

Toda criança
tem direito de
aprender a ler

Proposta Curricular de LÍNGUA PORTUGUESA

1º ao 5º ano

Estado do Ceará

Eixos, gêneros e
habilidades por ano

Volume II



PROGRAMA
**Alfabetização
na Idade Certa**



PAIC

+5

Programa Aprendizagem
na Idade Certa

CEARÁ (Estado). Secretaria da Educação. Coordenadoria de Cooperação com os Municípios (Copem). Programa de Alfabetização na Idade Certa (Paic). **Proposta curricular de Língua Portuguesa - 1º ao 5º ano – Estado do Ceará.** Fortaleza: Secretaria da Educação do Estado do Ceará, 2014. 2 v.

ISBN: 978-85-8171-104-1

Conteúdo: V.1: Pressupostos, habilidades e orientações didáticas. V.2: Eixos, gêneros e habilidades por ano.

1. Educação 2. Currículo 3. Ensino Fundamental 4. Língua Portuguesa – estudo e ensino.

CDD-375

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação 370
2. Currículo 375
3. Língua Portuguesa – estudo e ensino 372.6

Bibliotecária: Maria Célia Tonon Parra CRB/8 N° 9060



Proposta Curricular de LÍNGUA PORTUGUESA

1º ao 5º ano
Estado do Ceará

Eixos, gêneros e
habilidades por ano

Volume II



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

Copyright © 2013 Secretaria de Educação do Estado do Ceará

Governador

Cid Ferreira Gomes

Vice-Governador

Domingos Gomes de Aguiar Filho

Secretária da Educação

Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretário Adjunto

Maurício Holanda Maia

Coordenadora de Cooperação com os Municípios

Lucidalva Pereira Bacelar

Orientadora da Célula de Programas e Projetos Estaduais

Maria Socorro Bezerra Leal

Coordenação do Eixo Alfabetização SEDUC

Aparecida Tavares de Figueirêdo

Consultoria Pedagógica e Elaboração da Proposta Curricular

Coordenação Geral

Vanda Mendes Ribeiro

Especialistas

Alfabetização e Letramento

Antônio Augusto Gomes Batista

Cláudia Lemos Vóvio

Maria José Nóbrega

Avaliação

Ocimar Munhoz Alavarse

Concepção e projeto da proposta curricular

Antônio Augusto Gomes Batista

Cláudia Lemos Vóvio

Maria José Nóbrega

Ocimar Munhoz Alavarse

Vanda Mendes Ribeiro

Elaboração da proposta curricular

Antônio Augusto Gomes Batista

Bianca Bujan Rodriguez Corsi

Cláudia Lemos Vóvio

Luciana França Leme

Maria José Nóbrega

Ocimar Munhoz Alavarse

Vanda Mendes Ribeiro

Apoio à consulta de livros de literatura recomendados

Maria Helena Bravo

Coordenação Editorial SEDUC

Márcia Oliveira Cavalcante Campos

Colaboradores – SEDUC

Aparecida Tavares de Figueirêdo
Francisca Rosa Paiva Gomes
Kemilly Mendonça Maciel
Leniza Romero Frota Quinderé
Lucidalva Pereira Bacelar
Maria Esmelinda Capistrano de Sousa
Maria Socorro Bezerra Leal
Maria Valdenice de Sousa
Marta Maria Braide Lima

Colaboradores – Municípios e Credes – Coordenadorias Regionais de Desenvolvimento da Educação

Consultoria: Esfapem – Escola de Formação Permanente do Magistério, Ana Rosa de Andrade Parente

Consultoria 1º ano: Maria Amália Simonetti Gomes de Andrade, Maria Cílvia Queiroz Farias

Consultoria Editora Aprender: Maria Regina dos Passos Pereira

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos do município de Paracuru – 2ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Marco e Jijoca de Jericoacoara – 3ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Barroquinha e Uruoca – 4ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Tianguá e Viçosa do Ceará – 5ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Graça, Massapê, Moraújo, Mucambo, Reriutaba e Sobral – 6ª Crede

Representante da 7ª Crede: Ana Paula Saraiva de Sousa

Representante da 9ª Crede: Maria de Fátima G. Morais

Representante da 11ª Crede: Francisca Lucélia Pereira Saldanha

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Altaneira, Antonina do Norte, Crato, Nova Olinda e Tarrafas – 18ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Barbalha, Caririaçu, Farias Brito, Jardim e Juazeiro – 19ª Crede

Gestores, professores/as e coordenadores pedagógicos dos municípios de Abaiara, Capim Santo, Mauriti e Porteiras – 20ª Crede

Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza

Catálogo e normalização

Tina Amado

Edição de texto

Tina Amado

Revisão final

Orlando Joia

Projeto, coordenação gráfica e diagramação

Alba Cerdeira Rodrigues

Fotografia

Mariana Chama

Este é o segundo volume da *Proposta curricular de Língua Portuguesa* do Estado do Ceará para os primeiros anos do ensino fundamental. Neste volume apresentamos os quadros de habilidades e gêneros do Volume 1 organizados segundo cada ano do ensino fundamental. O objetivo é facilitar o planejamento do/a professor/a, uma vez que será possível visualizar, em um mesmo quadro, o que é esperado para cada ano.

Incluímos também, os quadros de habilidades e gêneros tais como estão expostos no primeiro volume. Desse modo, é possível retomar as informações necessárias à compreensão geral da progressão prevista nesta proposta curricular.

O documento está organizado do seguinte modo: primeiramente são apresentados os gêneros e habilidades por ano; e, em seguida, por eixo.

Boa leitura e bom trabalho!

Sumário

INTRODUÇÃO	7
I QUADROS DO 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	8
Quadro 1: Gêneros para trabalho sistemático no 1º ano	9
Quadro 2: Habilidades a serem desenvolvidas no 1º ano, por eixo de ensino	10
II QUADROS DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	20
Quadro 3: Gêneros para o trabalho sistemático no 2º ano	21
Quadro 4: Habilidades a serem desenvolvidas no 2º ano, por eixo de ensino	22
III QUADROS DO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	32
Quadro 5: Gêneros para o trabalho sistemático no 3º ano	33
Quadro 6: Habilidades a serem desenvolvidas no 3º ano por eixo de ensino	34
IV QUADROS DO 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	45
Quadro 7: Gêneros para o trabalho sistemático no 4º ano	46
Quadro 8: Habilidades a serem desenvolvidas no 4º ano, por eixo de ensino	47
V QUADROS DO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	60
Quadro 9: Gêneros para o trabalho sistemático no 5º ano	61
Quadro 10: Habilidades a serem desenvolvidas no 5º ano, por eixo de ensino	62
VI GÊNEROS ORGANIZADOS POR EIXO DE ENSINO	75
Quadro 11: Gêneros para o trabalho sistemático no eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	76
Quadro 12: Gêneros para o trabalho sistemático no eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	77
Quadro 13: Gêneros para o trabalho sistemático do eixo leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	78
VII HABILIDADES ORGANIZADAS POR EIXO DE ENSINO	80
Quadro 14: Habilidades do Eixo 1 – Oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	81
Quadro 15: Habilidades do Eixo 2 – Sistema de Escrita e Ortografia, para todos os anos do ensino fundamental I	85
Quadro 16: Eixo Sistema de Escrita e Ortografia: habilidades por ano	98
Quadro 17: Habilidades do Eixo 3 – Produção de Textos Escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	90
Quadro 18: Habilidades do Eixo 4 - Leitura (compreensão leitora), segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	97
Quadro 19: Habilidades do Eixo 4 –Leitura (fluência), segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I	100

I QUADROS DO 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL



Quadro 1: Gêneros para trabalho sistemático no 1º ano

1º ano: Gêneros		
Agrupamento*		
ORALIDADE		
Argumentar	Texto de opinião	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	-	
Narrar	Contos	
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, quadras populares	
	Poemas	
Relatar	Relato de experiência vivida	
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		
Argumentar	Texto de opinião	CI
Descrever ações	Regras de convivência	TC
	Listas	CI
Expor	Verbetes	CD
Narrar	Contos acumulativos	TC
Relatar	Relato de experiência vivida	CI
LEITURA		
Argumentar	Texto de opinião	
Descrever ações	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Listas	
	Rótulos	
	Brincadeiras	
	Calendário	
Expor	Artigo de divulgação científica	
	Curiosidades	
	Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações	
	Cartazes de campanha educativa	
	Tabelas simples e de dupla entrada	
Narrar	Gráfico de barras e de pizza	
	Contos africanos	
	Contos acumulativos	
	Contos de fadas	
Poesia	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
	Quadras populares	
Relatar	Notícias	
	Legendas de fotografias jornalísticas	
	Manchetes	

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

Oralidade

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

Leitura

A cor cinza indica que a leitura dos textos mais complexos do agrupamento deve ser feita pelo/a professor/a ou por um leitor experiente.

A cor preta indica que a leitura de textos simples, especialmente os do agrupamento “descrever ações”, pode ser feita com autonomia pela criança.

Produção de textos escritos

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção textual do gênero selecionado.

A cor preta indica que a produção textual pode ser feita com autonomia.

CI = Criação individual

CD = Criação em dupla

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba)

Quadro 2: Habilidades

1º ano: ORALIDADE					
Habilidade					
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar
Planejar a produção do texto oral					
x	x	x	x	x	1.1 Reconhecer a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	1.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
x	x	x	x	x	1.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.
x	x	x	x	x	1.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
x	x	x	x	x	1.5 Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).
x	x	x	x	x	1.6 Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.
x	x	x	x	x	1.7 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
x	x	x	x	x	1.8 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).
x	x	x	x	x	1.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
x	x	x	x	x	1.10 Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).
Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação					
x	x	x	x	x	1.11 Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.
x	x	x	x	x	1.12 Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão					
x	x	x	x	x	1.15 Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.
x	x	x	x	x	1.16 Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.
x	x	x	x	x	1.20 Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.
x	x	x	x	x	1.21 Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.
x	x	x	x	x	1.23 Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.
x	x	x	x	x	1.24 Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.

1º ano: ORALIDADE							Habilidade	1º ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			
					x	1.26	Relatar fatos vívidos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) com objetividade para favorecer a construção de sentido.	
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.	
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante								
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.	
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a variação linguística do outro.	
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.	
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.	
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.	
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.	
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.	
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.	
Monitorar e avaliar a produção oral								
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da sequência temporal dos textos orais.	C
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da sequência causal dos textos orais.	C
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a.

1º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		1º ano
Habilidade		
Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem		
2.1	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo a orientação do texto em seus suportes (da esquerda para direita, de cima para baixo, frente e verso, página da esquerda para direita, numeração etc.).	
2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores etc.).	
2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros suportes de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.	
2.4	Segurar e manusear adequadamente o lápis.	
2.5	Traçar a letra de forma maiúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.	
2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.	
2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados).	
Conhecer o alfabeto		
2.8	Conhecer diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.	
2.9	Identificar as 26 letras do alfabeto em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano).	
2.10	Identificar as letras do alfabeto a partir de seus nomes.	
2.11	Empregar as letras com seu valor de base, que pode ou não coincidir com seus nomes.	
2.12	Distinguir vogais e consoantes.	
2.13	Distinguir letras de outros sinais gráficos.	
2.14	Usar letras e sinais diacríticos para escrever e perceber que se tem um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.	
Desenvolver consciência fonológica		
2.15	Identificar palavras em enunciados orais, contando-as.	
2.16	Identificar palavras em textos escritos, contando-as.	
2.17	Utilizar adequadamente os termos letra, sílaba e palavra em situações de análise da escrita e da fala.	
2.18	Segmentar palavras enunciadas oralmente em sílabas, contando-as.	
2.19	Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.	
2.20	Comparar palavras quanto ao número de sílabas.	
2.21	Perceber que toda a sílaba contém uma vogal.	
2.22	Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final).	
2.23	Identificar palavras com sílabas inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.	
2.24	Identificar palavras com sílabas inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.	
2.25	Produzir oralmente palavras com sílabas iniciais iguais.	
2.26	Produzir por escrito palavras com sílabas iniciais iguais.	

1º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		1º ano
Habilidade		
2.27	Produzir oralmente palavras com sílabas finais iguais.	
2.28	Produzir por escrito palavras com sílabas finais iguais.	
2.29	Agrupar sílabas para formar palavras por escrito.	
2.30	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas palavras oralmente.	
2.31	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas por escrito.	
2.32	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas oralmente.	
2.33	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas por escrito.	
2.34	Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro), V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino), C+SV+V (quatro), C+V+C+C (constar), C+V+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).	
2.35	Identificar palavras que rimam em textos orais (poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).	
2.36	Identificar palavras que rimam em textos escritos (tais como poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).	
2.37	Produzir rimas para uma palavra dada oralmente.	
2.38	Produzir rimas para uma palavra dada por escrito.	
2.39	Identificar fonemas iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.	
2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um fonema, relacionando-as a sua representação gráfica.	
2.41	Produzir palavras com o mesmo fonema inicial ou final ao de uma palavra dada.	
2.42	Subtrair ou acrescentar fonemas em palavras enunciadas oralmente para formar outras.	
2.43	Subtrair ou acrescentar grafemas em palavras escritas para formar outras.	
2.44	Contar letras em palavras.	
2.45	Compreender que grafemas representam fonemas.	
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas		
2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.	
2.47	Dominar relações regulares biunívocas entre grafemas e fonemas.	
2.48	Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.	
2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.	

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

1º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						1º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	X	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.
X	X	X	X	X	X	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	X	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	X	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	X	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, <i>sites</i> de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	X	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.12 Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.
X	X	X	X	X	X	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).
X	X	X	X	X	X	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.
X	X	X	X	X	X	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).
			X			3.18 Manter o esquema textual da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).
		X				3.19 Empregar os elementos que caracterizam o gênero contos acumulativos para utilizá-los na produção de textos coletivos.
		X				3.24 Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.
		X				3.29 Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.
		X				3.30 Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre etc.) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.

1º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						1º ano
Habilidade						
Agrupamentos	Habilidade					
	Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar
			X			3.31 Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
				X		3.36 Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).
				X		3.37 Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência vivida para utilizá-los na produção de textos próprios.
				X		3.42 Articular o uso dos tempos verbais em relatos.
				X		3.43 Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.
				X		3.45 Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
		X				3.49 Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.
		X				3.50 Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.
		X			X	3.53 Sumarizar ideias e informações principais com base em diferentes fontes.
		X				3.54 Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.
		X				3.55 Articular o uso dos tempos verbais em exposições.
		X				3.56 Empregar a terceira pessoa para expor.
		X				3.57 Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
		X				3.58 Empregar recursos de coesão sequencial para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).
		X				3.59 Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, tais como etc.) para manter a coesão sequencial.
X						3.61 Manter o esquema textual da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).
X						3.62 Empregar os elementos que caracterizam o gênero texto de opinião para utilizá-los na produção de textos próprios.
X						3.66 Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.
X						3.67 Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.
	X					3.70 Manter o esquema textual da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.
	X					3.71 Empregar os elementos que caracterizam o gênero lista para utilizá-los na produção de textos próprios.
	X					3.78 Empregar recursos de coesão para ordenar itens (numerais) em listas.
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia						
X	X	X	X	X	X	3.82 Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.

1º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						1º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
X	X	X	X		X	3.83 Escrever textos grafando adequadamente as letras (em letra de forma maiúscula).
X	X	X	X		X	3.84 Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.
X	X	X	X		X	3.91 Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.
Revisar a produção de textos escritos						
X	X	X	X		X	3.96 Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico “Revisar os textos”, essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico “Revisar os textos”, indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

1º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						1º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Retirar informações						
x	x	x			x	4.1.1 Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.
		x				4.1.2 Identificar o conflito gerador e desfecho.
		x				4.1.3 Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.
		x				4.1.4 Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.
			x			4.1.5 Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.
x						4.1.8 Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.
x						4.1.9 Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.
	x					4.1.10 Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.
	x					4.1.13 Localizar informações em calendários.
x						4.1.14 Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.
Relacionar informações						
x	x	x	x	x	x	4.1.15 Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.
x	x	x	x	x	x	4.1.16 Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.17 Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.18 Identificar o objetivo de um texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.19 Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.20 Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.21 Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.22 Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.
	x	x	x	x	x	4.1.25 Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.
	x	x	x	x	x	4.1.27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).
x	x				x	4.1.30 Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.
x	x	x			x	4.1.31 Apreender a ideia central de um texto.
		x				4.1.32 Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.
		x	x		x	4.1.33 Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, lendas, fábulas etc.) e relatos (notícias, reportagens).

1º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						1º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Monitorar a compreensão						
x	x	x	x	x	x	4.1.40 Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao/à professor/a.
Reagir aos textos lidos						
x	x	x	x	x	x	4.1.44 Comentar textos.
						4.1.45 Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.
						4.1.47 Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura						
			x	x		4.1.49 Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.
			x	x		4.1.50 Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.
			x	x		4.1.51 Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus suportes, bem como suas características, formas de leitura e fruição.
			x	x		4.1.53 ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.
			x	x		4.1.54 Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano.

1º ano: LEITURA (FLUÊNCIA EM LEITURA)						1º ano	
Agrupamentos						Habilidade	
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		
Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras							
x	x	x	x	x	x		4.2.1 Decompor e compor palavras polissílabas.
x	x	x	x	x	x		4.2.2 Decompor e compor palavras compostas por sílabas com diferentes padrões (V, CV, CCV, CVC, CCVC etc.).
x	x	x	x	x	x		4.2.3 Dominar, na leitura, os casos em que os valores do grafema variam de acordo com sua posição.
x	x	x	x	x	x	4.2.5 Ler textos de pequenas dimensões utilizando o processo de reconhecimento de palavras.	

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano.

II QUADROS DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL



Quadro 3: Gêneros para o trabalho sistemático no 2º ano

2º ano: Gêneros		
Agrupamento*		
ORALIDADE		
Argumentar	Textos de opinião	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	Relatos de experiência científica	
Narrar	Contos	
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, quadras populares	
	Poemas	
Relatar	Relatos de experiência vivida	
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		
Argumentar	Texto de opinião	CI
Descrever ações	Receitas	RD
	Regras de convivência	TC
Expor	Verbetes	CI
Narrar	Contos de fadas	RD
Relatar	Manchetes	CI
LEITURA		
Argumentar	Texto de opinião	
Descrever ações	Instruções de atividades e enunciados de problemas	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Listas	
	Rótulos	
	Brincadeiras	
	Receitas	
Expor	Calendário	
	Artigo de divulgação científica	
	Curiosidades	
	Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	Verbetes	
	Adivinha	
	Tabelas simples e de dupla entrada	
	Gráfico de barras e de pizza	
Narrar	Contos africanos	
	Contos acumulativos	
	Contos de fadas	
	Lendas indígenas	
	Mitologia grega	
	Fábula	
Poesia	Tirinhas	
	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
Relatar	Quadras populares	
	Notícias	
	Legendas de fotografias jornalísticas	
	Manchetes	
	Cartas	
	Textos autobiográficos e biográficos	

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

Oralidade e Produção de textos escritos

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral ou textual do gênero selecionado, ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou textual, ou revisão, pode ser feita com autonomia.

RD = Reescrita em dupla

CI = Criação individual

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba)

Leitura

A cor cinza indica que a leitura e a compreensão dos textos do agrupamento pode ser feita pela criança com maior independência do/a professor/a, uma vez que ela deve começar a ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica que a leitura e a busca de compreensão dos textos do agrupamento devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o/a professor/a tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.

Quadro 4: Habilidades a serem desenvolvidas no 2º ano, por eixo de ensino

2º ano: ORALIDADE						2º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expôr	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto oral						
x	x	x	x	x	x	1.1 Reconhecer a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	x	1.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
x	x	x	x	x	x	1.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.
x	x	x	x	x	x	1.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
x	x	x	x	x	x	1.5 Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).
x	x	x	x	x	x	1.6 Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.
x	x	x	x	x	x	1.7 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
x	x	x	x	x	x	1.8 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).
x	x	x	x	x	x	1.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, <i>sites</i> de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
x	x	x	x	x	x	1.10 Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).
Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação						
x	x	x	x	x	x	1.11 Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.
x	x	x	x	x	x	1.12 Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.
x	x	x	x	x	x	1.13 Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão						
x	x	x	x	x	x	1.15 Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.
x	x	x	x	x	x	1.16 Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.
x	x	x	x	x	x	1.18 Expôr conhecimentos recém-adquiridos nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.
x	x	x	x	x	x	1.20 Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.
x	x	x	x	x	x	1.21 Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.
x	x	x	x	x	x	1.23 Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.
x	x	x	x	x	x	1.24 Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.
x	x	x	x	x	x	1.26 Relatar fatos vividos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) com objetividade, para favorecer a construção de sentido.

2º ano: ORALIDADE						2º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
x						1.28 Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante						
x	x	x	x	x	x	1.32 Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.
x	x	x	x	x	x	1.33 Respeitar os turnos da fala.
x	x	x	x	x	x	1.34 Escutar e respeitar as considerações dos colegas.
x	x	x	x	x	x	1.35 Respeitar a variação linguística do outro.
x	x	x	x	x	x	1.37 Perguntar, pausada, objetiva e claramente.
x	x	x	x	x	x	1.38 Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.
x	x	x	x	x	x	1.39 Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.
x	x	x	x	x	x	1.40 Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.
x	x				x	1.41 Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.
x	x	x	x	x	x	1.42 Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.
Monitorar e avaliar a produção oral						
x	x	x	x	x	x	1.47 Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.
x	x	x	x	x	x	1.48 Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.
x	x	x	x	x	x	1.49 Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.
x	x	x	x	x	x	1.50 Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.
x	x	x	x	x	x	1.51 Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes; juízos de valor (preconceituosos ou não).
x	x	x	x	x	x	1.52 Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, entonação e modulação da voz, postura corporal).
x	x	x	x	x	x	1.53 Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.
x	x	x	x	x	x	1.54 Avaliar a preservação da sequência temporal dos textos orais.
x	x	x	x	x	x	1.55 Avaliar a preservação da sequência causal dos textos orais.
x	x	x	x	x	x	1.57 Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a

2º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		2º ano
Habilidade		
Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem		
2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores etc.).	
2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros suportes de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.	
2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.	
2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).	
Conhecer o alfabeto		
2.9	Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano, cursiva, maiúscula e minúscula, no segundo ano).	
2.11	Empregar as letras com seu valor de base, que pode ou não coincidir com seus nomes.	
Desenvolver consciência fonológica		
2.16	Identificar palavras em textos escritos, contando-as.	
2.23	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.	
2.24	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.	
	Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro), V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino), C+SV+V (quatro), C+V+C+C (constar), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).	
2.34		
2.39	Identificar fonemas iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.	
2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um fonema, relacionando-as a sua representação gráfica.	
2.41	Produzir palavras com o mesmo fonema inicial ou final ao de uma palavra dada.	
2.43	Subtrair ou acrescentar grafemas em palavras escritas para formar outras.	
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas		
2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.	
2.48	Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.	
2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.	

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

2º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS					2º ano
Habilidade					
Agrupamentos					
Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação					
x	x	x	x	x	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
x	x	x	x	x	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.
x	x	x	x	x	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
x	x	x	x	x	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).
x	x	x	x	x	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
x	x	x	x	x	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
x	x	x	x	x	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
x	x	x	x	x	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
x	x	x	x	x	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação					
x	x	x	x	x	3.12 Escrever o texto de acordo com planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.
x	x	x	x	x	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).
x	x	x	x	x	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.
x	x	x	x	x	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).
		x			3.18 Manter o esquema textual da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).
		x			3.20 Empregar os elementos que caracterizam o gênero contos de fadas para utilizá-los na produção de textos.
		x			3.24 Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.
		x			3.25 Resolver, com coerência, as complicações de uma trama.
		x			3.27 Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).
		x			3.28 Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.
		x			3.29 Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.
		x			3.30 Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.
		x			3.31 Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).

2º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						2º ano
Habilidade						
Agrupamentos	Habilidade					
	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
			X			Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
		X				Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
					X	Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).
					X	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manchete para utilizá-los na produção de textos próprios.
					X	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.
					X	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.
					X	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
					X	Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
					X	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
	X					Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.
	X					Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.
	X			X		Sumarizar ideias e informações principais com base em diferentes fontes.
	X					Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.
	X					Articular o uso dos tempos verbais em exposições.
	X					Empregar a terceira pessoa para expor.
	X					Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
	X					Empregar recursos de coesão sequencial para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).
	X					Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, tais como etc.) para manter a coesão sequencial.
	X					Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).

2º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						2º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
x						3.61 Manter o esquema textual da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).
x						3.62 Empregar os elementos que caracterizam o gênero texto de opinião para utilizá-los na produção de textos próprios.
x						3.66 Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.
x						3.67 Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.
x						3.68 Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contralação (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que etc.).
x						3.69 Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
	x					3.70 Manter o esquema textual da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.
	x					3.72 Empregar os elementos que caracterizam o gênero receita para utilizá-los na produção de textos próprios.
	x					3.76 Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.
	x					3.77 Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).
	x					3.79 Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
	x					3.80 Empregar recursos de coesão sequencial para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).
	x					3.81 Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia						
x	x	x	x		x	3.82 Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.
x	x	x	x		x	3.83 Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).
x	x	x	x		x	3.84 Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.
x	x	x	x		x	3.85 Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre grafema e fonema (regularidades diretas, contextuais e morfológicas) que comportam nosso sistema de escrita.
x	x	x	x		x	3.89 Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.
x	x	x	x		x	3.90 Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.
x	x	x	x		x	3.91 Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.
			x		x	3.92 Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).

2º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						2º ano	
Habilidade							
Agrupamentos		Relatar	Poesia	Narrar	Expor	Desc. Ações	
Argumentar	x	x	x	x	x	x	
	x	x	x	x	x	x	
	x	x	x	x	x	x	
Revisar a produção de textos escritos							
		3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.				DO
		3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.				DO
		3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de segmentação entre palavras que compõem os textos.				DO

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

2º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						2º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Retirar informações						
X	X	X		X	X	4.1.1 Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.
			X			4.1.2 Identificar o conflito gerador e desfecho.
			X			4.1.3 Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.
			X		X	4.1.4 Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.
					X	4.1.5 Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.
X						4.1.8 Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.
X						4.1.9 Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.
	X					4.1.10 Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.
	X					4.1.13 Localizar informações em calendários.
X						4.1.14 Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.
Relacionar informações						
X	X	X	X	X	X	4.1.15 Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.
X	X	X	X	X	X	4.1.16 Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.17 Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.18 Identificar o objetivo de um texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.19 Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.20 Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.21 Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.22 Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.24 Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de coesão sequencial).
	X	X	X	X	X	4.1.25 Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.
	X	X	X	X	X	4.1.26 Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc. (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).
	X	X	X	X	X	4.1.27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).
X	X				X	4.1.30 Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.
X	X				X	4.1.31 Apreender a ideia central de um texto.
		X			X	4.1.32 Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.

2º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)					2º ano
Habilidade					
Agrupamentos					
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar
			X	X	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, lendas, fábulas etc.) e relatos (notícias e reportagens).
	X				4.1.33
					Identificar sequência temporal de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução. (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).
	X				4.1.35
					Inferir decorrências da ordem dos procedimentos necessários à execução de receitas; instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos.
					4.1.36
	X				Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos, em ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.
					4.1.37
Monitorar a compreensão					
X	X	X	X	X	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao/a professor/a.
					4.1.40
Reagir aos textos lidos					
X	X	X	X	X	Comentar textos.
					4.1.44
	X				Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.
					4.1.45
	X				Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.
					4.1.47
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura					
			X	X	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.
					4.1.49
			X	X	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.
					4.1.50
			X	X	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus suportes, bem como suas características, formas de leitura e fruição.
					4.1.51
			X	X	Conhecer locais de divulgação e circulação de gêneros textuais literários (como bibliotecas, livrarias, feiras literárias ou de livros, lojas virtuais, <i>blogs</i> literários, <i>sites</i> de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.
					4.1.53
			X	X	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.
					4.1.54

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano.

2º ano: LEITURA (FLUÊNCIA EM LEITURA)						2º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras						
X	X	X	X	X	X	4.2.1 Decompor e compor palavras polissílabas.
X	X	X	X	X	X	4.2.2 Decompor e compor palavras compostas por sílabas com diferentes padrões (V, CV, CCV, CVC, CCVC etc.).
X	X	X	X	X	X	4.2.3 Dominar, na leitura, os casos em que os valores do grafema variam de acordo com sua posição.
X	X	X	X	X	X	4.2.4 Apoiar-se em constituintes de palavras (sufixos e prefixos) para ler com precisão e rapidez.
X	X	X	X	X	X	4.2.5 Ler textos de pequenas dimensões utilizando o processo de reconhecimento de palavras.
X	X	X	X	X	X	4.2.6 Ler em textos palavras de maior extensão e com sílabas de estrutura complexa com precisão e rapidez.
X	X	X	X	X	X	4.2.8 Ler oralmente e sem hesitações textos familiares de pequenas dimensões (listas, manchetes e títulos de notícias, títulos e autores de textos de literatura (infantil, canções, parliendas, quadras, adivinhas, poemas etc.), após a leitura silenciosa e preparação prévia).
X	X	X	X	X	X	4.2.9 Ler oralmente, apreendendo grupos de palavras e não palavras isoladas em textos de extensão e complexidade médias (narrativas, notícias da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), após a leitura silenciosa e preparação prévia.
Desenvolver a leitura oral expressiva						
X	X	X	X	X	X	4.2.10 Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no final das frases, após leitura silenciosa e preparação prévia.
X	X	X	X	X	X	4.2.11 Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano.



QUADROS DO 3º ANO DO ENSINO
FUNDAMENTAL



Quadro 5: Gêneros para o trabalho sistemático no 3º ano

3º ano: Gêneros		
Agrupamento*		
ORALIDADE		
Argumentar	Textos de opinião	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	Relatos de experiência científica	
Narrar	Contos	
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, quadras populares	
	Poemas	
Relatar	Notícia radiofônica	
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		
Argumentar	Carta de leitor	CD
Descrever ações	Regras de jogo	RD
	Regras de convivência	TC
Expor	Relato de experiência científica	CD
Narrar	Lenda indígena	RI
Relatar	Carta pessoal	CI
LEITURA		
Argumentar	Texto de opinião	
	Carta de reclamação	
	Carta de leitor	
Descrever ações	Instruções de atividades e enunciados de problemas	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Receitas	
	Regras de jogo	
	Calendário	
Expor	Artigo de divulgação científica	
	Curiosidades	
	Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos)	
	Verbetes	
	Adivinha	
	Entrevistas	
	Sinopses e resumo	
	Tabelas simples e de dupla entrada	
	Mapas	
	Gráfico de barras e de pizza	
	Narrar	Contos africanos
Contos de fadas		
Lendas indígenas		
Mitologia grega		
Contos maravilhosos		
Fábula		
Tirinhas		
História em quadrinho		
Piadas ou anedotas		
Biografia literária		
Poesia	Poemas infantis variados (tradicionais)	
	Canções infantis	
	Poemas narrativos	
Relatar	Notícias	
	Legendas de fotografias jornalísticas	
	Cartas	
	Textos autobiográficos e biográficos	

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

Oralidade e Produção de textos escritos

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral ou textual do gênero selecionado, ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou textual, ou revisão, pode ser feita com autonomia.

RI = Reescrita individual

RD = Reescrita em dupla

CI = Criação individual

CD = Criação em dupla

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba)

Leitura

A cor cinza indica que a leitura e a compreensão dos textos do agrupamento pode ser feita pela criança com maior independência do/a professor/a, uma vez que ela deve começar a ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica que a leitura e a busca de compreensão dos textos dos agrupamentos devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o/a professor/a tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.

Quadro 6: Habilidades a serem desenvolvidas no 3o ano por eixo de ensino

3o ano: ORALIDADE						3o ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto oral						
X	X	X	X	X	X	1.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	1.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	X	1.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.
X	X	X	X	X	X	1.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	X	1.5 Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	X	1.6 Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.
X	X	X	X	X	X	1.7 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	X	1.8 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).
X	X	X	X	X	X	1.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	X	1.10 Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).
Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação						
X	X	X	X	X	X	1.11 Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.12 Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.13 Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.14 Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, ironia, expressão de personagem etc.
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão						
X	X	X	X	X	X	1.15 Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.
X	X	X	X	X	X	1.16 Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	X	1.17 Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	X	1.18 Expor conhecimentos recém-adquiridos nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.
X	X	X	X	X	X	1.20 Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.
X	X	X	X	X	X	1.21 Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.

3º ano: ORALIDADE						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
			X			1.23
				X		1.24
					X	1.27
X						1.28
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante						
X	X	X	X	X	X	1.32
X	X	X	X	X	X	1.33
X	X	X	X	X	X	1.34
X	X	X	X	X	X	1.35
X	X	X	X	X	X	1.37
X	X	X	X	X	X	1.38
X	X	X	X	X	X	1.39
X	X	X	X	X	X	1.40
X					X	1.41
X	X	X	X	X	X	1.42
Monitorar e avaliar a produção oral						
X	X	X	X	X	X	1.47
X	X	X	X	X	X	1.48
X	X	X	X	X	X	1.49
X	X	X	X	X	X	1.50
X	X	X	X	X	X	1.51
X	X	X	X	X	X	1.52
X	X	X	X	X	X	1.53
X	X	X	X	X	X	1.54
X	X	X	X	X	X	1.55
X					X	1.56
X	X	X	X	X	X	1.57
X	X	X	X	X	X	1.58

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a

3º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		3º ano
Habilidade		
Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem		
2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.	
2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados e produzidos pelo próprio aluno).	
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas		
2.48	Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.	

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

3º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						3º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	X	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.
X	X	X	X	X	X	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	X	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	X	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	X	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	X	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.12 Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.
X	X	X	X	X	X	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).
X	X	X	X	X	X	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.
X	X	X	X	X	X	3.15 Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.
X	X	X	X	X	X	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).
X	X	X	X	X	X	3.18 Manter o esquema textual da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).
X	X	X	X	X	X	3.21 Empregar os elementos que caracterizam o gênero lendas indígenas para utilizá-los na produção de textos.
X	X	X	X	X	X	3.24 Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.
X	X	X	X	X	X	3.25 Resolver, com coerência, as complicações de uma trama.

3º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
		x				3.26 Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.
		x				3.27 Empregar verbos <i>dicendi</i> para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).
		x				3.28 Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.
		x				3.29 Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.
		x				3.30 Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.
		x				3.31 Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
		x				3.32 Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
		x				3.33 Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
		x				3.34 Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que, etc.).
				x		3.36 Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).
				x		3.39 Empregar os elementos que caracterizam o gênero carta pessoal para utilizá-los na produção de textos próprios.
				x		3.42 Articular o uso dos tempos verbais em relatos.
				x		3.43 Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.
				x		3.44 Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).
				x		3.45 Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
				x		3.46 Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).

3º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos						3º ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
					x	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
		x				Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.
		x				Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência científica para utilizá-los na produção de textos próprios.
		x			x	Sumarizar ideias e informações principais com base em diferentes fontes.
		x				Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.
		x				Articular o uso dos tempos verbais em exposições.
		x				Empregar a terceira pessoa para expor.
		x				Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
		x				Empregar recursos de coesão sequencial para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).
		x				Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, tais como etc.) para manter a coesão sequencial.
		x				Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
x						Manter o esquema textual da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).
x						Empregar os elementos que caracterizam o gênero carta de leitor para utilizá-los na produção de textos próprios.
x						Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.
x						Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.
x						Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contrajunção (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que etc.).
x						Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
	x					Manter o esquema textual da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.
	x					Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de jogo para utilizá-los na produção de textos próprios.
	x					Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.
	x					Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.

3º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	X					3.77
	X					3.79
	X					3.80
	X					3.81
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia						
X	X	X	X		X	3.82
X	X	X	X		X	3.83
X	X	X	X		X	3.84
X	X	X	X		X	3.85
X	X	X	X		X	3.87
X	X	X	X		X	3.88
X	X	X	X		X	3.89
X	X	X	X		X	3.90
X	X	X	X		X	3.91
X						3.92
X	X	X	X		X	3.93
X	X	X	X		X	3.94

3º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS							3º ano	
Habilidade								
Agrupamentos								
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			
Revisar a produção de textos escritos								
X	X	X	X		X	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DP
X	X	X	X		X	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.	DO
X	X	X	X		X	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de segmentação entre palavras que compõem os textos.	DO
X	X	X	X		X	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.	DO
X	X	X	X		X	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.	DO
X	X	X	X		X	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.	DO
X	X	X	X		X	3.108	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	DO

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

DP = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto próprio (P) de um dos integrantes.

3º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos						3º ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Retirar informações						
x	x	x			x	4.1.1 Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.
		x				4.1.2 Identificar o conflito gerador e desfecho.
		x				4.1.3 Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.
		x				4.1.4 Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.
			x			4.1.5 Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.
x						4.1.8 Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.
x						4.1.9 Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.
	x					4.1.10 Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.
	x					4.1.11 Localizar informações em mapas.
	x					4.1.13 Localizar informações em calendários.
x						4.1.14 Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.
Relacionar informações						
x	x	x	x	x	x	4.1.15 Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.
x	x	x	x	x	x	4.1.16 Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.17 Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.18 Identificar o objetivo de um texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.19 Confirmar, fazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.
x	x	x	x	x	x	4.1.20 Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.21 Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.22 Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.23 Fazer inferências sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.
x	x	x	x	x	x	4.1.24 Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de coesão sequencial).
	x	x	x	x	x	4.1.25 Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.
	x	x	x	x	x	4.1.26 Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc. (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).
	x	x	x	x	x	4.1.27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).
x	x					4.1.30 Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.
x	x					4.1.31 Aprender a ideia central de um texto.
		x				4.1.32 Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.

3º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						3º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expôr	Narrar	Poesia	Relatar	
		x	x		x	4.1.33 Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, lendas, fábulas etc.) e relatos (notícias e reportagens).
			x		x	4.1.34 Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato (notícias e reportagens).
x						4.1.35 Identificar sequência temporal de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e experimentos científicos).
x	x					4.1.36 Inferir decorrências da ordem dos procedimentos necessários à execução de receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos.
	x					4.1.37 Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos em ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.
Monitorar a compreensão						
x	x	x	x	x	x	4.1.40 Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao/a professor/a.
x	x	x	x	x	x	4.1.41 Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.
x	x	x	x	x	x	4.1.42 Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.
x	x	x	x	x	x	4.1.43 Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.
Reagir aos textos lidos						
x	x	x	x	x	x	4.1.44 Comentar textos.
			x	x		4.1.45 Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.
		x			x	4.1.46 Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista das personagens, do narrador, bem como do autor.
	x	x				4.1.47 Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura						
		x	x			4.1.49 Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.
		x	x			4.1.50 Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.
		x	x			4.1.51 Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus suportes, bem como suas características, formas de leitura e fruição.
		x	x			4.1.53 Conhecer locais de divulgação e circulação de gêneros textuais literários (como bibliotecas, livrarias, feiras literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.
		x				4.1.54 Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos.

3º ano: LEITURA (FLUÊNCIA EM LEITURA)						3º ano
Habilidade						
Agrupamentos	Relatar	Poesia	Narrar	Expor	Desc. Ações	Argumentar
Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras						
x	x	x	x	x	x	x
					4.2.3	Dominar, na leitura, os casos em que os valores do grafema variam de acordo com sua posição.
x	x	x	x	x	4.2.4	Apoiar-se em constituintes de palavras (sufixos e prefixos) para ler com precisão e rapidez.
x	x	x	x	x	4.2.6	Ler em textos palavras de maior extensão e com sílabas de estrutura complexa com precisão e rapidez.
x	x	x	x	x	4.2.7	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.
x	x	x	x	x	4.2.9	Ler oralmente, apreendendo grupos de palavras e não palavras isoladas em textos de extensão e complexidade médias (narrativas, notícias da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), após a leitura silenciosa e preparação prévia.
Desenvolver a leitura oral expressiva						
x	x	x	x	x	4.2.10	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no final das frases, após leitura silenciosa e preparação prévia.
x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos.

A photograph of four young girls playing on a circular metal playground structure. They are all smiling and looking towards the camera. The structure consists of several concentric rings of metal bars. In the background, there is a wall with large, stylized drawings of clouds and a car. The overall scene is brightly lit, suggesting an outdoor setting during the day.

IV QUADROS DO 4º ANO DO ENSINO
FUNDAMENTAL

Quadro 7: Gêneros para o trabalho sistemático no 4º ano

4º ano: Gêneros		
Agrupamento*		
ORALIDADE		
Argumentar	Textos de opinião	
	Debate regrado	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	Seminário	
Narrar	Peça teatral	
Poesia	Cordel (infantil)	
Relatar	Notícia radiofônica	
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		
Argumentar	Carta de reclamação	CI
Descrever ações	Instruções para montagem de um brinquedo	CD
	Regras de convivência	TC
Expor	Relato de experiência científica	CI
Narrar	Contos africanos	RI
Relatar	Notícia	RI
LEITURA		
Argumentar	Texto de opinião	
	Carta de reclamação	
	Carta de leitor	
	Artigo de opinião	
Descrever ações	Instruções de atividades e enunciados de problemas	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de jogo	
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos	
	Calendário	
Expor	Artigo de divulgação científica	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	Verbetes	
	Adivinha	
	Relato de experiência científica	
	Entrevistas	
	Sinopses e resumo	
	Tabelas simples e de dupla entrada	
	Mapas	
Narrar	Gráfico de barras e de pizza	
	Infográficos	
	Contos africanos	
	Contos de fadas	
	Lendas indígenas	
	Mitologia grega	
	Contos maravilhosos	
	Fábula	
	História em quadrinho	
	Piadas ou anedotas	
Poesia	Biografia literária	
	Poemas infantis variados (tradicionais)	
	Canções infantis	
	Cordel infantil	
Relatar	Poemas narrativos	
	Notícias	
	Cartas	
	Textos autobiográficos e biográficos	
	Reportagens	
	Relatos históricos	
	Crônicas	

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

Oralidade e Produção de textos escritos

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral ou textual do gênero selecionado, ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou textual, ou revisão, pode ser feita com autonomia.

RI = Reescrita individual

CI = Criação individual

CD = Criação em dupla

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba)

Leitura

A cor cinza indica que a leitura e a compreensão dos textos do agrupamento podem ser realizadas pela criança com maior independência do/a professor/a, uma vez que ela deve começar a ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica que a leitura e a busca de compreensão dos textos dos agrupamentos devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o/a professor/a tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.

Quadro 8: Habilidades a serem desenvolvidas no 4º ano, por eixo de ensino

4º ano: ORALIDADE					4º ano
Habilidade					
Agrupamentos					
Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto oral					
X	X	X	X	X	1.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	1.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	1.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.
X	X	X	X	X	1.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	1.5 Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	1.6 Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.
X	X	X	X	X	1.7 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	1.8 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).
X	X	X	X	X	1.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, <i>sites</i> de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	1.10 Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).
Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação					
X	X	X	X	X	1.11 Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	1.12 Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	1.13 Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	1.14 Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, ironia, expressão de personagem etc.
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão					
X	X	X	X	X	1.15 Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.
X	X	X	X	X	1.16 Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	1.17 Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	1.18 Expor conhecimentos recém-adquiridos nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.
X	X	X	X	X	1.19 Apresentar-se no tempo previsto.

4º ano: ORALIDADE						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	x					1.20
						1.22
		x				1.23
			x			1.25
					x	1.27
x						1.28
x						1.29
x						1.30
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante						
x	x	x	x	x	x	1.32
x	x	x	x	x	x	1.33
x	x	x	x	x	x	1.34
x	x	x	x	x	x	1.35
x	x	x	x	x	x	1.36
x	x	x	x	x	x	1.37
x	x	x	x	x	x	1.38
x	x	x	x	x	x	1.39
x	x	x	x	x	x	1.40
x	x	x	x	x	x	1.41
x	x	x	x	x	x	1.42
x	x	x	x	x	x	1.43
x	x	x	x	x	x	1.44
x	x	x	x	x	x	1.45
Monitorar e avaliar a produção oral						
x	x	x	x	x	x	1.47
x	x	x	x	x	x	1.48
x	x	x	x	x	x	1.49
x	x	x	x	x	x	1.50
x	x	x	x	x	x	1.51
						C/G
						IP
						C/G
						C/G
						C

1.20 Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.

1.22 Encenar peças teatrais, reproduzindo papéis de personagens.

1.23 Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.

1.25 Declamar cordéis, com expressividade, ritmo e melodia.

1.27 Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por quê) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.

1.28 Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.

1.29 Apresentar claramente a tese, fazendo uso de evidências, justificando-as e concluindo a linha argumentativa.

1.30 Argumentar de modo a persuadir a audiência sobre posição defendida.

Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante

1.32 Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.

1.33 Respeitar os turnos da fala.

1.34 Escutar e respeitar as considerações dos colegas.

1.35 Respeitar a variação linguística do outro.

1.36 Tomar a palavra para perguntar, expor, explicar ou confrontar ideias.

1.37 Perguntar pausada, objetiva e claramente.

1.38 Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.

1.39 Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.

1.40 Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.

1.41 Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.

1.42 Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.

1.43 Retomar o ponto de vista frente a ideias divergentes.

1.44 Rebater, de forma pertinente e respeitosa, ideias defendidas por outros.

1.45 Reconhecer os efeitos de humor.

Monitorar e avaliar a produção oral

1.47 Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.

1.48 Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.

1.49 Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.

1.50 Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.

1.51 Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, juízos de valor (preconceituosos ou não).

4º ano: ORALIDADE						4º ano			
Habilidade									
Agrupamentos		Relatar	Poesia	Narrar	Expor	Desc. Ações			
Argumentar									
x	x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, entonação e modulação da voz, postura corporal).	C
x	x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C/G
x	x	x	x	x	x	x	1.54	Avaliar a preservação da sequência temporal dos textos orais.	C/G
x	x	x	x	x	x	x	1.55	Avaliar a preservação da sequência causal dos textos orais.	C
x	x	x	x	x	x	x	1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.	C
x	x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C/G
x	x	x	x	x	x	x	1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.	C/G

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a

G = Avaliação em grupos, orientada por roteiros de perguntas

IP = Avaliação individual da própria produção oral.

4º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		4º ano
Habilidade		
SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas		
2.49	Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.	
2.50	Conhecer contextos irregulares.	
2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo contextos irregulares.	
2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.	

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

4º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação						
x	x	x	x	x	x	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	x	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
x	x	x	x	x	x	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.
x	x	x	x	x	x	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
x	x	x	x	x	x	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).
x	x	x	x	x	x	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
x	x	x	x	x	x	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
x	x	x	x	x	x	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
x	x	x	x	x	x	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
x	x	x	x	x	x	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.
x	x	x	x	x	x	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação						
x	x	x	x	x	x	3.12 Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.
x	x	x	x	x	x	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).
x	x	x	x	x	x	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.
x	x	x	x	x	x	3.15 Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.
x	x	x	x	x	x	3.16 Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.
x	x	x	x	x	x	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).
			x			3.18 Manter o esquema textual da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), climax, situação final (ou desfecho).
		x	x			3.22 Empregar os elementos que caracterizam o gênero contos africanos para utilizá-los na produção de textos.
		x	x			3.24 Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.
		x	x			3.25 Resolver, com coerência, as complicações de uma trama.
		x	x			3.26 Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.
		x	x			3.27 Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).
		x	x			3.28 Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.
		x	x			3.29 Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.

4º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS					4º ano	
Habilidade						
Agrupamentos	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
						Argumentar
			X		3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.
		X			3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
		X			3.32	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
		X			3.33	Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
		X			3.34	Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que etc.).
		X			3.35	Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.
				X	3.36	Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).
			X		3.40	Empregar os elementos que caracterizam o gênero notícia para utilizá-los na produção de textos próprios.
			X		3.41	Empregar aspas para citar falas de envolvidos em relatos.
			X		3.42	Articular o uso dos tempos verbais em acontecimentos.
			X		3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.
			X		3.44	Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).
			X		3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
			X		3.46	Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
			X		3.47	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
			X		3.48	Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.
	X				3.49	Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.
	X				3.51	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência científica para utilizá-los na produção de textos próprios.
	X				3.53	Sumarizar ideias e informações principais com base em diferentes fontes.

4º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
		X				3.54
		X				3.55
		X				3.56
		X				3.57
		X				3.58
		X				3.59
		X				3.60
X						3.61
X						3.64
X						3.66
X						3.67
X						3.68
X						3.69
	X					3.70
	X					3.74
	X					3.75
	X					3.76
X						3.77

4º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	x				3.79	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
	x				3.80	Empregar recursos de coesão sequencial para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).
	x				3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia						
x	x	x	x	x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.
x	x	x	x	x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).
x	x	x	x	x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.
x	x	x	x	x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre grafema e fonema (regularidades diretas, contextuais e morfológicas) que comportam nosso sistema de escrita.
x	x	x	x	x	3.86	Escrever corretamente palavras de uso frequente, nas quais um grafema concorre com outros para representar um mesmo fonema (casos irregulares) e que levam acentuação gráfica.
x	x	x	x	x	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.
x	x	x	x	x	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os esquemas textuais predominantes no gênero em produção.
x	x	x	x	x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.
x	x	x	x	x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.
x	x	x	x	x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.
		x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).
x	x	x	x	x	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.
x	x	x	x	x	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.
			x		3.95	Escrever empregando aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.
Revisar a produção de textos escritos						
x	x	x	x	x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.
x	x	x	x	x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.
x	x	x	x	x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de segmentação entre palavras que compõem os textos.
x	x	x	x	x	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.
x	x	x	x	x	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.
x	x	x	x	x	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.

4º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						4º ano
Agrupamentos			Habilidade			
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
X	X	X	X		X	3.102 Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.
X	X	X	X		X	3.104 Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.
X	X	X	X		X	3.105 Revisar os textos quanto à preservação do esquema textual próprio do agrupamento e das características dos gêneros.
X	X	X	X		X	3.107 Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.
X	X	X	X		X	3.108 Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.
X	X	X	X		X	3.109 Avaliar o emprego dos recursos de coesão referencial.
X	X	X	X		X	3.110 Avaliar o emprego dos recursos de coesão sequencial.
X	X	X	X		X	3.111 Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

DP = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto próprio (P) de um dos integrantes.

IO = A revisão deve ser individual (I) de textos de outros (O).

4º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Retirar informações						
X	X	X		X	4.1.1	Extraír informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.
		X			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.
		X			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.
		X			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.
		X		X	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.
		X		X	4.1.6	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em reportagens.
		X		X	4.1.7	Distinguir enunciados do autor das notícias e reportagens de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).
	X				4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.
	X				4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.
	X				4.1.10	Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.
	X				4.1.11	Localizar informações em mapas.
	X				4.1.12	Localizar informações em infográficos.
	X				4.1.13	Localizar informações em calendários.
X					4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.
Relacionar informações						
X	X	X	X	X	4.1.15	Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.
X	X	X	X	X	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.
X	X	X	X	X	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.
X	X	X	X	X	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.
X	X	X	X	X	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.
X	X	X	X	X	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.
X	X	X	X	X	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.
X	X	X	X	X	4.1.22	Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.
X	X	X	X	X	4.1.23	Fazer inferências sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.
X	X	X	X	X	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de coesão sequencial).
X	X	X	X	X	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.

4º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						4º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	x	x	x	x	x	4.1.26 Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios etc. (temporalidade: causalidade; conformidade: contraste; oposição: modo: explicação).
	x	x	x	x	x	4.1.27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).
	x	x	x	x	x	4.1.28 Identificar efeitos de ironia ou humor.
	x	x	x	x	x	4.1.29 Fazer inferências lógicas entre partes do texto não explicitadas por meio de elementos linguísticos, mas por justaposição de sentenças.
x	x				x	4.1.30 Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.
x	x				x	4.1.31 Aprender a ideia central de um texto.
		x				4.1.32 Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.
		x	x		x	4.1.33 Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, lendas, fábulas etc.) e relatos (notícias e reportagens).
		x	x		x	4.1.34 Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato (notícias e reportagens).
x						4.1.35 Identificar sequência temporal de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).
x						4.1.36 Inferir decorrências da ordem dos procedimentos necessários à execução de receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos.
	x					4.1.37 Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos em ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.
x						4.1.38 Identificar a tese defendida pelo autor.
Monitorar a compreensão						
x	x	x	x	x	x	4.1.40 Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao/à professor/a.
x	x	x	x	x	x	4.1.41 Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.
x	x	x	x	x	x	4.1.42 Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.
x	x	x	x	x	x	4.1.43 Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.
Reagir aos textos lidos						
x	x	x	x	x	x	4.1.44 Comentar textos.
		x	x			4.1.45 Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.
		x		x	x	4.1.46 Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista das personagens, do narrador, bem como do autor.
	x					4.1.47 Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.
x						4.1.48 Tomar uma posição em relação à tese defendida no texto, concordando ou não com a argumentação.

4º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						4º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura						
		X	X			4.1.49 Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.
		X	X			4.1.50 Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.
		X	X			4.1.51 Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus suportes, bem como suas características, formas de leitura e fruição.
		X	X			4.1.53 Conhecer locais de divulgação e circulação de gêneros textuais literários (como bibliotecas, livrarias, feiras literárias ou de livros, lojas virtuais, <i>blogs</i> literários, <i>sites</i> de escritores, <i>saraus</i>), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.
		X	X			4.1.54 Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, <i>saraus</i> , feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos.

4º ano: LEITURA (FLUÊNCIA EM LEITURA)						4º ano
Agrupamentos						Habilidade
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras						
x	x	x	x	x	x	4.2.7 Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.
Desenvolver a leitura oral expressiva						
x	x	x	x	x	x	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, e em textos cada vez mais complexos.

V QUADROS DO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL



Quadro 9: Gêneros para o trabalho sistemático no 5º ano

5º ano: Gêneros		
Agrupamento*		
ORALIDADE		
Argumentar	Debate regrado	
	Campanhas Educativas	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	Entrevistas	
Narrar	Peça teatral	
Poesia	Cordel (infantil)	
Relatar	Reportagem	
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		
Argumentar	Texto de opinião	CI
	Panfleto de campanha	TC
Descrever ações	Instruções para montagem de um brinquedo	CI
	Regras de convivência	TC
Expor	Resumo	CI
Narrar	Contos de aventura	CI
Relatar	Notícia	CI
LEITURA		
Argumentar	Texto de opinião	
	Carta de reclamação	
	Artigo de opinião	
Descrever ações	Instruções de atividades e enunciados de problemas	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos	
	Calendário	
Expor	Artigo de divulgação científica	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos)	
	Verbetes	
	Adivinha	
	Relato de experiência científica	
	Entrevistas	
	Sinopses e resumo	
	Tabelas simples e de dupla entrada	
	Mapas	
Narrar	Gráfico de barras e de pizza	
	Infográficos	
	Contos africanos	
	Lendas indígenas	
	Mitologia grega	
	Contos maravilhosos	
	Fábula	
	História em quadrinho	
	Piadas ou anedotas	
	Biografia literária	
Poesia	Diário literário	
	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
	Cordel infantil	
Relatar	Poemas narrativos	
	Poemas visuais	
	Notícias	
	Cartas	
	Textos autobiográficos e biográficos	
	Reportagens	
Relatar	Relatos históricos	
	Crônicas	

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

Oralidade e Produção de textos escritos

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral ou textual do gênero selecionado, ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou textual, ou revisão, pode ser feita com autonomia.

CI = Criação individual

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba).

Leitura

A cor cinza indica que a leitura e a compreensão dos textos do agrupamento podem ser realizadas pela criança com maior independência do/a professor/a, uma vez que ela deve ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica que a leitura e a busca de compreensão dos textos dos agrupamentos devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o/a professor/a tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.

Quadro 10: Habilidades a serem desenvolvidas no 5º ano, por eixo de ensino

5º ano: ORALIDADE						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto oral						
X	X	X	X	X	X	1.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	1.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	X	1.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.
X	X	X	X	X	X	1.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	X	1.5 Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	X	1.6 Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.
X	X	X	X	X	X	1.7 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	X	1.8 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).
X	X	X	X	X	X	1.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	X	1.10 Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).
Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação						
X	X	X	X	X	X	1.11 Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.12 Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.13 Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.
X	X	X	X	X	X	1.14 Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, ironia, expressão de personagem etc.
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão						
X	X	X	X	X	X	1.15 Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.
X	X	X	X	X	X	1.16 Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	X	1.17 Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.
X	X	X	X	X	X	1.18 Expor conhecimentos recém-adquiridos nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.

5º ano: ORALIDADE						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
x		x			1.19	Apresentar-se no tempo previsto.
	x				1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.
		x			1.22	Encenar peças teatrais, reproduzindo papéis de personagens.
		x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.
			x		1.25	Declamar cordéis, com expressividade, ritmo e melodia.
				x	1.27	Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por que) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.
x					1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.
x					1.29	Apresentar claramente a tese, fazendo uso de evidências, justificando-as e concluindo a linha argumentativa.
x					1.30	Argumentar de modo a persuadir a audiência sobre posição defendida.
x					1.31	Abordar pessoas apresentando-se de maneira formal, explicando as razões da campanha e os motivos pelos quais é necessária uma mudança de comportamento.
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante						
x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.
x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.
x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.
x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a variação linguística do outro.
x	x	x	x	x	1.36	Tomar a palavra para perguntar, expor, explicar ou confrontar ideias.
x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.
x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.
x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.
x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.
x	x	x	x	x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.
x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.
x	x	x	x	x	1.43	Retomar o ponto de vista frente a ideias divergentes.
x	x	x	x	x	1.44	Rebater, de forma pertinente e respeitosa, ideias defendidas por outros.
		x	x		1.45	Reconhecer os efeitos de humor.
		x	x		1.46	Reconhecer os efeitos de ironia.
Monitorar e avaliar a produção oral						

5º ano: ORALIDADE						5º ano	
Habilidade							
Agrupamentos							
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		
x	x	x	x	x	x	1.47 Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.48 Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.	IP
x	x	x	x	x	x	1.49 Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.50 Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.51 Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, juízos de valor (preconceituosos ou não).	C
x	x	x	x	x	x	1.52 Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, entonação e modulação da voz, postura corporal).	C
x	x	x	x	x	x	1.53 Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.54 Avaliar a preservação da sequência temporal dos textos orais.	IP
x	x	x	x	x	x	1.55 Avaliar a preservação da sequência causal dos textos orais.	C
x	x	x	x	x	x	1.56 Avaliar a preservação da imparcialidade.	C
x	x	x	x	x	x	1.57 Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	IP
x	x	x	x	x	x	1.58 Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.	C/G

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a.

G = Avaliação em grupos, orientada por roteiros de perguntas.

IP = Avaliação individual da própria produção oral.

5º ano: SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		5º ano
Habilidade		
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas		
2.49	Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.	
2.50	Conhecer contextos irregulares.	
2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo contextos irregulares.	
2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.	

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						5º ano
Habilidade						
5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						
Agrupamentos	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.
X	X	X	X	X	X	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.
X	X	X	X	X	X	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.
X	X	X	X	X	X	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).
X	X	X	X	X	X	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.
X	X	X	X	X	X	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.
X	X	X	X	X	X	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).
X	X	X	X	X	X	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.
X	X	X	X	X	X	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação						
X	X	X	X	X	X	3.12 Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário..
X	X	X	X	X	X	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).
X	X	X	X	X	X	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.
X	X	X	X	X	X	3.15 Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.
X	X	X	X	X	X	3.16 Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.
X	X	X	X	X	X	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).
			X			3.18 Manter o esquema textual da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).
			X			3.23 Empregar os elementos que caracterizam o gênero contos de aventura para utilizá-los na produção de textos próprios.
			X			3.24 Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.
			X			3.25 Resolver, com coerência, as complicações de uma trama.
			X			3.26 Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.

5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS					5º ano
Habilidade					
Agrupamentos					
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar
			x		3.27 Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).
			x		3.28 Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.
			x		3.29 Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.
			x		3.30 Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.
			x		3.31 Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
			x		3.32 Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
			x		3.33 Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
			x		3.34 Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que etc.).
			x		3.35 Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.
					3.36 Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).
			x		3.40 Empregar os elementos que caracterizam o gênero notícia para utilizá-los na produção de textos próprios.
			x		3.41 Empregar aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.
			x		3.42 Articular o uso dos tempos verbais em relatos.
			x		3.43 Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.
			x		3.44 Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).
			x		3.45 Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).
			x		3.46 Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).
			x		3.47 Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).
			x		3.48 Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.
	x				3.49 Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.

5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
		X				3.52
		X			X	3.53
		X				3.54
		X				3.55
		X				3.56
		X				3.57
		X				3.58
		X				3.59
		X				3.60
X						3.61
X						3.62
X						3.65
X						3.66
X						3.67
X						3.68
X						3.69
	X					3.70
	X					3.74
	X					3.75
	X					3.76

5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos	Habilidade					
	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	x					3.77
	x					3.79
	x					3.80
	x					3.81
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia						
x	x	x	x	x	x	3.82
x	x	x	x	x	x	3.83
x	x	x	x	x	x	3.84
x	x	x	x	x	x	3.85
x	x	x	x	x	x	3.86
x	x	x	x	x	x	3.87
x	x	x	x	x	x	3.88
x	x	x	x	x	x	3.89
x	x	x	x	x	x	3.90
x	x	x	x	x	x	3.91
						3.92
x	x	x	x	x	x	3.93
x	x	x	x	x	x	3.94
						3.95
Revisar a produção de textos escritos						
x	x	x	x	x	x	3.96
Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.						

5º ano: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
X	X	X	X		X	3.97 Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.
X	X	X	X		X	3.98 Identificar segmentações indevidas ou falta de segmentação entre palavras que compõem os textos.
X	X	X	X		X	3.99 Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.
X	X	X	X		X	3.100 Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.
X	X	X	X		X	3.101 Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.
X	X	X	X		X	3.102 Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.
X	X	X	X		X	3.103 Avaliar o emprego dos tempos verbais.
X	X	X	X		X	3.104 Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.
X	X	X	X		X	3.105 Revisar os textos quanto à preservação do esquema textual próprio do agrupamento e das características dos gêneros.
X	X	X	X		X	3.106 Avaliar a adequação do grau de informatividade em função dos leitores e do objetivo do texto.
X	X	X	X		X	3.107 Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.
X	X	X	X		X	3.108 Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.
X	X	X	X		X	3.109 Avaliar o emprego dos recursos de coesão referencial.
X	X	X	X		X	3.110 Avaliar o emprego dos recursos de coesão sequencial.
X	X	X	X		X	3.111 Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

IO = A revisão deve ser individual (I) de textos de outros (O).

IP = A revisão deve ser individual (I) de textos próprios (P).

5º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
Retirar informações						
X	X	X			X	4.1.1 Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.
		X				4.1.2 Identificar o conflito gerador e desfecho.
			X			4.1.3 Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.
			X			4.1.4 Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.
			X			4.1.5 Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.
			X			4.1.6 Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em reportagens.
			X			4.1.7 Distinguir enunciados do autor das notícias e reportagens de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).
X	X					4.1.8 Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.
X	X					4.1.9 Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.
	X	X				4.1.10 Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.
		X				4.1.11 Localizar informações em mapas.
		X				4.1.12 Localizar informações em infográficos.
X	X					4.1.13 Localizar informações em calendários.
X						4.1.14 Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.
Relacionar informações						
X	X	X	X	X	X	4.1.15 Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.
X	X	X	X	X	X	4.1.16 Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.17 Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.18 Identificar o objetivo de um texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.19 Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.
X	X	X	X	X	X	4.1.20 Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.21 Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.22 Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.23 Fazer inferências sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.
X	X	X	X	X	X	4.1.24 Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de coesão sequencial).
	X	X	X	X	X	4.1.25 Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.
	X	X	X	X	X	4.1.26 Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios etc. (temporalidade; causalidade; contraste; oposição; modo; explicação).

5º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)						5º ano
Habilidade						
Agrupamentos						
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	
	x	x	x	x	x	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).
	x	x	x	x	x	Identificar efeitos de ironia ou humor.
	x	x	x	x	x	Fazer inferências lógicas entre partes do texto não explicitadas por meio de elementos linguísticos, mas por justaposição de sentenças.
x	x				x	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.
x	x				x	Apreender a ideia central de um texto.
			x			Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.
			x		x	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, lendas, fábulas etc.) e relatos (notícias e reportagens).
			x		x	Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato (notícias e reportagens).
	x					Identificar sequência temporal de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).
	x					Inferir decorrências da ordem dos procedimentos necessários à execução de receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos.
		x				Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos em ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.
x						Identificar a tese defendida pelo autor.
x						Identificar os principais argumentos por meio dos quais a tese é defendida.
Monitorar a compreensão						
x	x	x	x	x	x	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao/a professor/a.
x	x	x	x	x	x	Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.
x	x	x	x	x	x	Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.
x	x	x	x	x	x	Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.
Reagir aos textos lidos						
x	x	x	x	x	x	Comentar textos.
			x	x		Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.
			x		x	Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista das personagens, do narrador, bem como do autor.

5º ano: LEITURA (COMPREENSÃO LEITORA)					5º ano
Habilidade					
Agrupamentos					
Argumentar					
Desc. Ações	X				
Expor	X				
Narrar					
Poesia					
Relatar					
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura					
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		
			X		

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos.

5º ano: LEITURA (FLUÊNCIA EM LEITURA)						Ano	
Agrupamentos						Habilidade	5º ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		
x	x	x	x	x	x	Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorrekções durante sua leitura.
x	x	x	x	x	x		
Desenvolver a leitura oral expressiva						Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, cartas, textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.	
x	x	x	x	x	x		

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos.

VI GÊNEROS ORGANIZADOS POR EIXO DE ENSINO



Cc

Quadro 11: Gêneros para o trabalho sistemático no eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

Agrupamentos*	Gêneros	Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Textos de opinião	■	■	■	■	
	Debate regrado				■	■
	Campanhas educativas					■
Descrever ações	Regra de convivência	■	■	■	■	■
	Regras de brincadeiras	■	■	■	■	■
Expor	Relatos de experiência científica		■	■		
	Seminário				■	
	Entrevistas					■
Narrar	Contos	■	■	■		
	Peça teatral				■	■
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, quadras populares	■	■	■		
	Poemas	■	■	■		
	Cordel (infantil)				■	■
Relatar	Relatos de experiência vivida	■	■			
	Notícia radiofônica			■	■	
	Reportagem					■
Total de gêneros por ano		7	8	8	8	8

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

Quadro 12: Gêneros para o trabalho sistemático no eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

Agrupamentos*	Gêneros	Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Texto de opinião	CI	CI			CI
	Carta de leitor			CD		
	Carta de reclamação				CI	
	Panfleto de campanha					TC
Descrever ações	Listas	CI				
	Receitas		RD			
	Regras de jogo			RD		
	Instruções para montagem de um brinquedo				CD	CI
	Regras de convivência	TC	TC	TC	TC	TC
Expor	Verbetes	CD	CI			
	Relato de experiência científica			CD	CI	
	Resumo					CI
Narrar	Contos acumulativos	TC				
	Contos de fadas		RD			
	Lenda indígena			RI		
	Contos africanos				RI	
	Contos de aventura					CI
Relatar	Relato de experiência vivida	CI				
	Manchetes		CI			
	Carta pessoal			CI		
	Notícia				RI	CI
Total de gêneros por ano		6	6	6	6	7

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

A cor cinza indica que o/a professor/a é o guia da produção textual do gênero selecionado.

A cor preta indica que a produção textual pode ser feita com autonomia.

RI = Reescrita individual

RD = Reescrita em dupla

CI = Criação individual

CD = Criação em dupla

TC = Texto coletivo (o/a professor/a como escriba)

Quadro 13: Gêneros para o trabalho sistemático do eixo leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

Agrupamentos	Gêneros	Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Texto de opinião					
	Carta de reclamação					
	Carta de leitor					
	Artigo de opinião					
Descrever ações	Instruções de atividades e enunciados de problemas					
	Manual de instrução					
	Etiquetas e crachás					
	Agenda					
	Regras de convivência					
	Listas					
	Rótulos					
	Brincadeiras					
	Receitas					
	Regras de jogo					
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos					
Calendário						
Expor	Artigo de divulgação científica					
	Curiosidades					
	Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações					
	Cartazes de campanha educativa					
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos)					
	Verbetes					
	Adivinha					
	Relato de experiência científica					
	Entrevistas					
	Sinopses e resumo					
	Tabelas simples e de dupla entrada					
	Mapas					
	Gráfico de barras e de pizza					
Infográficos						
Narrar	Contos africanos					
	Contos acumulativos					
	Contos de fadas					
	Lendas indígenas					
	Mitologia grega					
	Contos maravilhosos					
	Fábula					
	Tirinhas					
	História em quadrinhos					
	Piadas ou anedotas					
	Biografia literária					
	Diário literário					
	Poesia	Poemas infantis variados (tradicionais)				
Canções infantis						
Cordel infantil						
Quadras populares						
Poemas narrativos						
Poemas visuais						

Agrupamentos	Gêneros	Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Relatar	Notícias					
	Legendas de fotografias jornalísticas					
	Manchetes					
	Cartas					
	Textos autobiográficos e biográficos					
	Reportagens					
	Relatos históricos					
Crônicas						
Total de gêneros por ano		23	34	40	42	41

Legenda:

* Os agrupamentos foram dispostos em ordem alfabética.

A cor cinza indica:

- no 1º ano, que a leitura dos textos mais complexos do agrupamento deve ser feita pelo/a professor/a ou por um leitor experiente;
- a partir do 2º ano, que a leitura e a compreensão dos textos do agrupamento podem ser realizadas pela criança com maior independência do/a professor/a, uma vez que ela deve começar a ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica:

- no 1º ano, que a leitura de textos simples, especialmente aqueles do agrupamento “descrever ações”, pode ser feita com autonomia pela criança;
- nos demais anos, que a leitura e a busca de compreensão dos textos dos agrupamentos devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o/a professor/a tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.



VII HABILIDADES ORGANIZADAS POR
EIXO DE ENSINO

Quadro 14: Habilidades do Eixo 1 – ORALIDADE, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

ORALIDADE						Ano						
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º		
Agrupamentos	Argumentar Desc. Ações Expor Narrar Poesia Relatar	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.	X	X	X	X	X	X	X		
		1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.	X	X	X	X	X	X	X		
		1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.	X	X	X	X	X	X	X		
		1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto. Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).	X	X	X	X	X	X	X		
		1.5	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ou esquemas, ilustrações), quando necessário.	X	X	X	X	X	X	X		
		1.6	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.	X	X	X	X	X	X	X		
		1.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).	X	X	X	X	X	X	X		
		1.8	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).	X	X	X	X	X	X	X		
		1.9	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).	X	X	X	X	X	X	X		
		1.10		X	X	X	X	X	X	X		
		Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação										
			1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.14	Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, ironia, expressão de personagem etc.	X	X	X	X	X	X	X	X		

ORALIDADE						Ano				
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º
Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão										
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar					
X	X	X	X	X	X					
	X	X	X		X					
X	X	X	X	X	X					
		X								
X		X								
	X									
			X							
			X							
			X							
				X						
				X						
					X					
X										

ORALIDADE					Ano					
Habilidade					1º	2º	3º	4º	5º	
Agrupamentos	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar					
Argumentar										
x										
x										
x										
Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante										
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
Monitorar e avaliar a produção oral										
x	x	x	x	x	x	C	C	C	C/G	C/G
x	x	x	x	x	x		C	C	IP	IP
x	x	x	x	x	x	C	C	C	C/G	C/G
x	x	x	x	x	x	C	C	C	C/G	C/G
x	x	x	x	x	x		C	C	C	C
x	x	x	x	x	x		C	C	C	C

ORALIDADE						Ano				
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º
Agrupamentos	Argumentar									
	Desc. Ações									
	Expor									
	Narrar									
	Poesia									
	Relatar									
	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, entonação e modulação da voz, postura corporal).								
	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.								
	1.54	Avaliar a preservação da sequência temporal dos textos orais.								
	1.55	Avaliar a preservação da sequência causal dos textos orais.								
1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.									
1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.									
1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.									

Legenda:

A cor cinza indica que o/a professor/a é o/a guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C = Avaliação coletiva, sob coordenação do/a professor/a.

G = Avaliação em grupos, orientada por roteiros de perguntas.

IP = Avaliação individual da própria produção oral.

Quadro 15: Habilidades do Eixo 2 – SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA, para todos os anos do ensino fundamental I

SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Habilidade						
Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem						
2.1	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo a orientação do texto em seus suportes (da esquerda para direita, de cima para baixo, frente e verso, página da esquerda para direita, numeração etc.).					
2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores etc.).					
2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros suportes de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.					
2.4	Segurar e manusear adequadamente o lápis.					
2.5	Traçar a letra de forma maiúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.					
2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.					
2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).					
Conhecer o alfabeto						
2.8	Conhecer diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.					
2.9	Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano, cursiva, maiúscula e minúscula, no segundo ano).					
2.10	Identificar as letras do alfabeto a partir de seus nomes.					
2.11	Empregar as letras com seu valor de base, que pode ou não coincidir com seus nomes.					
2.12	Distinguir vogais e consoantes.					
2.13	Distinguir letras de outros sinais gráficos.					
2.14	Usar letras e sinais diacríticos para escrever e perceber que se tem um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.					
Desenvolver consciência fonológica						
2.15	Identificar palavras em enunciados orais, contando-as.					
2.16	Identificar palavras em textos escritos, contando-as.					
2.17	Utilizar adequadamente os termos letra, sílaba e palavra em situações de análise da escrita e da fala.					
2.18	Segmentar palavras enunciadas oralmente em sílabas, contando-as.					
2.19	Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.					
2.20	Comparar palavras quanto ao número de sílabas.					
2.21	Perceber que toda a sílaba contém uma vogal.					
2.22	Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final).					
2.23	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.					
2.24	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.					
2.25	Produzir oralmente palavras com sílabas iniciais iguais.					
2.26	Produzir por escrito palavras com sílabas iniciais iguais.					
2.27	Produzir oralmente palavras com sílabas finais iguais.					

SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA		Ano				
Habilidade		1º	2º	3º	4º	5º
2.28	Produzir por escrito palavras com sílabas finais iguais.					
2.29	Agrupar sílabas para formar palavras por escrito.					
2.30	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas palavras oralmente.					
2.31	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas por escrito.					
2.32	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas oralmente.					
2.33	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas por escrito.					
2.34	Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro), V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino); C+SV+V (quatro) C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).					
2.35	Identificar palavras que rimam em textos escritos (tais como, poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).					
2.36	Identificar palavras que rimam em textos orais (poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).					
2.37	Produzir rimas para uma palavra dada oralmente.					
2.38	Produzir rimas para uma palavra dada por escrito.					
2.39	Identificar fonemas iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.					
2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um fonema, relacionando-as a sua representação gráfica.					
2.41	Produzir palavras com o mesmo fonema inicial ou final de uma palavra dada.					
2.42	Subtrair ou acrescentar fonemas em palavras enunciadas oralmente para formar outras.					
2.43	Subtrair ou acrescentar grafemas em palavras escritas para formar outras.					
2.44	Contar letras em palavras.					
2.45	Compreender que grafemas representam fonemas.					
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas						
2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.					
2.47	Dominar relações regulares biunívocas entre grafemas e fonemas.					
2.48	Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.					
2.49	Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.					
2.50	Conhecer contextos irregulares.					
2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo contextos irregulares.					
2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.					
2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.					

Legenda:

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.

A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

Para o eixo sistema de escrita e ortografia foi também elaborado o quadro a seguir, com as habilidades esperadas em cada ano, mostrando como nos anos iniciais há um número maior de habilidades a serem desenvolvidas, portanto há um grande foco no sistema de escrita. Espera-se que, à medida que as crianças progridam no ensino fundamental I, o sistema de escrita seja dominado. Elas estarão assim prontas para desenvolver a ortografia e as habilidades relativas à leitura, à produção de textos escritos e à oralidade no que tange a gêneros cada vez mais complexos.

Quadro 16: Eixo SISTEMA DE ESCRITA E ORTOGRAFIA: habilidades por ano

1º ano

- *Manusear adequadamente materiais impressos, segundo a orientação do texto em seus suportes (da esquerda para direita, de cima para baixo, frente e verso, página da esquerda para direita, numeração etc.).*
 - *Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores etc.).*
 - *Utilizar com adequação cadernos e outros suportes de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.*
 - *Segurar e manusear adequadamente o lápis.*
 - *Traçar a letra de forma maiúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.*
 - *Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.*
 - *Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano).*
- *Conhecer diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.*
 - *Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano).*
 - *Identificar as letras do alfabeto a partir de seus nomes.*
 - *Empregar as letras com seu valor de base, que pode ou não coincidir com seus nomes.*
 - *Distinguir vogais e consoantes.*
 - *Distinguir letras de outros sinais gráficos.*
 - *Usar letras e sinais diacríticos para escrever e perceber que se tem um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.*
- *Identificar palavras em enunciados orais, contando-as.*
 - *Identificar palavras em textos escritos, contando-as.*
 - *Utilizar adequadamente os termos letra, sílaba e palavra em situações de análise da escrita e da fala.*
 - *Segmentar palavras enunciadas oralmente em sílabas, contando-as.*
 - *Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.*
 - *Comparar palavras quanto ao número de sílabas.*
 - *Perceber que toda a sílaba contém uma vogal.*
 - *Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final).*
 - *Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.*
 - *Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.*
 - *Produzir oralmente palavras com sílabas iniciais iguais.*
 - *Produzir por escrito palavras com sílabas iniciais iguais.*
 - *Produzir oralmente palavras com sílabas finais iguais.*
 - *Produzir por escrito palavras com sílabas finais iguais.*
 - *Agrupar sílabas para formar palavras por escrito.*
 - *Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas palavras oralmente.*
 - *Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas por escrito.*
 - *Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas oralmente.*
 - *Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas por escrito.*
 - *Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro), V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino), C+SV+V (quatro), C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).*
 - *Identificar palavras que rimam em textos orais (poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).*
 - *Identificar palavras que rimam em textos escritos (tais como poemas infantis, parlendas, canções, quadras populares etc.).*
 - *Produzir rimas para uma palavra dada oralmente.*
 - *Produzir rimas para uma palavra dada por escrito.*
 - *Identificar fonemas iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.*
 - *Identificar palavras que se diferenciam apenas por um fonema, relacionando-as a sua representação gráfica.*
 - *Produzir palavras com o mesmo fonema inicial ou final do de uma palavra dada.*
 - *Subtrair ou acrescentar fonemas em palavras enunciadas oralmente para formar outras.*
 - *Subtrair ou acrescentar grafemas em palavras escritas para formar outras.*
 - *Contar letras em palavras.*
 - *Compreender que grafemas representam fonemas.*
- *Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.*
 - *Dominar relações regulares biunívocas entre grafemas e fonemas.*
 - *Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.*
 - *Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.*

2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores etc.).</i> • <i>Utilizar com adequação cadernos e outros suportes de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.</i> • Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las. • Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano). • <i>Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula e cursiva maiúscula e minúscula).</i> • <i>Empregar as letras com seu valor de base, que pode ou não coincidir com seus nomes.</i> • <i>Identificar palavras em textos escritos, contando-as.</i> • <i>Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.</i> • <i>Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.</i> • <i>Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro); V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino); C+SV+V (quatro) C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).</i> • <i>Identificar fonemas iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.</i> • <i>Identificar palavras que se diferenciam apenas por um fonema, relacionando-as a sua representação gráfica.</i> • <i>Produzir palavras com o mesmo fonema inicial ou final ao de uma palavra dada.</i> • <i>Subtrair ou acrescentar grafemas em palavras escritas para formar outras.</i> • <i>Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.</i> • <i>Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.</i> • <i>Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.</i> • <i>Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados e produzidos pelo próprio aluno).</i> • <i>Conhecer e sistematizar relações regulares contextuais.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.</i> • <i>Conhecer contextos irregulares.</i> • <i>Grafar corretamente palavras frequentemen-te usadas, envolvendo contextos irregulares.</i> • <i>Grafar corretamente palavras frequentemen-te usadas que são acentuadas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.</i> • <i>Conhecer contextos irregulares.</i> • <i>Grafar corretamente palavras frequentemen-te usadas, envolvendo contextos irregulares.</i> • <i>Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.</i>

Legenda

Texto preto: habilidades referentes ao tópico

Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem

Texto laranja em quadro cinza: habilidades referentes ao tópico
Conhecer o alfabeto

Texto Cinza: habilidades referentes ao tópico
Desenvolver consciência fonológica

Texto laranja em quadro branco: habilidades referentes ao tópico
Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas

Estilo da fonte normal: habilidade em desenvolvimento;

Estilo da fonte em itálico: habilidade que deve estar consolidada até o final do ano.

Quadro 17: Habilidades do Eixo 3 – PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		Ano				
Habilidade		1º	2º	3º	4º	5º
Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação						
Argumentar	3.1 Reconhecer a situação de comunicação.					
Desc. Ações	3.2 Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.					
Expor	3.3 Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.					
Narrar	3.4 Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.					
Poesia	3.5 Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).					
Relatar	3.6 Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.					
	3.7 Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.					
	3.8 Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.					
	3.9 Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).					
	3.10 Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.					
	3.11 Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, infográficos etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.					
Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação						
	3.12 Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.					
	3.13 Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).					
	3.14 Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da coesão e da coerência por meio do uso da pontuação.					
	3.15 Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.					
	3.16 Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.					
	3.17 Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).					

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS		Ano					
Habilidade		1º	2º	3º	4º	5º	
Agrupamentos	Relatar						
	Poesia						
	Narrar						
	Expor						
	Desc. Ações						
	Argumentar						
		3.18					
		3.19					
		3.20					
		3.21					
		3.22					
		3.23					
		3.24					
		3.25					
	3.26						
	3.27						
	3.28						
	3.29						
	3.30						
	3.31						
	3.32						
	3.33						
	3.34						

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						Ano																																											
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º																																							
Agrupamentos	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.																																												
						Expôr	x	3.35	Manter o esquema textual do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).																																								
										x	3.36	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência vivida para utilizá-los na produção de textos próprios.																																					
													x	3.37	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manchete para utilizá-los na produção de textos próprios.																																		
																x	3.38	Empregar os elementos que caracterizam o gênero carta pessoal para utilizá-los na produção de textos próprios.																															
																			x	3.39	Empregar os elementos que caracterizam o gênero notícia para utilizá-los na produção de textos próprios.																												
																						x	3.40	Empregar aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.																									
																									x	3.41	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.																						
																												x	3.42	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.																			
																															x	3.43	Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).																
																																		x	3.44	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).													
																																					x	3.45	Empregar recursos de coesão para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida etc.).										
																																								x	3.46	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).							
																																											x	3.47	Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.				
																																														x	3.48	Manter o esquema textual da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
x	3.49	Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.																																															
			x	3.50																																													

Agrupamentos		PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS										
		Habilidade										
Argumentar	Desc. Ações	Expôr	Narrar	Poesia	Relatar	Ano						
						1º	2º	3º	4º	5º		
		x										
		x										
		x		x								
		x										
		x										
		x										
		x										
		x										
		x										
		x										
		x										
x												
x												
x												
x												
x												
x												
x												

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						Ano																																																																																													
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º																																																																																									
Agrupamentos	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.68	Empregar recursos de coesão para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contração (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que etc.).																																																																																													
							Expôr	Narrar	Poesia	Relatar	3.69	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).																																																																																							
													Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.70	Manter o esquema textual da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.																																																																																
																				Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.71	Empregar os elementos que caracterizam o gênero lista para utilizá-los na produção de textos próprios.																																																																									
																											Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.72	Empregar os elementos que caracterizam o gênero receita para utilizá-los na produção de textos próprios.																																																																		
																																		Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.73	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de jogo para utilizá-los na produção de textos próprios.																																																											
																																									Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.74	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manual de instrução para utilizá-los na produção de textos próprios.																																																				
																																																Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.75	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.																																													
																																																							Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.																																						
																																																														Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).																															
																																																																					Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.78	Empregar recursos de coesão para ordenar itens (numerais) em listas.																								
																																																																												Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.79	Empregar recursos de coesão para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).																	
																																																																																			Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.80	Empregar recursos de coesão sequencial para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).										
																																																																																										Argumentar	Desc. Ações	Narrar	Poesia	Relatar	3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).			

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						Ano						
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º		
Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema de escrita e ortografia												
Argumentar	Desc. Ações	Expôr	Narrar	Poesia	Relatar							
X	X	X	X	X	X	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.					
X	X	X	X	X	X	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).					
X	X	X	X	X	X	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.					
X	X	X	X	X	X	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre grafema e fonema (regularidades diretas, contextuais e morfológicas) que comportam nosso sistema de escrita.					
X	X	X	X	X	X	3.86	Escrever corretamente palavras de uso frequente, nas quais um grafema concorre com outros para representar um mesmo fonema (casos irregulares) e que levam acentuação gráfica.					
X	X	X	X	X	X	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.					
X	X	X	X	X	X	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os esquemas textuais predominantes no gênero em produção.					
X	X	X	X	X	X	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.					
X	X	X	X	X	X	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.					
X	X	X	X	X	X	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.					
			X			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).					
X	X	X	X	X	X	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.					
X	X	X	X	X	X	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.					
			X		X	3.95	Escrever empregando aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.					
Revisar a produção de textos escritos												
X	X	X	X	X	X	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DO	DO	DP	IO	IP
X	X	X	X	X	X	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.		DO	DO	IO	IP

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						Ano											
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º							
Agrupamentos	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Identificar segmentações indevidas ou falta de segmentação entre palavras que compõem os textos.	DO	DO	DO	DO	IO						
							3.98										
							Argumentar	Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.		DO	DO	DO
													3.99				
													Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.		DO	IO	IP
													3.100				
													Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.		DO	DO	DO
													3.101				
													Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.		DO	DO	DO
													3.102				
													Avaliar o emprego dos tempos verbais.		DO	DO	DO
3.103																	
Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.		DO	DO	DO													
3.104																	
Revisar os textos quanto à preservação do esquema textual próprio do agrupamento e das características dos gêneros.		DO	DO	DO													
3.105																	
Avaliar a adequação do grau de informatividade em função dos leitores e do objetivo do texto.		DO	DO	DO													
3.106																	
Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.		DO	DO	DO													
3.107																	
Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.		DO	DP	IO													
3.108																	
Avaliar o emprego dos recursos de coesão referencial.		DO	DO	DO													
3.109																	
Avaliar o emprego dos recursos de coesão sequencial.		DO	DO	DO													
3.110																	
Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.		DP	IO	IO													
3.111																	

Legenda:

A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo/a professor/a que, valorizando a variação linguística dos alunos, analisa suas hipóteses de escrita, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do/a professor/a, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

A cor preta indica que a prática de escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da coesão e coerência. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

DP = A revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto próprio (P) de um dos integrantes.

IO = A revisão deve ser individual (I) de textos de outros (O).

IP = A revisão deve ser individual (I) de textos próprios (P).

Quadro 18: Habilidades do Eixo 4 - LEITURA (compreensão leitora), segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA						Ano				
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º
Agrupamentos										
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar					
Retirar informações										
x	x	x			x	4.1.1	Extraír informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos gêneros textuais.			
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.			
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.			
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.			
			x			4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em notícias.			
			x			4.1.6	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em reportagens.			
			x			4.1.7	Distinguir enunciados do autor das notícias e reportagens de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).			
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.			
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.			
	x					4.1.10	Localizar informações em tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.			
	x					4.1.11	Localizar informações em mapas.			
	x					4.1.12	Localizar informações em infográficos.			
	x					4.1.13	Localizar informações em calendários.			
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.			
Relacionar informações										
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados suportes nos quais circulam os textos.			
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.			
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os gêneros textuais e suportes nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.			
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.			
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.			
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, legendas, fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.			
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Interir informações pressupostas ou subentendidas no texto.			
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer inferências sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.			

LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA						Ano				
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	4.1.23				
						4.1.24				
	X	X	X	X	X	4.1.25				
						4.1.26				
	X	X	X	X	X	4.1.27				
						4.1.28				
	X	X	X	X	X	4.1.29				
						4.1.30				
	X	X	X	X	X	4.1.31				
						4.1.32				
	X	X	X	X	X	4.1.33				
						4.1.34				
	X	X	X	X	X	4.1.35				
						4.1.36				
	X	X	X	X	X	4.1.37				
						4.1.38				
	X	X	X	X	X	4.1.39				
						Monitorar a compreensão				
	X	X	X	X	X	4.1.40				
						4.1.41				
	X	X	X	X	X	4.1.42				

LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA						Ano				
Habilidade						1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar					
x	x	x	x	x	x					
4.1.43 Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.										
Reagir aos textos lidos										
x	x	x	x	x	x					
4.1.44 Comentar textos.										
			x	x						
4.1.45 Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.										
			x		x					
4.1.46 Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista dos personagens, do narrador, bem como do autor.										
	x									
4.1.47 Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.										
x										
4.1.48 Tomar uma posição em relação à tese defendida no texto, concordando ou não com a argumentação.										
Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura										
			x	x						
4.1.49 Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.										
			x	x						
4.1.50 Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.										
			x	x						
4.1.51 Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus suportes, bem como suas características, formas de leitura e fruição.										
			x	x						
4.1.52 Identificar os efeitos de sentido de recursos gráficos (tipos de letra, tamanho, organização de palavras, negritos etc.) em poemas visuais.										
			x	x						
4.1.53 Conhecer locais de divulgação e circulação de gêneros textuais literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.										
			x	x						
4.1.54 Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.										

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos ao longo do ensino fundamental.

Quadro 19: Habilidades do Eixo 4 – LEITURA (fluência em leitura), segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I

LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA						Ano				
Agrupamentos						1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade				
Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras										
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					
Desenvolver a leitura oral expressiva										
x	x	x	x	x	x					
x	x	x	x	x	x					

Legenda:

A cor cinza indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.

A cor preta indica que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos ao longo do ensino fundamental.

Participantes das oficinas

ADELAIDE DE SOUSA ADRIANA FERREIRA DA COSTA BRAÚNA ADRIANA OLIVEIRA DE SOUZA ALESSIO COSTA LIMA ANA CLAUDIA DE AQUINO ANA FÁBIA BARBOSA ARAGÃO ANA FÁBIA BARBOSA DA CRUZ ANA KARINE DE ANDRADE HOLANDA ANA MARIA CRISPIM DE FREITAS ANA PAULA DA SILVA ANA PAULA FERREIRA DE SOUSA LIMA ANA PAULA SARAIVA DE SOUSA ANA ROSA DE ANDRADE PARENTE ANNE MADELYN OLIVEIRA PEREIRA DE SOUSA ANTONIA ALBETIZA DE ALCÂNTARA ANTONIA ALEXSANDRA PINHEIRO DE SOUSA ANTÔNIA EDILENE DE MARIA ANTONIA GIZEUDA DE VASCONCELOS SOUSA ANTONIA MAIRLA LOPES ALMEIDA ANTONIA VERA LÚCIA DA SILVA APARECIDA TAVARES FIGUEIREDO ARTAÍS CUNHA ARTAIS PINHEIRO DE ANDRADE LIMA AVILÁZIA DA ROCHA ALMEIDA BENEDITA ALVES DOS ANJOS BOULLEANE RIOS TAVARES CELSA MARIA ALENCAR SALDANHA CÉSAR NILTON ALVES CÍCERA SANDARA DA SILVA CLAUDIA MARIA RODRIGUES CLÁUDIO JOSÉ MARQUES CRISTIANA PESSOA MAGALHÃES DALILÉIA XIMENES DE ARAÚJO DANIELE HERNANDE DE SOUZA DÉBORA MARIA LOPES CAMELO ELENILDA E. DA COSTA ELIANE ALBANO FREIRE MENEZES ELISABETE ALVES MENDES ELISÂNGELA DE OLIVEIRA CASTRO ELIZABETE MARIA E SILVA ELIZANGELA RIBEIRO TAVARES EVÓDIA RODRIGUES BENTO MAPURUNGA FABIANA SKEFF DE PAULA MIRANDA FABÍOLA MARIA DUBOC DOS SANTOS FÁTIMA MACEDO PITA FÁTIMA MARIA GOMES MORAIS FRANCILÍBIA CUNHA FROTA TEIXEIRA FRANCISCA BENEDITA ABREU BRAZ FRANCISCA DAS CHAGAS FERREIRA DOS SANTOS FRANCISCA ELIZABETE DE ANDRADE LIMA FRANCISCA GERALDA PEREIRA DA SILVA FRANCISCA LUCÉLIA SALDANHA DE SÁ PEREIRA FRANCISCA MARIA DA SILVA BARBOSA FRANCISCA ROSA PAIVA GOMES FRANCISCA VALFISIA DA SILVA FRANCISCA VALNEIR DA C. SOUSA FRANCISCO DE ASSIS MARTINS DA SILVA FRANCISCO EVANDRO ALVES FRANCISCO OTACÍLIO TEIXEIRA VERAS GERARDO VIEIRA GLEISIANE FERREIRA DE OLIVEIRA HELENA ARAÚJO IANA MAMEDE ISABEL CRISTINA DOS S. SILVA JAKLINE DE CASTRO ALVES JANE MEIRE LUIZA DA SILVA JANETH PAULA RABELO CAVALCANTE JOÃO RODRIGUES FERREIRA JOELMA GOMES DE CARVALHO JOSÉ VANDERTO PEREIRA LEITE JOSEFA LUÍZA DA SILVA PEREIRA JULIANA MENDES CRUZ KÉLVIA MARIA ALVES DAMASCENO LADI MARIA MENDES SILVA COSTA LAVINA MARIA SOARES LÉIA SUEDI DO NASCIMENTO ONOFRE LEILA MARIA A. DE C. RODRIGUES LEILA WILLIAN VASCONCELOS LENIZA QUINDERÉ LEUDA DE BARROS DE OLIVEIRA LUCIANA ALEXANDRA ALVES DA SILVA LUCIDALVA PEREIRA BACELAR LUDIMILA TOMAZ DE SÁ LUÍZA MARIA BEZERRA HOLANDA MÁGILA SAMPAIO ROCHA MÁRCIA ROSENDO DE ARAÚJO MONTE MARIA ÁIDA VAZ DOS SANTOS MARIA ALBA VALÉRIO DOS SANTOS MARIA BERNADETE DA COSTA MARIA BONFIM CANDIDO MARIA CARLÚ DE VASCONCELOS MARIA AMÁLIA SIMONETTI GOMES DE ANDRADE MARIA CILVIA QUEIROZ FARIAS MARIA DA CONCEIÇÃO DE ARAÚJO MARIA DE FÁTIMA GOMES MORAIS MARIA DE FÁTIMA O. MONTE MARIA DE FÁTIMA PARENTE MARIA DO SOCORRO DE C. MOTA OLIVEIRA MARIA DO SOCORRO DOS SANTOS NASCIMENTO MARIA EDILEUZA FERREIRA MIRANDA MARIA EDINEIDE SILVINO RODRIGUES MARIA ELIANE MACIEL ALBUQUERQUE MARIA ERIVANEIDE SILVA MARIA ERLANE GARCIA MARIA ESMELINDA CAPISTRANO DE SOUSA MARIA GEÍSA CAVALCANTE PAIXÃO MARIA JANE CLEIDE BEZERRA MARIA LUCILENE PEREIRA ALENCAR MARIA LUZANIRA MARTINS MARIA MARTA ALVES DA SILVA MARIA REGINA DOS PASSOS PEREIRA MARIA REJANE COSTA MARIA SOCORRO BEZERRA LEAL MARIA SOCORRO LUIS DA SILVA MARIA VALDENICE DE SOUSA MARIA VILANEIDE BARBOSA MARIAN COSTA CAVALCANTE MARIETA PARENTE SOBREIRA MARLI RODRIGUES PASSOS MARTA MARIA BRAIDE LIMA MAURÍCIO MARQUES DA COSTA MICHELLE PENHA F. ALBUQUERQUE MIRTES MOREIRA DA COSTA MÔNICA MARIA GADELHA MAIA PAULO CÉSAR SOARES PAURELIA ALBUQUERQUE BARROS RAQUEL ALVES DE LIMA REGINA CUNHA DE ANDRADE REJANI DOS SANTOS LIMA NEPOMUCENO GOUVEIA RETHIELLY DE BRITO PEREIRA ROSANGELA ROCHA DE ALMEIDA CABRAL ROSILDA SALES DA SILVA ROSSANA NAYARA A. CHAVES SAMARA M. LUCAS SANDARA SANDRA MARIA ARRUDA MONTEIRO SOCORRO JOSÉ DE SOUSA SÔNIA MARIA FERREIRA DA COSTA TELMA RÉGIA SOARES BEZERRA TEREZA GERMANA S. CORREIA TEREZINHA MELO NUNES THAÍLA FERREIRA CAVALCANTE VERA MÔNICA PAULO MEDEIROS VERÔNICA FERNANDES BERNARDINO WANDELICY PERICLES PINTO YEDA DE AGUIAR FREIRE ZAIRA P. DA COSTA

MINI CURRÍCULOS DA EQUIPE RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DESTA PROPOSTA CURRICULAR

Antônio Augusto Gomes Batista

Graduado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (1985), fez seus cursos de mestrado (1990) e doutorado (1996) em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais. Desenvolveu estudos de pós-doutorado na École des Hautes Études en Sciences Sociales, em Paris. Foi professor da Faculdade de Educação da UFMG entre 1990 e 2012. Atualmente dirige a Coordenação de Desenvolvimento de Pesquisas do Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (CENPEC), em São Paulo, e integra o quadro de docentes do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFMG.

Bianca Bujan Rodriguez Corsi

Graduada em Pedagogia e mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP). Desde 2004 é professora no Ensino Fundamental I do Colégio Visconde de Porto Seguro, de São Paulo. Participa de estudos e pesquisas na área de Currículo e Linguagem.

Cláudia Lemos Vóvio

Graduada em Pedagogia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo e doutora em Linguística Aplicada no Instituto de Estudos da Linguagem, da Universidade de Campinas (Unicamp). É Professora Doutora da Universidade Federal de São Paulo, no curso de Pedagogia e no Programa de Pós Graduação Educação e Saúde. Em 2006, ganhou o Prêmio Jabuti na categoria material didático com o livro *Viver, Aprender - Alfabetização de Jovens e Adultos* e em 2007 recebeu o Prêmio Crefal outorgado a melhores teses em educação de jovens e adultos. Atua, principalmente, nos temas: educação de jovens e adultos, alfabetização, letramento, formação de educadores e currículo.

Luciana França Leme

Doutoranda e mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP). Participa de estudos e pesquisas na área de políticas públicas de educação, com foco na temática de currículo, avaliações externas e políticas docentes. Foi bolsista em pesquisas da Fundação Carlos Chagas. Atuou como docente do ensino superior em curso de especialização para gestores da rede municipal de educação de São Bernardo do Campo. Foi formadora de educadores e assistente de coordenação em projetos educativos não formais voltados ao atendimento de escolas públicas e privadas do estado de São Paulo.

Maria José Nóbrega

Formada em Língua e Literatura Vernáculas pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com mestrado Filologia e Língua Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade de São Paulo, atuou em programas de formação continuada junto ao MEC, à Secretaria de Estado da Educação de São Paulo e Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Atualmente, além de assessorar várias escolas particulares de São Paulo, é consultora pedagógica das revistas *Carta na Escola* e *Carta Fundamental* da Editora Confiança, coordenadora dos projetos de leitura da Editora Moderna e organizadora da série "Como eu Ensino" da Editora Melhoramentos.

Ocimar Munhoz Alavarse

Cursou Engenharia Eletrônica na Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo (USP). Licenciado em Pedagogia pela Universidade Federal de São Carlos-SP. Mestre e Doutor pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. Trabalhou como Técnico de Desenvolvimento Profissional no Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial de São Paulo (Senac - SP) e como Coordenador Pedagógico na Rede Municipal de Ensino de São Paulo. Atualmente é professor da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP), onde coordena o Grupo de Estudos e Pesquisas em Avaliação Educacional (Gepave), investigando, principalmente, sobre os temas de ciclos, progressão continuada, gestão educacional e avaliação educacional.

Vanda Mendes Ribeiro

Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Goiás, mestre em Sociologia pela Universidade Estadual de Campinas e doutora em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP). Fez estágio de doutorado na Universidade de Genebra com financiamento do CNPQ. Atuou como consultora junto ao MEC (Secretaria de Educação Básica) e INEP. Na Ação Educativa, foi responsável pela coordenação técnica do processo de elaboração do instrumental de avaliação institucional para escolas do ensino fundamental e para instituições de educação infantil: *Indicadores da Qualidade na Educação* e *Indicadores da Qualidade na Educação Infantil*. Atualmente é coordenadora adjunta de pesquisa do Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (CENPEC).



Realização



Apoio

