando lugares</p> <p>Encontrando caminhos e ruas</p> <p>Orientação pelos pontos cardeais</p> <p>TRANSFORMAÇÃO DAS PAISAGENS</p> <p>A paisagem e seus elementos</p> <p>O passado, o presente na paisagem</p> <p>A paisagem nos arredores da escola</p> <p>Os espaços do bairro-lazer</p> <p>SERVIÇOS PÚBLICOS</p> <p>Como funcionam?</p> <p>Quem paga pelos seus serviços?</p> <p>Problemas do bairro</p> <p>O bairro no Município- limite, campo e cidade e administração regional</p>	<p>AULA PASSEIO - para identificação da posição de diferentes objetos quanto à horizontalidade, verticalidade e obliquidade nas paisagens locais.</p> <p>LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA - para reconhecimento da distribuição espacial dos espaços, das diferenças na paisagem dos bairros, cidades e ruas.</p> <p>CONSTRUÇÃO DE MAQUETES - destacando os arredores da escola.</p> <p>Leitura do próprio desenho e dos colegas.</p> <p>Interpretação de legendas, símbolos e cores.</p> <p>CONSTRUÇÃO DAS ROSAS DO VENTO - para estudo dos pontos cardeais.</p> <p>DESENHO - demonstração dos espaços de sala de aula, dos cômodos de moradia, da escola e do seu entorno.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTO - a partir da percepção do espaço escolar e seus elementos; identificação dos espaços públicos e sua funcionalidade.</p> <p>CARTOGRAFIA - para localização dos limites dentro da escola e desta com as ruas; dos limites do município no campo e na cidade.</p> <p>CONSTRUÇÃO DE DESENHO - para demonstrar o espaço escolar. O trânsito, as ruas.</p>	<p>Identifica semelhanças e diferenças entre as pessoas do bairro.</p> <p>Reconhece o bairro como um espaço em construção.</p> <p>Estabelece relações entre áreas centrais e áreas periféricas do município.</p> <p>Reconhece o bairro como espaço urbano, caracterizando seu cotidiano.</p> <p>Traça o percurso de casa a escola.</p> <p>Identifica as características dos bairros (residencial, comercial, industrial, lazer).</p> <p>Reconhece o bairro como espaço geográfico interligado a outros lugares.</p> <p>Estabelece diferença entre bairros antigos e novos bairros.</p> <p>Reconhece o fenômeno de ordem social econômica e cultural nas transformações ocorridas na paisagem local e municipal.</p> <p>Reconhece as referências espaciais de distância, orientação e percurso.</p> <p>Analisa fazendo inferência sobre as diferentes paisagens: casa, escola, bairro, município.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>4º ANO</b>	<p>Identificar os diferentes tipos de moradias no município.</p> <p>Relacionar semelhanças e diferenças de vários grupos humanos no município mediante os aspectos econômicos, social, cultural.</p> <p>Caracterizar os diversos tipos de paisagens no município, na cidade e no espaço geográfico brasileiro.</p> <p>Identificar no mapa limites entre os municípios vizinhos do espaço geográfico piauiense.</p> <p>Comparar a organização espacial dos bairros mais antigos do município local, regional, espaço brasileiro.</p> <p>Conhecer a importância da divisão política e administrativa.</p> <p>Identificar as características de interdependência entre o espaço urbano e rural.</p> <p>Identificar no mapa os limites do nosso município do espaço geográfico piauiense.</p> <p>Compreender como se processou a formação do povo piauiense.</p> <p>Analisar os fatores que interferem no desenvolvimento da indústria, do comércio e das atividades de agricultura.</p> <p>Conhecer e identificar as características do relevo, da hidrografia, do clima e da vegetação no espaço local e no espaço brasileiro.</p> <p>Preservar e valorizar as áreas verdes na cidade e no bairro fundamental para uma qualidade de vida.</p>	<p><b>O MUNICÍPIO</b> Paisagem da cidade e do campo Território, limites e administração. A paisagem urbana do município Cada cidade, município tem sua História.</p> <p><b>OS SERVIÇOS E O COMÉRCIO</b> Orientação e localização no espaço O espaço brasileiro- localização espacial; Divisão política e administrativa</p> <p><b>ORIENTAÇÃO E LOCALIZAÇÃO DO ESPAÇO PIAUIENSE</b> Divisão política e administrativa O Piauí e o seu povo- A formação do povo Piauiense A natureza como referência A cidade e a Indústria Classificação da indústria Inovações tecnológicas e trabalho na indústria. Terra e trabalho no campo: agricultura, pecuária e extrativismo.</p> <p><b>ELEMENTOS NATURAIS</b> Relevo, hidrografia, tempo, clima e vegetação.</p> <p><b>NATUREZA E ATIVIDADES HUMANAS</b> Elementos naturais e as moradias Atividades econômicas Áreas verdes na cidade</p>	<p><b>EXPOSIÇÃO ORAL</b> - dos diversos tipos de moradias no município;</p> <p><b>AULA PASSEIO</b> - para identificação da posição de diferentes objetos quanto à horizontalidade, verticalidade e obliquidade nas paisagens do município;</p> <p><b>LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA</b> - para reconhecimento da distribuição espacial geográfico brasileiro, envolvendo paisagem dos bairros, cidades e ruas.</p> <p>Construção da planta do bairro da escola com legenda.</p> <p>Leitura do próprio desenho e dos colegas.</p> <p>Interpretação de legendas, símbolos em destaque nas plantas construídas.</p> <p><b>VISITA A CAMPO</b> - para conhecimento das fábricas localizadas no município piauiense.</p> <p><b>PESQUISA</b> - sobre a formação do povo brasileiro e do povo piauiense.</p> <p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b> - a partir da percepção do espaço escolar e seus elementos; identificação dos espaços públicos e sua funcionalidade.</p> <p><b>CARTOGRAFIA</b> - para localização dos limites dentro da escola e desta com as ruas; dos limites do município no campo e na cidade.</p> <p><b>CONSTRUÇÃO DE DESENHO</b> - para demonstrar o espaço escolar. O trânsito, as ruas, as áreas verdes e as atividades econômicas no município.</p>	<p>Identifica os diferentes tipos de moradias no município.</p> <p>Consegue relacionar semelhanças e diferenças de vários grupos humanos no município mediante os aspectos econômicos, social, cultural.</p> <p>Caracteriza os diversos tipos de paisagens no município, na cidade e no espaço geográfico brasileiro.</p> <p>Identifica no mapa limites entre os municípios vizinhos do espaço geográfico piauiense.</p> <p>Compara a organização espacial dos bairros mais antigos do município local, regional, espaço brasileiro.</p> <p>Conhece a importância da divisão política e administrativa.</p> <p>Identifica as características de interdependência entre o espaço urbano e rural.</p> <p>Identifica no mapa os limites do nosso município do espaço geográfico piauiense.</p> <p>Compreende como se processou a formação do povo piauiense.</p> <p>Analisa os fatores que interferem no desenvolvimento da indústria, do comércio e das atividades de agricultura.</p> <p>Identifica as características do relevo, da hidrografia, do clima e da vegetação no espaço local e no espaço brasileiro.</p> <p>Valoriza as áreas verdes na cidade e no bairro, fundamental para uma qualidade de vida.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>5º ANO</b>	<p>Comparar os elementos sociais naturais que compõem paisagens urbanas e rurais estabelecendo semelhanças e diferenças entre modos de vida das cidades e do campo.</p> <p>Estabelecer algumas relações entre as ações da sociedade e suas consequências para o meio ambiente.</p> <p>Reconhecer as representações locais e globais do espaço geográfico, através de mapas, gráficos, imagens.</p> <p>Utilizando traços da cartografia, como uma forma de linguagem em diferentes escalas espaciais.</p> <p>Fazer leituras de mapas, cartas de dados de diferentes fontes de modo que observe e relacione informações sobre os continentes, países, territórios e lugares etc.</p> <p>Usar escalas de tempos diferentes para descrever as transformações da terra (tempo geográfico) e o ritmo das atividades humanas.</p> <p>Reconhecer os avanços científicos nos estudos das características da terra e sua localização no universo.</p>	<p>Dimensão econômica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão política do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão cultural e demográfica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão socioambiental do espaço do espaço geográfico.</p> <p>As relações entre campo e a cidade na sociedade capitalista.</p> <p>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</p> <p>A mobilidade populacional e as manifestações socioespaciais da diversidade cultural.</p> <p>As diversas regionalizações do espaço geográfico.</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL - sobre os conceitos fundamentais da Geografia: paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade a partir de uma perspectiva crítica.</p> <p>ATIVIDADE PRÁTICA DE CAMPO - para a compreensão do objeto da Geografia espaço geográfico e compreensão da finalidade do ensino dessa disciplina.</p> <p>ATIVIDADE EM GRUPO - para estudo das categorias de análise da Geografia, das relações Sociedade-Natureza e das relações Espaços-Temporais</p> <p>MAPA CARTOGRÁFICO - para identificação das realidades locais no espaço geográfico piauiense.</p> <p>ESCALA GEORÁFICA - para estudo em diferentes escalas geográficas, com uso da linguagem cartográfica - signo escala e orientação.</p> <p>PAINEL INTEGRADO - envolvendo as culturas afro-brasileiras e indígenas no contexto de suas relações do meio ambiente.</p> <p>PRODUÇÃO TEXTUAL - em grupo envolvendo diversos gêneros.</p> <p>EXPOSIÇÃO EM PLENÁRIA - das atividades realizadas dentro e fora da sala de aula.</p>	<p>Reconhece o processo de formação e transformação das paisagens geográficas.</p> <p>Entende que o espaço geográfico é composto pela materialidade (natural e técnica) e pelas ações sociais, econômicas, culturais e políticas.</p> <p>Reconhece o processo de formação e transformação das paisagens geográficas.</p> <p>Entende que o espaço geográfico é composto pela materialidade (natural e técnica) e pelas ações sociais, econômicas, culturais e políticas.</p> <p>Sabe localizar-se e orientar-se no espaço através da leitura cartográfica; Identifica as formas de apropriação da natureza, a partir do trabalho e suas consequências econômicas, socioambientais e políticas.</p> <p>Entende o processo de transformação de recursos naturais em fontes de energia. Conceitua paisagem, região, território, natureza e sociedade.</p> <p>Identifica as relações existentes entre o espaço urbano e rural: questões econômicas, ambientais, políticas, culturais, movimentos demográficos, atividades produtivas.</p> <p>Entende a transformação e a distribuição espacial da população, como resultado de fatores históricos, naturais e econômicos.</p> <p>Entende o significado dos indicadores demográficos, refletindo a organização espacial.</p> <p>Identifica as manifestações espaciais dos diferentes grupos culturais.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>6º ANO</b>	<p>Comparar os elementos sociais naturais que compõem paisagens urbanas e rurais estabelecendo semelhanças e diferenças entre modos de vida das cidades e do campo.</p> <p>Estabelecer algumas relações entre as ações da sociedade e suas conseqüências para o meio ambiente.</p> <p>Reconhecer as representações locais e globais do espaço geográfico, através de mapas, gráficos, imagens.</p> <p>Utilizar traços da cartografia, como uma forma de linguagem em diferentes escalas espaciais.</p> <p>Fazer leituras de mapas, cartas de dados de diferentes fontes de modo que observe e relacione informações sobre os continentes, países, territórios e lugares etc.</p> <p>Usar escalas de tempos diferentes para descrever as transformações da terra (tempo geográfico) e o ritmo das atividades humanas.</p> <p>Reconhecer os avanços científicos nos estudos das características da terra e sua localização no universo.</p>	<p>Formação e transformação das paisagens naturais e culturais.</p> <p>Dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologias de exploração e produção.</p> <p>A formação, localização, exploração e utilização dos recursos naturais.</p> <p>A distribuição espacial das atividades produtivas e a (re)organização do espaço geográfico.</p> <p>As relações entre campo e a cidade na sociedade capitalista.</p> <p>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</p> <p>A mobilidade populacional e as manifestações socioespaciais da diversidade.</p> <p>As diversas regionalizações do espaço geográfico.</p>	<p><b>Exposição oral envolvendo:</b></p> <p>Dimensão econômica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão política do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão cultural e demográfica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão socioambiental do espaço geográfico.</p> <p>Registro dos conceitos fundamentais da geografia: paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade.</p> <p>PESQUISA DE CAMPO - para análise crítica dos conceitos acima e identificação do objeto da Geografia espaço geográfico e compreensão da finalidade do ensino dessa disciplina.</p> <p>ATIVIDADE EM GRUPO - para análise das categorias de análise da Geografia, as relações Sociedade-Natureza e as relações Espaços-Temporais são fundamentais para a compreensão dos conteúdos.</p> <p>USO DA ESCALA GEOGRÁFICA - realidades locais e piauienses deverão ser consideradas, sempre que possível. Os conteúdos devem ser especializados e tratados em diferentes escalas geográficas, com uso da linguagem cartográfica - signos, escalas e orientação.</p> <p>USO DO MAPA - para identificação das culturas afro-brasileiras, análise regional, estudo dos grupos indígenas e do meio ambiente local.</p>	<p>Reconhece o processo de formação e transformação das paisagens geográficas.</p> <p>Entende que o espaço geográfico é composto pela materialidade (natural e técnica) e pelas ações sociais, econômicas, culturais e políticas.</p> <p>Localiza-se e orienta-se no espaço através da leitura cartográfica.</p> <p>Identifica as formas de apropriação da natureza, a partir do trabalho e suas conseqüências econômicas, socioambientais e políticas.</p> <p>Entende o processo de transformação de recursos naturais em fontes de energia.</p> <p>Conceitua paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade.</p> <p>Identifica as relações existentes entre o espaço urbano e rural: questões econômicas, ambientais, políticas, culturais, movimentos demográficos, atividades produtivas.</p> <p>Entende a transformação e a distribuição espacial da população, como resultado de fatores históricos, naturais e econômicos.</p> <p>Entende o significado dos indicadores demográficos refletindo a organização espacial.</p> <p>Identifica as manifestações espaciais dos diferentes grupos culturais.</p> <p>Reconhece as diferentes formas de regionalização do espaço geográfico.</p>

**IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS**  
**MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>7º ANO</b>	<p>Reconhecer, na paisagem local e no lugar em que se encontram inserida, as diferentes manifestações da natureza e a apropriação e transformação dela pela ação de sua coletividade, de seu grupo social.</p> <p>Conhecer e comparar a presença da natureza, expressa na paisagem local, com as manifestações da natureza presentes em outras paisagens.</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças nos modos de vida e que diferentes grupos sociais se apropriam da natureza e transformam, identificando suas determinações nas relações de trabalho, nos hábitos cotidianos, nas formas de se expressar e no lazer.</p> <p>Reconhecer, no lugar no qual se encontram inseridos, as relações existentes entre o mundo urbano e o mundo rural, bem como as relações que sua coletividade estabelece com coletividades de outros lugares e regiões, focando tanto o presente e como o passado.</p> <p>Utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos.</p> <p>Conhecer e compreender algumas das consequências das transformações da natureza causadas pelas ações humanas, presentes na paisagem local e em paisagens urbanas e rurais.</p> <p>Reconhecer o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes na configuração de paisagens urbanas e rurais e na estruturação da vida em sociedade.</p> <p>Reconhecer a importância de uma atitude responsável de cuidado com o meio em que vivem, evitando o desperdício e percebendo os cuidados que se deve ter na preservação e na manutenção da natureza.</p>	<p>A formação, mobilidade das fronteiras e a reconfiguração do território brasileiro.</p> <p>A dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologias de exploração e produção.</p> <p>As diversas regionalizações do espaço brasileiro.</p> <p>As manifestações socioespaciais da diversidade cultural.</p> <p>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</p>	<p><b>EXPOSIÇÃO ORAL:</b></p> <p>Dimensão econômica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão política do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão cultural e demográfica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão socioambiental do espaço geográfico.</p> <p><b>ESTUDO NO LIVRO DIDÁTICO</b> - dos conceitos fundamentais da Geografia- paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade - serão apresentados numa perspectiva crítica.</p> <p><b>USO DO MAPA</b> - para compreensão do objeto da Geografia – espaço geográfico e finalidade do ensino dessa disciplina.</p>	<p>Conceitua região, território, paisagem, natureza, sociedade e lugar.</p> <p>Localiza-se e orienta-se no território brasileiro, utilizando a linguagem cartográfica.</p> <p>Identifica o processo de formação do território brasileiro e as diferentes formas de regionalização do espaço geográfico.</p> <p>Entende o processo de formação das fronteiras agrícolas e a apropriação do território.</p> <p>Entende o espaço brasileiro dentro do contexto mundial, compreendendo suas relações econômicas, culturais e políticas com outros países.</p> <p>Verifica o aproveitamento econômico das bacias hidrográficas e do relevo.</p> <p>Identifica as áreas de proteção ambiental e sua importância para a preservação dos recursos naturais.</p> <p>Identifica a diversidade cultural e regional no Brasil construído pelos diferentes povos.</p> <p>Compreende o processo de crescimento da população e sua mobilidade no território.</p> <p>Relacione as migrações e a ocupação do território brasileiro.</p> <p>Identifica a importância dos fatores naturais e o uso de novas tecnologias na agropecuária brasileira.</p> <p>Estabelece as relações entre a estrutura fundiária e os movimentos sociais no campo.</p> <p>Entende o processo de formação e localização dos microterritórios urbanos.</p>



IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>7º ANO</b>	<p>Valorizar o uso refletido da técnica e da tecnologia em prol da preservação e conservação do meio ambiente e da manutenção da qualidade de vida.</p> <p>Valorizar quando possível, o direito de todos a uma vida plena num ambiente preservado e saudável.</p> <p>Adotar uma atitude responsável em relação ao meio ambiente, reivindicando.</p>	<p>Movimentos migratórios e suas motivações.</p> <p>O espaço rural e a modernização da agricultura.</p> <p>A formação, o crescimento das cidades, a dinâmica dos espaços urbanos e a urbanização.</p> <p>A distribuição espacial das atividades produtivas, a (re) organização do espaço geográfico.</p> <p>A circulação de mão-de-obra, das mercadorias e das informações.</p>	<p>ATIVIDADE EM GRUPO - para identificação das categorias de análise da Geografia, das relações Sociedade- Natureza e das relações Espaço-Temporal;</p> <p>USO CARTOGRÁFICO - para análise das realidades locais do espaço piauiense.</p> <p>ESTUDO EM ESCALA GEOGRÁFICAS - para uso e compreensão da linguagem cartográfica – signo escala e orientação.</p> <p>RELATÓRIO DAS INFORMAÇÕES- identificadas na cultura afro-brasileira e indígena no contexto das relações com o meio ambiente.</p>	<p>Compreende como a industrialização influenciou o processo de urbanização brasileira.</p> <p>Entende o processo de transformação das paisagens brasileiras, levando em consideração as formas de ocupação, as atividades econômicas desenvolvidas, a dinâmica populacional e a diversidade cultural.</p> <p>Entende como a industrialização acelerou a exploração dos elementos da natureza e trouxe consequências ambientais.</p> <p>Estabelece a relação entre o uso de tecnologias nas diferentes atividades econômicas e as consequentes mudanças nas relações socioespaciais e ambientais.</p> <p>Reconhece a configuração do espaço de circulação de mão-de-obra, mercadorias e sua relação com os espaços produtivos brasileiros.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p>Compreender as múltiplas interações entre sociedade e natureza nos conceitos de território, lugar e região, explicitando que, de sua interação, resulta a identidade das paisagens e lugares.</p> <p>Compreender a escala de importância no tempo e no espaço do local e do global e da multiplicidade de vivências com os lugares.</p> <p>Perceber na paisagem local e no lugar em que vivem as diferentes manifestações da natureza, sua apropriação e transformação pela ação da coletividade, de seu grupo social.</p> <p>Reconhecer e comparar a presença da natureza, expressa na paisagem local, com as manifestações da natureza presentes em outras paisagens.</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças nos modos que diferentes grupos sociais se apropriam da natureza e a transformam, identificando suas determinações nas relações de trabalho, nos hábitos cotidianos, nas formas de se expressar e no lazer.</p>	<p>As diversas regionalizações do espaço geográfico.</p> <p>A formação, mobilidade das fronteiras e a reconfiguração dos territórios do continente americano.</p> <p>A nova ordem mundial, os territórios supranacionais e o papel do Estado.</p> <p>O comércio em suas implicações sócio espaciais.</p> <p>A circulação da mão-de-obra, do capital, das mercadorias e das informações.</p> <p>A distribuição espacial das atividades produtivas, a (re) organização do espaço geográfico.</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL DOS CONTEÚDOS ESTRUTURANTES:</p> <p>Dimensão econômica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão política do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão cultural e demográfica do espaço geográfico.</p> <p>Dimensão socioambiental do espaço geográfico.</p> <p>SÍNTESE DOS CONCEITOS BÁSICOS DA GEOGRAFIA:</p> <p>Paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade – serão apresentados numa perspectiva crítica.</p> <p>REGISTRO DAS INFORMAÇÕES NUM QUADRO SÍNTESE:</p> <p>O objeto da Geografia – espaço geográfico e a finalidade para o ensino de Geografia.</p>	<p>Conceitua região, território, paisagem, natureza, sociedade e lugar.</p> <p>Identifica a configuração sócio espacial da América por meio da leitura dos mapas, gráficos, tabelas e imagens.</p> <p>Diferencia as formas de regionalização do Continente Americano nos diversos critérios adotados.</p> <p>Compreende o processo de formação, transformação e diferenciação das paisagens mundiais.</p> <p>Compreende a formação dos territórios e a reconfiguração das fronteiras do Continente Americano.</p> <p>Reconhece a constituição dos blocos econômicos, considerando a influência política e econômica na regionalização do Continente Americano.</p> <p>Identifica as diferentes paisagens e compreende sua exploração econômica no continente Americano.</p> <p>Reconhece a importância da rede de transporte, comunicação e circulação das mercadorias, pessoas e informações na economia regional.</p> <p>Entende como as atividades produtivas interferem na organização espacial e nas questões ambientais.</p> <p>Estabelece a relação entre o processo de industrialização e a urbanização.</p> <p>Compreende as inovações tecnológicas, sua relação com as atividades produtivas industriais e agrícolas e suas consequências ambientais e sociais.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>8º ANO</b>	<p>Reconhecer, no lugar no qual se encontram inseridos, as relações existentes entre o mundo urbano e o mundo rural, bem como as relações que sua coletividade estabelece com coletividades de outros lugares e regiões, focando tanto o presente e como o passado.</p> <p>Conhecer e compreender algumas das consequências das transformações da natureza causadas pelas ações humanas, presentes na paisagem local e em paisagens urbanas e rurais.</p> <p>Conhecer e comparar a presença da natureza, expressa na paisagem local, com as manifestações da natureza presentes em outras paisagens.</p> <p>Analisar semelhanças e diferenças nos modos que diferentes grupos sociais se apropriam da natureza e a transformam, identificando suas determinações nas relações de trabalho, nos hábitos cotidianos, nas formas de se expressar e no lazer.</p>	<p>As relações entre o campo e a cidade na sociedade capitalista. O espaço rural e a modernização da agricultura.</p> <p>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</p> <p>Os movimentos migratórios e suas motivações.</p> <p>As manifestações socioespaciais da diversidade cultural.</p> <p>Formação, localização, exploração e utilização dos recursos naturais.</p>	<p>PAINEL INTEGRADO - sobre as categorias de análise da Geografia, das relações Sociedade-Natureza e das relações Espaço-Temporal.</p> <p>ESTUDO EM GRUPO - com uso do mapa para compreensão das realidades locais no espaço piauiense.</p> <p>ROSA DOS VENTOS - para análise das diferentes escalas geográficas com uso da linguagem cartográfica - signo escala e orientação.</p> <p>PRODUÇÃO TEXTUAL- sobre a cultura afro-brasileira e indígena na contextualidade das relações estabelecidas entre os grupos sociais.</p>	<p>Entende o processo de industrialização e a produção agropecuária em sua relação com a apropriação dos recursos naturais.</p> <p>Reconhece e analisa os diferentes indicadores demográficos e suas implicações sócio espaciais.</p> <p>Compreende os fatores que influenciam na mobilidade da população e sua distribuição espacial.</p> <p>Reconhece as configurações espaciais dos diferentes grupos étnicos americanos em suas manifestações culturais e em seus conflitos étnicos e políticos.</p> <p>Compreende a formação, localização e importância estratégica dos recursos naturais para a sociedade contemporânea.</p> <p>Relaciona as questões ambientais com a utilização dos recursos naturais no Continente Americano.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>9º ANO</b>	<p>Conhecer o processo histórico de construção do espaço geográfico dos continentes e a atual organização dos países que o compõe.</p> <p>Reconhecer a importância da cartografia como uma forma de linguagem para trabalhar em diferentes escalas espaciais, as representações locais e globais do espaço geográfico, mediante leitura de mapas, análise de legendas, dados sobre os continentes, países, estados, municípios.</p> <p>Distinguir as grandes unidades de paisagens em seus diferentes graus de humanização da natureza, inclusive a dinâmica de suas fronteiras, sejam elas naturais, as sociopolíticas como dos Estados nacionais e cidade-campo.</p> <p>Saber usar escalas de tempos diferentes para descrever as transformações da terra (tempo geográfico) e o ritmo das atividades humanas.</p> <p>Reconhecer e valorizar a diversidade étnica e cultural do Brasil.</p> <p>Perceber na paisagem local aspectos das diferentes manifestações da natureza e da ação da coletividade e de seu grupo social na apropriação e transformação do espaço geográfico.</p> <p>Reconhecer as transformações do meio ambiente dentro processo de produção de matéria-prima pela indústria e os impactos observados nas atividades de apropriação do espaço.</p> <p>Reconhecer que a organização do espaço geográfico decorre especialmente da divisão territorial do trabalho gerado pela industrialização e as diferentes atividades econômicas praticadas.</p>	<p>As diversas regionalizações do espaço geográfico.</p> <p>A nova ordem mundial, os territórios supranacionais e o papel do Estado.</p> <p>A revolução técnico-científico-informacional e os novos arranjos no espaço da produção.</p> <p>O comércio mundial e as implicações socioespaciais.</p> <p>A formação, mobilidade das fronteiras e a reconfiguração dos territórios.</p> <p>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</p> <p>As manifestações socioespaciais da diversidade cultural.</p>	<p>EXPOSIÇÃO ORAL- dos conceitos fundamentais da Geografia - paisagem, lugar, região, território, natureza e sociedade – serão apresentados numa perspectiva crítica.</p> <p>LINHA DE TEMPO- para compreensão do objeto da Geografia – espaço geográfico, da sua finalidade no ensino dessa disciplina.</p> <p>ESCALA GEOGRÁFICA- para compreensão das categorias de análise da Geografia, das relações Sociedade-Natureza e das relações Espaço- Temporal;</p>	<p>Conceitua lugar, território, natureza, sociedades, região e paisagem.</p> <p>Identifica a configuração socioespacial mundial por meio da leitura dos mapas, gráficos, tabelas e imagens.</p> <p>Reconhece a constituição dos blocos econômicos considerando a influência política e econômica na regionalização mundial.</p> <p>Compreende a atual configuração do espaço mundial em suas implicações sociais, econômicas e políticas.</p> <p>Entende as relações entre países e regiões no processo de mundialização.</p> <p>Compreende que os espaços estão inseridos numa ordem econômica e política global, mas também apresentam particularidades.</p> <p>Relaciona as diferentes formas de apropriação espacial com a diversidade cultural.</p> <p>Compreende como ocorreram os problemas sociais e as mudanças demográficas geradas no processo de industrialização.</p> <p>Identifica os conflitos étnicos e separatistas e suas consequências no espaço geográfico.</p> <p>Entende a importância econômica, política e cultural do comércio mundial.</p> <p>Identifica as implicações socioespaciais na atuação das organizações econômicas internacionais.</p>

IV. ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS  
MATRIZ DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>9º ANO</b>	<p>Compreender territorialidade como espaço definido e delimitado pelas relações de poder.</p> <p>Compreender o movimento migratório como elemento de contribuição para a ocupação e criação do espaço social, identificando as relações entre o espaço rural e urbano e a questão agrária no Brasil.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos políticos e econômicos do Capitalismo e do Socialismo.</p> <p>Reconhecer o processo de globalização como fator preponderante das transformações atuais e a necessidade de integração mundial.</p> <p>Conhecer as diversas formas de regionalizar o espaço mundial, compreendendo a organização dos territórios nacionais e internacionais.</p> <p>Reconhecer as características do continente americano: a localização, paisagens naturais e culturais, divisão política, enfatizando aspectos históricos e econômicos.</p> <p>Perceber a importância das mudanças globais na nova configuração dos países que mudaram o espaço geográfico mundial, inclusive seu poder de transformação socioeconômico global.</p> <p>Reconhecer as relações entre crescimento demográfico e estrutura econômico-social.</p> <p>Compreender e valorizar a igualdade entre todos os povos, sexos, etnias ou orientação sexual, repudiando qualquer tipo de racismo preconceito ou discriminação étnica ou sexual.</p> <p>Perceber a importância do comércio no contexto mundial e local, avaliando mudanças que ocorrem na sociedade em relação ao desenvolvimento regional e global.</p>	<p>Os movimentos migratórios mundiais e suas motivações.</p> <p>A distribuição das atividades produtivas, a transformação da paisagem e a (re) organização do espaço geográfico.</p> <p>A dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologias de exploração e produção.</p> <p>O espaço em rede: produção, transporte e comunicações na atual configuração territorial.</p>	<p>USO DO MAPA - para identificação da realidade local no espaço geográfico Piauiense.</p> <p>PAINEL INTEGRADO - para estudo e comparação regional envolvendo os aspectos político, econômico, cultural a partir das diferentes escalas geográficas com uso da linguagem cartográfica – signos, escala e orientação.</p> <p>ESTUDO EM GRUPO - sobre as informações contidas em jornal, revistas, filmes sobre as culturas afro-brasileiras e indígenas no contexto de suas relações espaço geográfico.</p>	<p>Reconhece a reconfiguração das fronteiras e a formação de novos territórios nacionais.</p> <p>Lê os indicadores sociais e econômicos e compreende a desigual distribuição de renda. Identifica a estrutura da população mundial e relaciona com as políticas demográficas adotadas nos diferentes espaços.</p> <p>Reconhece as motivações dos fluxos migratórios mundiais.</p> <p>Relaciona o desenvolvimento das inovações tecnológicas nas atividades produtivas.</p> <p>Entende as consequências ambientais geradas pelas atividades produtivas.</p> <p>Analisa as transformações na dinâmica da natureza decorrentes do emprego de tecnologias de exploração e produção.</p> <p>Reconhece a importância estratégica dos recursos naturais para as atividades produtivas.</p> <p>Compreende o processo de transformação dos recursos naturais em fontes de energia.</p> <p>Entende a importância das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento das atividades produtivas.</p>

# **ENSINO RELIGIOSO**

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 1º / 2º ANO	<p>Conhecer as primeiras noções sobre identidade, alteridade e transcendência.</p> <p>Valorizar a construção de saberes básicos sobre a diversidade e o Transcendente na relação com a natureza consigo mesmo e com o outro.</p> <p>Compreender as noções de respeito, convivência, responsabilidade e solidariedade.</p> <p>Perceber os diferentes símbolos e gestos existentes nas tradições religiosas.</p>	<p>Identidade.</p> <p>Alteridade.</p> <p>Natureza.</p> <p>Transcendência.</p> <p>Símbolos Religiosos.</p>	<p>Estudo do meio- para conhecimento da experiência religiosa e conhecimentos prévios do aluno.</p> <p>Aula dialogada a partir da reflexão sobre a identidade, alteridade, Transcendência, natureza e símbolos religiosos.</p> <p>Estudo bíblico- reflexão sobre o ponto de vista do aluno no que refere a laicidade.</p> <p>Roda de conversa sobre as noções de respeito, convivência, responsabilidade e solidariedade.</p>	<p>Demonstra conhecimento das primeiras noções sobre identidade, alteridade e transcendência.</p> <p>Aprecia saberes básicos sobre a diversidade e o transcendente na relação com a natureza consigo mesmo e com o outro.</p> <p>Compreende as noções de respeito, convivência, responsabilidade e solidariedade.</p> <p>Percebe os diferentes símbolos e gestos existentes nas tradições religiosas.</p>

**V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO**  
**DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO**

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>3º ANO</b>	<p>Compreender que a convivência em grupo é indispensável para o crescimento na formação individual.</p> <p>Descobrir através dos símbolos e gestos as manifestações da Transcendência e as várias formas de expressar o respeito e a comunicação com o Transcendente.</p> <p>Descobrir a necessidade vital de cuidar da natureza, destacando a água como elemento essencial e o seu sentido religioso.</p> <p>Conhecer os valores como forma de aproximação entre as pessoas e como modo de assegurar a convivência amistosa.</p>	<p>Identidade.</p> <p>Símbolos Religiosos.</p> <p>Natureza.</p> <p>Valores.</p>	<p>Estudo de caso sobre a experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Tempestade de ideias com enfoque na problematização.</p> <p>Oficina para demonstração dos saberes contextualizados a realidade.</p> <p>Roda de conversa para efetivação do ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Aula expositiva dialogada.</p> <p>Montagem de maquete.</p>	<p>Expressa uma relação respeitosa.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Valoriza a natureza.</p> <p>Reconhece a transcendência do Sagrado.</p> <p>Emprega os símbolos adequados.</p> <p>Respeita valores morais e éticos da sociedade.</p>



V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> 4º ANO	<p>Compreender as diferentes formas de relacionar-se com o Transcendente.</p> <p>Identificar as diversas celebrações da vida que se tornaram práticas religiosas nas diferentes Tradições Religiosas.</p> <p>Descrever os acontecimentos mais lembrados pelas denominações religiosas que foram integrados na cultura do povo.</p> <p>Conhecer as expressões festivas das diversas tradições religiosas.</p>	<p>Transcendente.</p> <p>Celebrações.</p> <p>Narrativas.</p> <p>Festas religiosas.</p>	<p>Estudo de texto.</p> <p>Portfólio.</p> <p>Tempestade Cerebral.</p> <p>Mapa conceitual.</p> <p>Estudo dirigido.</p> <p>Debate</p>	<p>Expressa uma relação com o Transcendente.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece a transcendência do Sagrado.</p> <p>Emprega as narrativas religiosas adequadas.</p> <p>Valoriza as festas religiosas.</p>

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>5º ANO</b>	<p>Descobrir a sua individualidade, resgatando a autoestima e reconhecendo-se como ser único e o outro com suas capacidades e limitações.</p> <p>Aprender o valor da convivência, baseada no respeito mútuo e na aceitação do diferente como algo enriquecedor.</p> <p>Reconhecer a diversidade e o pluralismo cultural e religioso, identificando as diferentes tradições religiosas locais e suas crenças básicas.</p> <p>Perceber os regramentos e os valores morais presentes nos escritos sagrados das Tradições Religiosas.</p> <p>Reconhecer na história dos povos, os mitos e segredos sagrados.</p> <p>Compreender a história da origem e formação da palavra sagrada.</p> <p>Relatar experiências que tem com a palavra sagrada.</p> <p>Descrever os rituais mais significativos das diversas religiões, relacionando-se com as práticas religiosas e sua relação com o Transcendente.</p> <p>Compreender as diferentes práticas celebrativas no seu contexto sociocultural.</p> <p>Compreender a presença e o mistério do Transcendente nas práticas religiosas.</p> <p>Identificar as características do Transcendente na palavra sagrada e nas práticas religiosas.</p>	<p>Diversidade e diálogo.</p> <p>Valores religiosos nas Tradições Religiosas.</p> <p>Tradições orais e escritas.</p> <p>Práticas celebrativas.</p>	<p>Partindo da experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Problematizando o conteúdo.</p> <p>Abordando de forma contextualizada.</p> <p>Interdisciplinaridade.</p> <p>Efetivando o ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Respeitando a diversidade religiosa.</p> <p>Trabalhando as tradições orais e escritas.</p> <p>Praticando a diversidade celebrativa.</p>	<p>Respeita a diversidade religiosa e dialogo entra as manifestações religiosas.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece as tradições orais e escritas.</p> <p>Emprega os momentos celebrativos de forma adequada.</p> <p>Valoriza as práticas celebrativas.</p>

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>6º ANO</b>	<p>Identificar as características individuais, compreendendo as diferenças para construção de relações fraternas.</p> <p>Reconhecer a necessidade do respeito mútuo para a construção de uma sociedade igualitária.</p> <p>Compreender a importância, o sentido, os tipos e o papel das comunidades para a promoção do diálogo, da solidariedade, da justiça e da paz.</p> <p>Conhecer o significado do Transcendente nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Conhecer as ideias fundamentais nas tradições religiosas ressaltando seus valores e os pontos em comuns.</p> <p>Conhecer a vida dos líderes nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Reconhecer a importância das discussões em relação aos seguintes temas: migrante, trabalho escravo, meio ambiente, família, ECA, Declaração Universal dos Direitos Humanos.</p>	<p>Individualidade.</p> <p>Comunidade.</p> <p>Transcendência.</p> <p>Migrante.</p> <p>Trabalho escravo.</p> <p>Meio ambiente.</p>	<p>Partindo da experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Problematizando o conteúdo.</p> <p>Abordando de forma contextualizada.</p> <p>Interdisciplinaridade.</p> <p>Efetivando o ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Praticando momentos de individualidade.</p> <p>Respeitando as formas de comunidade.</p> <p>Trabalhando a migração de pessoas.</p> <p>Constatando a existência do trabalho escravo.</p> <p>Respeitando o meio ambiente.</p>	<p>Convivência saudável entre as manifestações religiosas.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece o Sagrado.</p> <p>Nota e respeita a existência de migrante.</p> <p>Constata o trabalho escravo em sua região.</p> <p>Respeita o meio ambiente.</p>

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>7º ANO</b>	<p>Conhecer a história e evolução das diversas tradições religiosas.</p> <p>Entender como se vivencia o mistério do Transcendente através das doutrinas e ritos nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Perceber que a vida é estruturada na experiência com o Transcendente.</p> <p>Identificar a manifestação do sagrado na vida da pessoa humana.</p> <p>Reconhecer os textos sagrados das diversas tradições religiosas.</p> <p>Respeitar a tradição oral expressa nas culturas religiosas, onde não existem textos escritos (de geração em geração).</p> <p>Conhecer os mitos e histórias sagradas nas tradições religiosas.</p> <p>Compreender a importância dos textos sagrados na relação com as práticas religiosas e a representação do Transcendente nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Identificar os mais variados ritos e ethos presentes nas tradições religiosas.</p>	<p>História, estruturada e sistematizações das tradições religiosas.</p> <p>O Transcendente nas tradições religiosas.</p> <p>Revelação nas diferentes tradições religiosas.</p> <p>Escrituras Sagradas.</p> <p>Ritos.</p> <p>Ethos.</p>	<p>Partindo da experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Problematizando o conteúdo.</p> <p>Abordando de forma contextualizada.</p> <p>Interdisciplinaridade.</p> <p>Efetivando o ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Praticando a análise da história e estrutura das tradições religiosas momentos de individualidade.</p> <p>Desenvolvendo a evolução do Transcendente nas tradições religiosas.</p> <p>Trabalhando a leitura das Escritas Sagradas.</p> <p>Respeitando os Ritos e Ethos Sagrados.</p>	<p>Conhece a Ciência da historia e estrutura das tradições.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece a revelação nas tradições.</p> <p>Impressão da revelação nas tradições.</p> <p>Constata as Escritas Sagradas nas tradições.</p> <p>Respeita os Ritos e Ethos nas tradições religiosas.</p>

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>  <b>8º ANO</b>	<p>Analisar as experiências, as expressões e os rituais das diversas tradições religiosas.</p> <p>Perceber como as diversas tradições contribuem para a formação da consciência moral e cívica.</p> <p>Entender como as tradições religiosas influenciam a vida das pessoas.</p> <p>Compreender a vivência da sexualidade segundo as diversas tradições religiosas.</p> <p>Compreender a fundamentação teórica acerca das teologias e dos ritos presentes nas tradições religiosas.</p> <p>Conhecer a vida dos líderes nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Compreender as diversas formas de culto realizado pelos mais diversos grupos religiosos.</p>	<p>Espiritualidade.</p> <p>Valores.</p> <p>Sexualidade.</p> <p>Culturas e tradições religiosas.</p> <p>Escrituras sagradas.</p> <p>Teologias.</p> <p>Ritos.</p>	<p>Estudo do meio partindo da experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Estudo com pesquisa problematizando o conteúdo.</p> <p>Estudo dirigido e aulas orientadas com abordagem de forma contextualizada.</p> <p>Interdisciplinaridade.</p> <p>Ensino em pequenos grupos para efetivação do ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Dramatização praticando momentos que proporcione a oportunidade de conhecimento do fenômeno religioso.</p> <p>Palestras e entrevistas desenvolvendo motivações para o significado da vida e da morte nas tradições religiosas.</p> <p>Desempenho de papéis, trabalhando as tradições religiosas nas sociedades.</p> <p>Júri simulado, conhecendo a ética e moral nas manifestações do Sagrado.</p>	<p>Conhecimento da vivência espiritual.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece a Sexualidade.</p> <p>Reconhece a impressão da cultura nas tradições.</p> <p>Constata as Escritas Sagradas nas tradições.</p> <p>Respeita as diferentes maneiras teológicas de apresentação do Sagrado.</p> <p>Reconhece os Ritos das diversas manifestações do Sagrado.</p>

V. ÁREA DE CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO  
DISCIPLINA DE ENSINO RELIGIOSO

ETAPAS DE ENSINO	O QUE DEVERÁ SER APRENDIDO	O QUE DEVERÁ SER ENSINADO	COMO DEVERÁ SER ENSINADO	O QUE DEVERÁ SER AVALIADO
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b> <b>9º ANO</b>	<p>Conhecer as afirmações e conhecimentos elaborados pelas tradições religiosas sobre o Transcendente.</p> <p>Identificar o conjunto de mitos, crenças e doutrinas que orientam a vida das pessoas em cada tradição religiosa.</p> <p>Conhecer as respostas norteadoras do sentido da vida além-morte de acordo com as tradições religiosas.</p> <p>Conhecer as normas de cada tradição religiosa no contexto de sua cultura.</p> <p>Compreender que a experiência de fé contribui para a promoção da vida e da cidadania.</p> <p>Compreender os limites éticos propostos pelas várias tradições religiosas.</p> <p>Identificar os ritos e métodos utilizados nas diferentes tradições religiosas, no relacionamento do Transcendente consigo mesmo, com o outro e com o mundo.</p> <p>Perceber a relação religião e ciência para o bem de todos os povos.</p>	<p>Fenômeno religioso.</p> <p>Vida e morte nas tradições religiosas.</p> <p>Ética / Moral.</p> <p>Tradições religiosas e sociedade.</p>	<p>Estudo do meio partindo da experiência religiosa do aluno e de seus conhecimentos prévios.</p> <p>Estudo com pesquisa problematizando o conteúdo.</p> <p>Estudo dirigido e aulas orientadas com abordagem de forma contextualizada.</p> <p>Interdisciplinaridade.</p> <p>Ensino em pequenos grupos para efetivação do ensino-aprendizagem do ponto de vista laico.</p> <p>Dramatização praticando momentos que proporcione a oportunidade de conhecimento do fenômeno religioso.</p> <p>Palestras e entrevistas desenvolvendo motivações para o significado da vida e da morte nas tradições religiosas.</p> <p>Desempenho de papéis, trabalhando as tradições religiosas nas sociedades.</p> <p>Júri simulado, conhecendo a ética e moral nas manifestações do Sagrado;</p>	<p>Conhecimento do fenômeno religioso.</p> <p>Aceita as diferenças de credo ou de expressão de fé.</p> <p>Reconhece o significado da vida e da morte nas tradições religiosas.</p> <p>Impressão da cultura nas tradições.</p> <p>Constata as tradições religiosas nas tradições religiosas.</p> <p>Respeita as diferentes manifestações do Sagrado.</p>