

## 2.4. MATRIZ DE REFERÊNCIA PARA AVALIAÇÃO DO SARESP LÍNGUA PORTUGUESA

**4<sup>a</sup>**  
série  
**Ensino Fundamental**

**6<sup>a</sup>**  
série  
**Ensino Fundamental**

**8<sup>a</sup>**  
série  
**Ensino Fundamental**

**3<sup>a</sup>**  
série  
**Ensino Médio**

## COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

	GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
<p><b>I – Situações de leitura de gêneros não literários: regulamentos, procedimentos, fichas pessoais, formulários, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, alegorias, propagandas institucionais, slogans, enunciados escolares, textos informativos de interesse curricular, texto expositivo didático, notícias, reportagens, folhetos de informação, charges, cartas de opinião, artigos de divulgação, artigos de opinião, relatórios, entrevistas, resenhas, resumos, circulares, atas, requerimentos, documentos públicos, contratos públicos, diagramas, tabelas, mapas, estatutos, gráficos, currículos, definições.</b></p>			
<p><b>OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p>	<p><b>H01</b> Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna dos gêneros escritos (não literários): regulamentos, procedimentos, fichas pessoais, formulários, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, enunciados escolares, textos informativos de interesse curricular, notícias, reportagens, folhetos de informação, charges, cartas de opinião, artigos de divulgação, artigos de opinião, relatórios, entrevistas, resenhas, resumos, circulares, atas, requerimentos, documentos públicos, contratos públicos, diagramas, tabelas, mapas, estatutos, gráficos, currículos ou definições.</p> <p><b>H02</b> Identificar os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronomes de tratamento ou da adjetivação.</p>	<p><b>H03</b> Inferir o público-alvo provável e os objetivos do autor ou do enunciador de um texto.</p>	
<p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p>	<p><b>H04</b> Identificar o sentido restrito a determinada área de conhecimento (técnica, tecnológica ou científica) de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de um texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.</p> <p><b>H05</b> Identificar o sentido de palavra ou expressão gramatical (conjunções, advérbios etc.) utilizadas em segmento de um texto, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere.</p> <p><b>H06</b> Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, fato ou fenômeno, em um texto.</p>	<p><b>H07</b> Localizar e integrar várias informações explícitas distribuídas ao longo de um texto, sintetizando-as em uma ideia geral, categoria ou conceito.</p> <p><b>H08</b> Diferenciar ideias centrais e secundárias; ou tópicos e subtópicos do texto.</p> <p><b>H09</b> Estabelecer relações entre imagens (fotos, ilustrações), gráficos, tabelas, infográficos e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas.</p>	<p><b>H10</b> Inferir tema ou assunto principal de um texto, estabelecendo relações entre informações pressupostas ou subentendidas.</p> <p><b>H11</b> Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto.</p>

## COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

	GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)</b>	<b>H12</b> Identificar estratégias empregadas pelo autor, em um texto argumentativo, para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.	<b>H15</b> Estabelecer relações entre segmentos do texto, identificando retomadas ou catafóricas e anafóricas ou por elipse e repetição.	<b>H19</b> Inferir a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor.
	<b>H13</b> Identificar a proposta defendida pelo autor em um texto, considerando a tese apresentada e a argumentação construída.	<b>H16</b> Estabelecer relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de um texto.	<b>H20</b> Inferir o sentido de operadores discursivos ou de processos persuasivos utilizados em um texto argumentativo.
	<b>H14</b> Identificar componentes do texto argumentativo, como por exemplo: argumento/ contra-argumento; problema/solução; definição/exemplo; comparação; oposição; analogia; ou refutação/ proposta.	<b>H17</b> Organizar em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo.	<b>H21</b> Justificar o papel de categorias da enunciação – pessoa, tempo e espaço – na construção de sentidos para um texto.
<b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b>	<b>H18</b> Distinguir um fato da opinião pressuposta ou subentendida em relação a esse mesmo fato, em segmentos descontínuos de um texto.	<b>H22</b> Justificar o efeito de sentido produzido, no texto, pelo uso de notações e nomenclaturas específicas de determinada área de conhecimento científico.	
<b>Tema 4 – Reconstrução da intertextualidade e relação entre textos</b>	<b>H23</b> Identificar, em um texto, procedimentos explícitos de remissão ou referência a outros textos.		<b>H24</b> Justificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em diferentes textos.
			<b>H25</b> Justificar o recurso a formas de apropriação textual, em um texto, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre.
<b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b>	<b>H26</b> Identificar, em um texto, normas ortográficas, de concordância, de regência ou de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo.		<b>H29</b> Justificar a presença, em um texto, de marcas de variação linguística, no que diz respeito aos fatores geográficos, históricos, sociológicos ou técnicos, do ponto de vista da fonética, do léxico, da morfologia ou da sintaxe.
	<b>H27</b> Identificar, em um texto, as marcas linguísticas que expressam interesses políticos, ideológicos e econômicos.		<b>H30</b> Justificar, em um texto, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, ao léxico, à morfologia ou à sintaxe.
	<b>H28</b> Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso de determinadas categorias gramaticais (gênero, número, casos, aspecto, modo, voz etc.).		<b>H31</b> Justificar o uso de empréstimos linguísticos e gramaticais de outras línguas, em um texto em língua portuguesa.
			<b>H32</b> Aplicar conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação, com base na correlação entre definição/exemplo.
			<b>H33</b> Aplicar conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo.

## COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
---------------------------------------	--	--

II – Situações de leitura de gêneros literários: contos, crônicas reflexivas, apólogos, novelas, romances, peças de teatro, ensaios literários, cartas literárias, letras de música, poemas.

### OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)

Tema 6 – Compreensão de textos literários

**H34** Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição

**H35** Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário.

**H36** Identificar, em um texto literário, processos explícitos de remissão ou referência a outros textos ou autores.

**H37** Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em uma sequência lógica.

**H38** Estabelecer relações entre forma (verso, estrofe, exploração gráfica do espaço etc.) e temas (lirismo amoroso, descrição de objeto ou cena, retrato do cotidiano, narrativa dramática etc.) em um poema.

**H39** Estabelecer relações temáticas ou estilísticas de semelhança ou oposição entre textos literários: de diferentes autores; de diferentes gêneros; ou de diferentes épocas.

**H40** Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos).

**H41** Comparar e confrontar pontos de vista diferentes relacionados ao texto literário, no que diz respeito a histórias de leitura; deslegitimação ou legitimação popular ou acadêmica; condições de produção, circulação e recepção; agentes no campo específico (autores, financiadores, editores, críticos e leitores).

**H42** Inferir informação pressuposta ou subentendida, em um texto literário, com base na sua compreensão global.

**H43** Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens.

**H44** Inferir a perspectiva do narrador em um texto literário narrativo, justificando conceitualmente essa perspectiva.

**H45** Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária.

**H46** Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado.

**H47** Justificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos.

**H48** Justificar o efeito de sentido produzido no texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.).

**H49** Justificar o período de produção (época) de um texto literário, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria.

**H50** Articular conhecimentos literários e informações textuais, inclusive as que dependem de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, para explicar ambiguidades, ironias, expressões figuradas, opiniões ou valores implícitos.

---

Autores recomendados para a leitura de textos literários e gêneros: letras de música popular brasileira, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Manuel Bandeira, Machado de Assis, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Érico Veríssimo, Lima Barreto, Álvares de Azevedo, Tomás Antonio Gonzaga, Gregório de Matos, Ferreira Gullar, José J. Veiga, Rubem Braga, Paulo Mendes Campos, Jorge Amado, Graciliano Ramos, Castro Alves, Gonçalves Dias, Gilberto Freyre, Manuel Antônio de Almeida, Clarice Lispector, Fernando Pessoa, Mario de Andrade, Ignácio de Loyola Brandão, Rachel de Queiroz, Adélia Prado, Olavo Bilac, Aluísio de Azevedo, Martins Pena, Moacyr Scliar, Murilo Rubião, Lygia Fagundes Telles, Osman Lins, Nélida Piñon, Dalton Trevisan, Autran Dourado, José Guimarães Rosa, Gil Vicente, Eça de Queirós, José Saramago, Camilo Castelo Branco, Antônio Lobo Antunes, Nelson Rodrigues, Mia Couto, Oswald de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Euclides da Cunha, Mário de Sá-Carneiro, Luis de Camões, Antonio Vieira, Rubem Fonseca, Gianfrancesco Guarnieri, Ariano Suassuna, Caio Fernando Abreu, fortuna crítica autorizada e academicamente legitimada.

---

### **III – Situações de produção de textos**

---

Produzir um artigo de opinião com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.

---

## 2.4.1. MATRIZ DE REFERÊNCIA PARA AVALIAÇÃO DO SAESP – LÍNGUA PORTUGUESA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO (EM FORMATO DE LISTA)

**I – Situações de leitura de gêneros não literários: regulamentos, procedimentos, fichas pessoais, formulários, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, alegorias, propagandas institucionais, slogans, enunciados escolares, textos informativos de interesse curricular, texto expositivo didático, notícias, reportagens, folhetos de informação, charges, cartas de opinião, artigos de divulgação, artigos de opinião, relatórios, entrevistas, resenhas, resumos, circulares, atas, requerimentos, documentos públicos, contratos públicos, diagramas, tabelas, mapas, estatutos, gráficos, currículos, definições.**

### TEMA 1

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.

**H01** Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna dos gêneros escritos (não literários): regulamentos, procedimentos, fichas pessoais, formulários, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, enunciados escolares, textos informativos de interesse curricular, notícias, reportagens, folhetos de informação, charges, cartas de opinião, artigos de divulgação, artigos de opinião, relatórios, entrevistas, resenhas, resumos, circulares, atas, requerimentos, documentos públicos, contratos públicos, diagramas, tabelas, mapas, estatutos, gráficos, currículos ou definições. **(GI)**

**H02** Identificar os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento ou da adjetivação. **(GI)**

**H03** Inferir o público-alvo provável e os objetivos do autor ou do enunciador de um texto. **(GIII)**

### TEMA 2

Reconstrução dos sentidos do texto.

**H04** Identificar o sentido restrito a determinada área de conhecimento (técnica, tecnológica ou científica) de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de um texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. **(GI)**

**H05** Identificar o sentido de palavra ou expressão gramatical (conjunções, advérbios etc.) utilizadas em segmento de um texto, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere. **(GI)**

**H06** Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, fato ou fenômeno, em um texto. **(GI)**

**H07** Localizar e integrar várias informações explícitas distribuídas ao longo de um texto, sintetizando-as em uma ideia geral, categoria ou conceito. **(GII)**

**H08** Diferenciar ideias centrais e secundárias; ou tópicos e subtópicos do texto. **(GII)**

**H09** Estabelecer relações entre imagens (fotos, ilustrações), gráficos, tabelas, infográficos e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas. **(GII)**

**H10** Inferir tema ou assunto principal de um texto, estabelecendo relações entre informações pressupostas ou subentendidas. **(GIII)**

**H11** Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto. **(GIII)**

### TEMA 3

#### Reconstrução da textualidade.

- H12** Identificar estratégias empregadas pelo autor, em um texto argumentativo, para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras. **(GI)**
- H13** Identificar a proposta defendida pelo autor em um texto, considerando a tese apresentada e a argumentação construída. **(GI)**
- H14** Identificar componentes do texto argumentativo, como por exemplo: argumento/contra-argumento; problema/solução; definição/exemplo; comparação; oposição; analogia; ou refutação/proposta. **(GI)**
- H15** Estabelecer relações entre segmentos do texto, identificando retomadas ou catafóricas e anafóricas ou por elipse e repetição. **(GII)**
- H16** Estabelecer relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de um texto. **(GII)**
- H17** Organizar em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo. **(GII)**
- H18** Distinguir um fato da opinião pressuposta ou subentendida em relação a esse mesmo fato, em segmentos descontínuos de um texto. **(GII)**
- H19** Inferir a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor. **(GIII)**
- H20** Inferir o sentido de operadores discursivos ou de processos persuasivos utilizados em um texto argumentativo. **(GIII)**
- H21** Justificar o papel de categorias da enunciação – pessoa, tempo e espaço – na construção de sentidos para um texto. **(GIII)**

- H22** Justificar o efeito de sentido produzido no texto pelo uso de notações e nomenclaturas específicas de determinada área de conhecimento científico. **(GIII)**

### TEMA 4

#### Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.

- H23** Identificar, em um texto, procedimentos explícitos de remissão ou referência a outros textos. **(GI)**
- H24** Justificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em diferentes textos. **(GIII)**
- H25** Justificar o recurso a formas de apropriação textual, em um texto, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre. **(GIII)**

### TEMA 5

#### Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita.

- H26** Identificar, em um texto, normas ortográficas, de concordância, de regência ou de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo. **(GI)**
- H27** Identificar, em um texto, as marcas linguísticas que expressam interesses políticos, ideológicos e econômicos. **(GI)**
- H28** Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso de determinadas categorias gramaticais (gênero, número, casos, aspecto, modo, voz etc.). **(GI)**
- H29** Justificar a presença, em um texto, de marcas de variação linguística, no que diz respeito aos fatores geográficos, históricos, sociológicos ou técnicos, do ponto de vista da fonética, do léxico, da morfologia ou da sintaxe. **(GIII)**

**H30** Justificar, em um texto, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, ao léxico, à morfologia ou à sintaxe. **(GIII)**

**H31** Justificar o uso de empréstimos linguísticos e gramaticais de outras línguas, em um texto em língua portuguesa. **(GIII)**

**H32** Aplicar conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação, com base na correlação entre definição/exemplo. **(GIII)**

**H33** Aplicar conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo. **(GIII)**

## **II – Situações de leitura de gêneros literários: contos, crônicas reflexivas, apólogos, novelas, romances, peças de teatro, ensaios literários, cartas literárias, letras de música e poemas.**

### **TEMA 6**

#### **Compreensão de textos literários.**

**H34** Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. **(GI)**

**H35** Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário. **(GI)**

**H36** Identificar, em um texto literário, processos explícitos de remissão ou referência a outros textos ou autores. **(GI)**

**H37** Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em uma sequência lógica. **(GII)**

**H38** Estabelecer relações entre forma (verso, estrofe, exploração gráfica do espaço etc.) e temas (lirismo amoroso, descrição de objeto ou cena, retrato do cotidiano, narrativa dramática etc.) em um poema. **(GII)**

**H39** Estabelecer relações temáticas ou estilísticas de semelhança ou oposição entre textos literários: de diferentes autores; de diferentes gêneros; ou de diferentes épocas. **(GII)**

**H40** Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). **(GII)**

**H41** Comparar e confrontar pontos de vista diferentes relacionados ao texto literário, no que diz respeito a histórias de leitura; deslegitimação ou legitimação popular ou acadêmica; condições de produção, circulação e recepção; agentes no campo específico (autores, financiadores, editores, críticos e leitores). **(GII)**

**H42** Inferir informação pressuposta ou subentendida, em um texto literário, com base na sua compreensão global. **(GIII)**

**H43** Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens. **(GIII)**

**H44** Inferir a perspectiva do narrador em um texto literário narrativo, justificando conceitualmente essa perspectiva. **(GIII)**

**H45** Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária. **(GIII)**

**H46** Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado. **(GIII)**



**H47** Justificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. **(GIII)**

**H48** Justificar o efeito de sentido produzido no texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.). **(GIII)**

**H49** Justificar o período de produção (época) de um texto literário, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria. **(GIII)**

**H50** Articular conhecimentos literários e informações textuais, inclusive as que dependem de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, para explicar ambiguidades, ironias, expressões figuradas, opiniões ou valores implícitos. **(GIII)**

Autores recomendados para a leitura de textos literários: letras de música popular brasileira, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, Manuel Bandeira, Machado de Assis, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Érico Veríssimo, Lima Barreto, Álvares de Azevedo, Tomás Antonio Gonzaga, Gregório de Matos, Ferreira Gullar, José J. Veiga, Rubem Braga, Paulo Mendes Campos, Jorge Amado, Graciliano Ramos, Castro Alves, Gonçalves Dias, Gilberto Freyre, Manuel Antônio de Almeida, Clarice Lispector, Fernando Pessoa, Mario de Andrade, Ignácio de Loyola Brandão, Rachel de Queiroz, Adélia Prado, Olavo Bilac, Aluísio de Azevedo, Martins Pena, Moacyr Scliar, Murilo Rubião, Lygia Fagundes Telles, Osman Lins, Nélide Piñon, Dalton Trevisan, Autran Dourado, Guimarães Rosa, Gil Vicente, Eça de Queirós, José Saramago, Camilo Castelo Branco, António Lobo Antunes, Nelson Rodrigues, Mia Couto, Oswald de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Euclides da Cunha, Mário de Sá-Carneiro, Luis de Camões, Padre Antônio Vieira, Rubem Fonseca, Gianfrancesco Guarnieri, Ariano Suassuna, Caio Fernando Abreu, fortuna crítica autorizada e academicamente legitimada.

**III – Situações de produção de textos:** Produzir um artigo de opinião com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.