



enC@jeja²⁰¹⁷

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos

Ensino Fundamental

Prova III - Tarde

Língua Portuguesa, Língua Estrangeira Moderna,
Artes, Educação Física e Redação

Leia com atenção as instruções abaixo:

1. Ao receber este Caderno de Prova, confira se contém trinta questões, corretamente ordenadas de 1 a 30, além da proposta de redação. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite imediatamente ao Aplicador que tome as providências cabíveis.
2. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se: cada questão tem uma única opção correta.
3. Observe as instruções específicas relativas à Redação presentes na Folha de Rascunho da Redação.
4. Inicialmente, marque as suas respostas neste Caderno de Prova. Em seguida, transcreva-as para o Cartão-Resposta preenchendo completamente os círculos correspondentes. Utilize caneta esferográfica de tinta preta fabricada com material transparente. Lembre-se: o Cartão-Resposta é o único documento válido para a correção da sua prova objetiva.
5. Ao terminar a prova, chame o Aplicador e devolva-lhe este Caderno de Prova, seu Cartão-Resposta e sua Folha de Redação.
6. A duração das provas, deste turno, é de cinco horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta e à transcrição da redação para a Folha de Redação.



INEP MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO





Proposta de Redação

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em norma padrão da língua portuguesa sobre o tema: **A importância da vacinação para a saúde pública.** Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

A vacinação contra o papilomavírus humano (HPV) — principal infecção viral transmitida pelo sexo no mundo — tem sido motivo de controvérsia. No mundo, 134 milhões de doses da vacina quadrivalente já foram distribuídas desde 2006. Se forem somadas às 41 milhões do outro tipo, a bivalente, chega-se a 175 milhões de doses sem que nenhum relato de reações graves tenha sido comprovado. Apesar disso, das 200 pessoas que entraram na Justiça dos Estados Unidos com reclamações da vacina, 49 delas ganharam cerca de US\$ 6 milhões do Programa Nacional de Compensação de Injúrias causadas por Vacinação.

“Não há evidências de que as vacinas contra o HPV causem as reações adversas que estão sendo faladas”, afirma a coordenadora do Instituto do HPV. “Nos ensaios clínicos feitos com oito mil pessoas, foram registrados vários casos graves, inclusive morte. Em todos eles, foi comprovado que a vacina não era a causa. São relações temporais, ou seja, coisas que iriam acontecer independentemente da vacina, mas que, por acaso, se manifestaram após a vacinação.”

Disponível em: <https://oglobo.globo.com>. Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).

TEXTO II

MITO As vacinas têm vários efeitos colaterais prejudiciais e de longo prazo que ainda são desconhecidos. A vacinação pode ser até fatal.

- ✓ As vacinas são extremamente seguras
- ✓ A maioria das reações são geralmente pequenas e temporárias
- ✓ É mais provável que uma pessoa adoça por uma enfermidade evitável pela vacina do que pela própria vacina
- ✓ Os benefícios da imunização superam o risco, considerando que muitas outras lesões e mortes ocorreriam sem a vacina

VACINAR É PROTEGER
minsaude

Disponível em: www.facebook.com/minsaude. Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).



TEXTO III

Assustados ao verem sintomas como “necrólise epidérmica tóxica”, “hemorragia gastrointestinal” e “nefrite intersticial” serem descritos como possíveis efeitos de alguma vacina ou medicamento, alguns pais estão optando por uma abordagem mais “natural” para prevenir os filhos de doenças. Esses grupos citam o livre-arbítrio para escolher o que consideram melhor e pregam que a própria vacinação, feita atualmente, seria a causa de muitas enfermidades.

Os médicos afirmam que, ao não seguirem o calendário de vacinação definido pelo Ministério da Saúde, esses pais podem estar colocando em jogo um trabalho histórico de prevenção de doenças no país e no mundo. O calendário nacional, citado como um programa público de qualidade, é tido como responsável pelo controle de doenças como poliomielite, difteria, rubéola e tétano no Brasil. Na Europa, um surto de sarampo foi registrado em pelo menos 14 países e contaminou milhares de pessoas desde o início do ano. O contágio em massa de uma doença até então considerada praticamente controlada foi em parte atribuído por autoridades de saúde a movimentos “antivacinistas”.

Disponível em: <http://zh.clicrbs.com.br>. Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).

TEXTO IV

Embora os programas de imunização não sejam baratos, seus benefícios compensam enormemente os custos. Pesquisadores analisaram dados de 94 países de baixa e média renda, usando taxas de vacinação projetadas de 2011 a 2020. O custo total estimado dos programas de imunização nos 94 países estudados foi de US\$ 34 bilhões.

Para obter retornos do investimento, a equipe de pesquisa calculou, em primeiro lugar, os custos da doença evitados — custos de tratamento, custos de transporte, pagamentos a cuidadores e perdas em produtividade. Em segundo lugar, foram calculados os benefícios econômicos e sociais mais amplos da vacinação.

Por meio desses programas, seriam evitados 586 bilhões de dólares em custos de doença associados com doenças evitáveis por vacinas, um retorno de US\$ 16 para cada dólar gasto em vacinas. Usando a abordagem de renda total, o benefício foi estimado em 1,53 trilhão de dólares.

Disponível em: <https://sbim.org.br>. Acesso em: 11 ago. 2017 (adaptado).



INSTRUÇÕES:

- O **rascunho** da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O **texto definitivo** deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até **25 linhas**.
- A redação com até 4 (quatro) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
- A redação que fugir ao tema ou que não atender ao tipo **dissertativo-argumentativo** receberá nota zero.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

RASCUNHO
DA REDAÇÃO

QUESTÃO 01



Disponível em: <http://veja.abril.com.br>. Acesso em: 15 set. 2013 (adaptado).

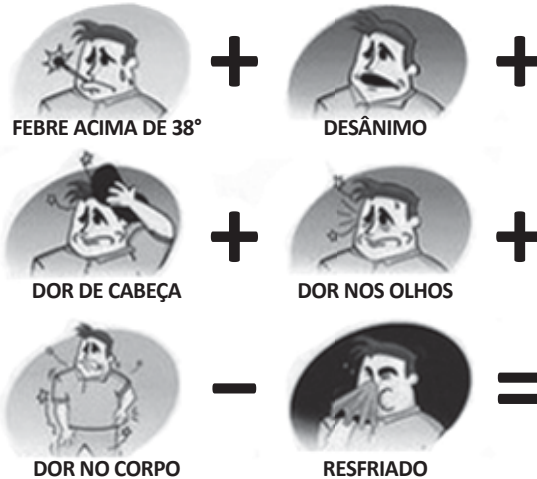
Para atrair a atenção do leitor, o gênero capa de revista geralmente lança mão da linguagem verbal e não verbal. Considerando-se o texto escrito dessa manchete, a imagem tem a função de

- A** reforçá-lo.
- B** questioná-lo.
- C** ridicularizá-lo.
- D** exemplificá-lo.



QUESTÃO 02

PODE SER DENGUE!



**PROCURE UM MÉDICO
OU POSTO DE SAÚDE**

Disponível em: www.portugues.seed.pr.gov.br. Acesso em: 3 set. 2014.

Esse cartaz faz parte de uma campanha publicitária governamental, cujo objetivo é

- A** informar sobre os riscos de contágio da dengue.
- B** alertar as pessoas sobre os sintomas da dengue.
- C** orientar os médicos sobre como tratar os doentes de dengue.
- D** anunciar os postos de atendimento aos infectados pelo vírus da dengue.

QUESTÃO 03



SCHULZ, C. *Felicidade é...* Porto Alegre: L&PM, 2014.

Os sinais gráficos e a expressão do cachorro no terceiro e no quarto quadrinhos demonstram que o personagem está

- A** feliz com a atitude do amigo.
- B** satisfeito com o diálogo estabelecido.
- C** apreensivo com o rumo da conversa.
- D** frustrado com a qualidade da interação.

QUESTÃO 04



DAVIS, J. Disponível em: <http://garfield.com>. Acesso em: 20 jul. 2014.

Ao verificar o estado do livro emprestado ao cachorro Odie, o gato Garfield decide

- A** levar o livro para restauração.
- B** deixar o livro com o cachorro.
- C** comprar outro livro.
- D** punir o cachorro.



QUESTÃO 05

PINTURERÍA necesita joven con capacidad de aprendizaje. Hasta 25 años para tareas de depósito y reposición. Importante posibilidad de crecimiento. Carnet de conductor. CV a: selepers@outlook.com.ar.

Disponível em: www.lacapital.com.ar. Acesso em: 3 set. 2013.

O destaque dado à palavra PINTURERÍA e a exigência de requisitos são elementos característicos de um texto produzido para

- A divulgar um curso.
- B vender um produto.
- C fazer uma advertência.
- D anunciar uma vaga de emprego.

QUESTÃO 06



Disponível em: www.time.com. Acesso em: 23 abr. 2011.

A relação entre dinheiro e despesas é definida não por quanto se ganha, mas por quanto se gasta. Nesse texto, observa-se que o autor utilizou esse argumento para expor seu ponto de vista sobre tal relação, evidenciado pela expressão “unless”, que revela

- A consciência de que terá dinheiro suficiente para ele e para ajudar na sobrevivência de terceiros.
- B certeza de que terá dinheiro para o sustento próprio caso não esbanje e gaste o que tem fazendo compras.
- C afirmação de que terá dinheiro pelo resto da vida, independentemente de seu comportamento financeiro.
- D maturidade para guardar dinheiro para as emergências que eventualmente possam ocorrer ao longo de sua vida.

QUESTÃO 07

El mito inca

Los incas vivieron entre las montañas de Perú, quizá hace 4 000 años. Pero comenzaron a construir su imperio alrededor del año 1200 d.C. Los reyes incas Pachacuti y su hijo Topa Inca extendieron su imperio del año 1438 hasta 1493. En esa época llegó a abarcar gran parte de lo que hoy son Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

LAROUSSE. **El gran libro de preguntas y respuestas: el mito inca.** México: Larousse Kingfisher Chambers, 1999.

Os incas habitaram parte da América pré-colombiana. O texto tem como finalidade

- A** narrar o mito inca.
- B** descrever a localização do Império Inca.
- C** apresentar a extensão do Império Inca.
- D** informar sobre a formação do Império Inca.

QUESTÃO 08



CRUZ, I. **Crianças na praça.** Acrílico sobre tela, 1,30 x 1,70. Coleção particular, 1990.

Disponível em: www.brincadeirasdecrianca.com.br. Acesso em: 8 set. 2014.

A imagem sugere a existência da brincadeira como prática social, que acontece

- A** em local específico e quando há mais de um participante.
- B** a partir de regras preestabelecidas e quando há competição.
- C** em qualquer idade e quando a criatividade elimina os obstáculos.
- D** a partir da utilização de brinquedos e quando há supervisão de um adulto.



* B F R 1 7 5 B R L R 1 0 *

QUESTÃO 09

A prática do esporte deve ter como objetivo o combate a todas as formas de discriminação, aqui incluindo também as questões relativas às pessoas com necessidades especiais, às pessoas com deficiências, aos menos favorecidos economicamente e aos que são tidos como menos hábeis para a prática.

BRASIL. **Política Nacional de Esportes**. Resolução n. 5. Conselho Nacional do Esporte, 14 jun. 2005.

A concepção de esporte defendida no texto se enquadra na abordagem

- A** competitiva.
- B** inclusiva.
- C** disciplinadora.
- D** moldadora.

QUESTÃO 10

Dança folclórica

A dança folclórica é cerimonial ou recreativa, com passos executados por membros de uma comunidade com laços culturais em comum, resultantes de longo convívio, transmitidos de geração a geração. Funciona como fator de integração, celebrando eventos de prestígio no cotidiano do grupo, ou como simples manifestações de vitalidade e alegria. Não requer a presença de público. Refere-se às mais diversas atividades e ocasiões: plantio, colheita, pastoreio, pesca, tecelagem, nascimento, matrimônio, guerra, funeral. Pode ser religiosa ou profana.

Disponível em: www.cnfcp.gov.br. Acesso em: 18 set. 2013.

Com a leitura do texto, observa-se que as danças folclóricas são

- A** práticas corporais que visam festejar a vida.
- B** manifestações que existem em todas as nações.
- C** expressões populares preservadas por grupos de dança.
- D** manifestações corporais e culturais criadas pelo povo e transmitidas pelas diferentes gerações.

QUESTÃO 11

A arte abstrata é frequentemente reconhecida por suas produções não figurativas. Nesse estilo, o artista trabalha com conceitos e sensações, provocando nas pessoas diversas interpretações.

COSTA, C. T. **Arte no Brasil 1950-2000**: movimentos e meios. São Paulo: Alameda, 2004 (adaptado).

Considerando o texto e os movimentos artísticos do século XX representados pelas obras a seguir, as características da arte abstrata estão presentes na obra



KANDINSKY. **Oval vermelho.**



PICASSO. **Les demoiselles d'Avignon.**



MORANDI. **Still life.**



CÉZANNE. **Natureza-morta com maçãs.**



QUESTÃO 12



ALEIJADINHO. *O carregamento da cruz (O salvador carregando o madeiro)*.

Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas (MG), 1796-1799.

Disponível em: www.itaucultural.org.br. Acesso em: 5 set. 2013.

No final do século XVIII, consolida-se a Inconfidência Mineira, movimento que questiona o *status* de colônia do Brasil. Aleijadinho trabalhou nesse período e sua produção reflete a busca de afirmação artística nacional. Nesse contexto, as características que identificam os aspectos barrocos na obra *O carregamento da cruz* são

- A** as cenas do cotidiano evidenciadas pela presença de crianças.
- B** o drapeado das vestes e a ênfase nas expressões faciais.
- C** as bases sólidas que sustentam as esculturas.
- D** os elementos geométricos do conjunto.



QUESTÃO 13

A vida dele daria um filme

Cineasta estudou pintura, lutou na guerra, dirigiu faroestes e policiais



Jovens aventuras
Nascido em Viena, em 1890, Fritz Lang estuda pintura e arquitetura, mas abandonou tudo para conhecer o mundo: chega a ir ao Japão e depois dá um tempo em Paris.



Do front ao cinema
Depois de lutar e ser ferido na Primeira Guerra, começa a escrever roteiros e muda-se para Berlim: irritado por não ver seu nome nos créditos, passa a dirigir.



Expressionista
Foi um dos criadores deste estilo cinematográfico original, com a trama de crimes do Doutor Mabuse e o inovador "Metrópolis".



Todos os gêneros
Com a ascensão do nazismo, exila-se em Hollywood, onde passa a dirigir filmes sobre crimes, faroestes, guerras e aventuras para os estúdios americanos.



Volta ao futuro
No fim dos anos 1950, retorna à Alemanha para dirigir um projeto da juventude e despede-se do cinema com um filme que anuncia o mundo de hoje.

Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 18 jul. 2014 (adaptado).

Esse texto pertence ao gênero textual biografia por causa da presença de

- A** palavras que caracterizam o estilo cinematográfico de Fritz Lang.
- B** fatos que estabelecem a cronologia das realizações de Fritz Lang.
- C** acontecimentos históricos que indicam as influências sofridas por Fritz Lang.
- D** imagens que ilustram os dados apresentados sobre a produção de Fritz Lang.

QUESTÃO 14

Ceninha caseira

A família reunida
No almoço do domingo:
— Mãe, me dá laranjada.
— A laranja se acabou.
— Mãe, me dá limonada.
— O limão se acabou.
No almoço de domingo
Da família reunida
Ninguém pede amorada,
Que o amor também se acabou.

ANTUNES, S. **Relógio da sala**. São Paulo: Salesiana, 1986.

O poeta Sérgio Antunes aborda uma cena corriqueira de encontro familiar para construir sua crítica às relações humanas. Para isso, o autor criou a palavra "amorada" para

- A** referir-se ao suco feito da amora.
- B** relacionar-se ao suco de fruta que acabou.
- C** deter-se na carência resultante da ausência.
- D** centrar-se no afeto que vem do amor familiar.



* B F R 1 7 5 B R L R 1 4 *

QUESTÃO 15

Língua

Esta língua é como um elástico
que espicharam pelo mundo.
No início era tensa,
de tão clássica.

Com o tempo, se foi amaciando,
foi se tornando romântica,
incorporando os termos nativos
e amolecendo nas folhas de bananeira
as expressões mais sisudas.

Um elástico que já não se pode
mais trocar, de tão gasto;
nem se arrebenta mais, de tão forte.

Um elástico assim como é a vida
que nunca volta ao ponto de partida.

TELES, G. M. **Falavra**. Lisboa: Dinalivro, 1989.

As metáforas que constituem o poema resgatam a ideia de que a língua portuguesa se expandiu e se modificou. Os versos que expressam a ideia de que esse é um processo irreversível são:

- A “No início era tensa,/ de tão clássica.”
- B “Com o tempo, se foi amaciando,/ foi se tornando romântica.”
- C “e amolecendo nas folhas de bananeira/ as expressões mais sisudas.”
- D “Um elástico assim como é a vida/ que nunca volta ao ponto de partida.”

QUESTÃO 16

O mundo é um moinho

Ainda é cedo, amor
Mal começaste a conhecer a vida
Já anuncias a hora de partida
Sem saber mesmo o rumo que irás tomar

Preste atenção, querida
Embora eu saiba que estás resolvida
Em cada esquina cai um pouco a tua vida
Em pouco tempo não serás mais o que és

Ouçá-me bem, amor
Preste atenção, o mundo é um moinho
Vai triturar teus sonhos, tão mesquinhos
Vai reduzir as ilusões a pó

CARTOLA. Disponível em: <http://letras.mus.br>. Acesso em: 6 set. 2013 (fragmento).



No contexto da música popular brasileira, Cartola representa uma das mais importantes expressões do samba. Na letra da canção, o eu poético tematiza, por meio de uma linguagem apurada, o(a)

- A** aconselhamento amoroso.
- B** pressa do mundo moderno.
- C** desespero ante a perda de um afeto.
- D** cautela diante das decisões impensadas.

QUESTÃO 17

A origem do rio Amazonas

Há muitos anos a Lua era noiva do Sol, que com ela queria se casar, mas, se isso acontecesse, se chegassem a se casar, destruir-se-ia o mundo. O amor ardente do Sol queimaria o mundo e a Lua com as suas lágrimas inundaria toda a Terra. Por isso não puderam se casar. A Lua apagaria o fogo; o Sol evaporaria a água.

Separaram-se, então, a Lua para um lado e o Sol para o outro. Separaram-se. A Lua chorou todo o dia e toda a noite; foi então que as lágrimas correram por cima da Terra até o mar. O mar embraveceu e por isso não pode a Lua misturar as lágrimas com as águas do mar, que meio ano corre para cima, meio ano para baixo.

Foram as lágrimas da Lua que deram origem ao nosso rio Amazonas.

LISBOA, H. **Literatura oral para a infância e a juventude**: lendas, contos e fábulas populares no Brasil. São Paulo: Peirópolis, 2002.

A lenda da formação do rio Amazonas, segundo tradição indígena, consiste em uma recriação mágica que procura

- A** explicar os recursos naturais em sua grandeza.
- B** questionar a direção do fluxo das águas.
- C** relatar a história da evolução da Terra.
- D** encontrar a origem do dia e da noite.



QUESTÃO 18

Caminho para emprego

Para quem não terminou o ciclo básico de ensino, a Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma opção de continuar os estudos e ascender profissionalmente. L. M. J. é coordenadora da EJA na Secretaria de Educação do DF e explica que essa modalidade de ensino é pensada justamente para a classe trabalhadora. O papel da escola é resgatar o conhecimento que ela tem e promover o diálogo com as disciplinas básicas, como matemática e português, dando um novo sentido ao saber do próprio indivíduo.

É o caso de E. M., 58 anos, dona de uma loja de materiais esportivos na Feira do Guará. Filha de comerciante, sempre foi uma boa vendedora, mas, com a morte do marido, precisou aprender a gerenciar o negócio. Este semestre ela receberá a certificação de conclusão do ensino médio e terá uma nova profissão: a de técnica em administração.

NIEDERANER, M. **Correio Braziliense**, 8 set. 2013 (adaptado).

No trecho “O papel da escola é resgatar o conhecimento que ela tem”, o pronome pessoal “ela” faz referência à

- A Educação de Jovens e Adultos.
- B Secretaria de Educação.
- C filha de comerciante.
- D classe trabalhadora.

QUESTÃO 19

Retrato

Eu não tinha este rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro,
nem estes olhos tão vazios,
nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força
tão paradas e frias e mortas;
eu não tinha este coração
que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
tão simples, tão certa, tão fácil:
— Em que espelho ficou perdida
a minha face?

MEIRELES, C. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

No texto *Retrato*, predominam as funções poética e emotiva, estabelecidas na articulação de elementos linguísticos que expressam

- A questionamentos a respeito da veracidade da imagem refletida no espelho.
- B informações a respeito do modo como o gosto das pessoas pode ser alterado.
- C argumentos a favor da capacidade de trabalho de mãos fortes e vivas.
- D avaliações do eu lírico a respeito de sua condição física e psicológica.



QUESTÃO 20

Sonhos d'ouro

Estando provado pelas mais sábias e profundas investigações começadas por Jacob Grimm, e ultimamente desenvolvidas por Max Müller, a respeito da apofonia, que a transformação mecânica das línguas se opera pela modificação dos órgãos da fala, pergunto eu, e não se riam, que é mui séria a questão: “O povo que chupa o caju, a manga, o cambucá e a jabuticaba pode falar uma língua com igual pronúncia e o mesmo espírito do povo que sorve o figo, a pera, o damasco e a nêspira?”.

ALENCAR, J. **Ficção completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.

Com uma pitada de humor, o texto apresenta uma séria reflexão a respeito da identidade brasileira com base na diferença entre o português falado no Brasil e o português falado em Portugal. O aspecto bem-humorado do texto está centrado na

- A** comparação entre essas variedades linguísticas com base na modificação dos órgãos da fala.
- B** nomeação da experiência vivenciada pelos falantes com os frutos específicos de sua terra.
- C** cientificidade de estudos da linguagem iniciados por um autor de conto de fadas.
- D** referência a autores do passado cujas descobertas já estão desatualizadas.

QUESTÃO 21

Argumento

Mas se todos fazem

ALVIM, F. Disponível em: www.antoniomiranda.com.br. Acesso em: 11 set. 2013.

O poema *Argumento* constitui-se de um único verso, uma frase muito utilizada para

- A** esclarecer fatos duvidosos.
- B** justificar atitudes questionáveis.
- C** descrever problemas difíceis.
- D** narrar ações passadas.



QUESTÃO 22



GONSALES, F. Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 20 ago. 2014.

O autor constrói o humor da tirinha a partir da referência a personagens de outra história. Essa referência se estabelece pela(s)

- A** posição das personagens nos quadrinhos.
- B** contextualização feita no primeiro quadrinho.
- C** falas da personagem feminina no último quadrinho.
- D** associação das imagens à última fala no segundo quadrinho.

QUESTÃO 23



Disponível em: www.blogbrasil.com.br. Acesso em: 7 set. 2013.

Ao utilizar um personagem de conto de fadas em uma campanha contra o desmatamento, objetiva-se

- A** conscientizar o leitor sobre a importância da literatura infantil para formar futuros leitores.
- B** orientar sobre o risco de as crianças andarem desacompanhadas em ambientes desmatados.
- C** motivar os pais a apresentarem às crianças textos com temáticas voltadas para a formação da cidadania.
- D** alertar o leitor em relação às consequências da agressão ao meio ambiente para as gerações futuras.



QUESTÃO 24

A ciência contra a fome

O mundo ainda não tinha um bilhão de habitantes quando Thomas Malthus disse que ia faltar comida. Em 1798, o economista britânico previu que a humanidade estava condenada. Felizmente, Malthus estava errado: má distribuição à parte, temos mais hoje do que podemos comer. Mas teremos o suficiente até 2050, quando passaremos de 7 para 10 bilhões de humanos dividindo o planeta?

A questão não é só que a população vai aumentar, mas que as pessoas tendem a enriquecer, ou seja, devem comer (e desperdiçar) mais. A ONU calcula que, apesar do aumento de 33% na população, a demanda por alimentos vai disparar em 60%. A OCDE calcula que o consumo anual de carne passe de 43 kg por terráqueo para 68 kg, o que também vale para legumes, verduras, frutas, raízes e outros vegetais.

AZEVEDO, D. **Superinteressante**, n. 333, maio 2014.

O autor prevê que, por volta de 2050, haverá falta de comida no mundo. O argumento que fundamenta essa ideia é o(a)

- A** previsão do estudioso inglês Thomas Malthus.
- B** má divisão de comida entre os habitantes.
- C** aumento e enriquecimento da população.
- D** procura e consumo de carne no futuro.

QUESTÃO 25

Hospedada em um hotel na cidade de Belo Horizonte, a professora baiana Carminha liga para a recepção:

— Por favor, está esfriando, eu gostaria de uma coberta.

A camareira leva ao quarto um lençol de algodão. Carminha estranha:

— Mas eu pedi uma coberta! Você me trouxe um lençol.

— Desculpa senhora, mas isso é uma coberta.

— Não, isso é um lençol, coberta é grossa, quente.

— Ah, senhora, então a senhora queria era um cobertor. Já vou trazer.

Antes que a camareira saísse, Carminha pergunta:

— Me diga uma coisa, aqui tem muita muriçoca?

— Heim? — pergunta a camareira. — Não tô entendendo.

— Muriçoca, aquele bichinho que pica a gente de noite, fica zoando no ouvido...

— Ah, pernilongo, o mosquitinho. Tem não senhora, nessa época não, não precisa preocupar.

O diálogo é um exemplo da diversidade linguística brasileira, que, não poucas vezes, gera alguns problemas de compreensão entre os falantes. Nesse diálogo, a dificuldade de entendimento entre as duas interlocutoras deveu-se

- A** às diferenças regionais entre ambas.
- B** ao nível de formalidade da situação.
- C** à diferença de idade entre as duas.
- D** às diferentes classes sociais das duas.



QUESTÃO 26

Visita do compadre

Um homem que morava na cidade teve um dia vontade de sentir o cheiro do mato. Ao chegar no interior onde vivia seu compadre Bastião, foi encontrá-lo na roça. Resolveu, depois de muitas conversas, brincar de antônimo com o amigo:

- O compadre sabe o que é antônimo?
- Num sei não.
- É o oposto, vou dar uns exemplos: o antônimo de gordo é magro, de fraco é forte, de rico é pobre. Entendeu?
- Agora eu já sei, cumpade! E vou lhe perguntar: ocê sabe o antônimo de fumo?
- Mas... fumo não tem antônimo, fumo é o que você planta.
- É não, sô! O contrário de fumo é vortemo.

Disponível em: www.mundolettras2009.blogspot.com.br. Acesso em: 8 set. 2013 (adaptado).

Nessa conversa entre um homem do campo e um homem da cidade, o efeito humorístico é consequência do

- A** emprego de palavras que apresentam sentidos semelhantes na fala dos personagens.
- B** uso da variedade popular da língua pelo personagem da cidade, para aproximar sua fala da fala de seu amigo do campo.
- C** emprego da variedade culta da língua pelo personagem da cidade, para facilitar a comunicação com seu amigo do campo.
- D** uso de um vocábulo característico do falar regional, que se iguala a outro vocábulo na fala, mas mantendo sentidos diferentes.

QUESTÃO 27

A formação do Brasil

Sempre me preocupam posições aleatórias ou radicais, com ou sem fundo ideológico, com respeito à formação étnica e cultural do Brasil. Temos oficialmente o Dia do Índio e o Dia do Negro. Divulgam-se e se promovem programas, disciplinas, mil atividades quase sempre relacionadas ao índio e ao negro. Mais do que justo. O primeiro, porque foi o morador desta terra, quando aqui chegamos e o destruímos. O segundo, porque, com seu sangue, sofrimento e trabalho duro, construiu parte disso que somos e provou que não somos nada santos, pois tínhamos escravos — como boa parte do mundo tinha, incluindo tribos africanas e povos dos mais variados que, vergonha, escravizavam grupos vencidos em guerras.

Esse triste capítulo passou. Deixou marcas, como todos os males deixam, mas estamos trabalhando, eu acho, num país com menos preconceito e mais respeito pelas diferenças, sejam quais forem.

LUFT, L. **Veja**, n. 2 264, 11 abr. 2013 (adaptado).

Abordando o tema da formação do Brasil, a autora organizou esse texto na forma de um(a)

- A** notícia de jornal.
- B** artigo de opinião.
- C** relato pessoal.
- D** reportagem.

QUESTÃO 28



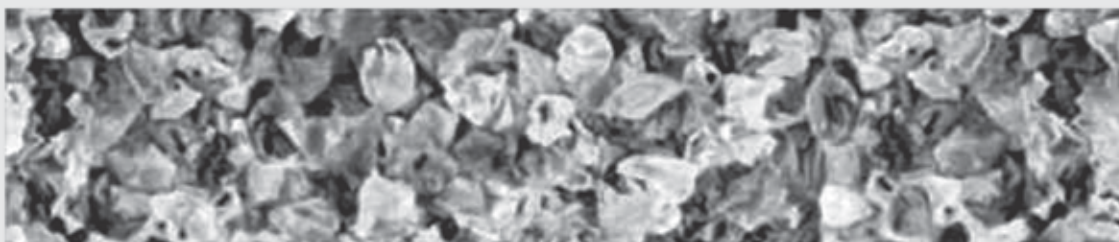
WATTERSON, B. Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br>. Acesso em: 15 set. 2013.

Nos textos, o diminutivo pode assumir diferentes sentidos. Nessa tirinha, o sentido que a terminação “-inha” acrescenta à palavra “trouxinha” é de

- A** ironia.
- B** tamanho.
- C** afetividade.
- D** menosprezo.



QUESTÃO 29



Enquanto você lê este anúncio, 17 mil sacos plásticos foram parar na natureza. Quantos eram seus?

SACO É UM SACO.

Sacos plásticos causam enchente, agriem o meio ambiente e comprometem o futuro do planeta. Pense nisso. **Recuse, reduza, reutilize.**

Disponível em: <http://chadasideias.blogspot.com>. Acesso em: 24 dez. 2012 (adaptado).

A propaganda sobre a preservação do meio ambiente trabalha com os diferentes sentidos da palavra “saco”. No texto, “saco” expressa um tipo de embalagem e, em seguida, uma ideia de

- A** descontentamento.
- B** durabilidade.
- C** esperança.
- D** ameaça.



QUESTÃO 30

Cuide do que está próximo de você: cuidar dos espaços públicos da sua cidade e aproveitá-los é cuidar do meio ambiente

O movimento pela retomada e pelo cuidado com os espaços públicos está se espalhando. Em algumas grandes cidades brasileiras, começam a surgir, por exemplo, iniciativas de hortas urbanas. Que tal participar de uma dessas ou até iniciar um movimento para a criação de uma horta perto da sua casa? Eventos como a Virada Sustentável, realizada em São Paulo, também são exemplos de como olhar os espaços em que habitamos com mais cuidado e em favor da sustentabilidade. Ações coletivas de cuidado com bens comuns permitem a interação, e é por meio delas que valorizamos mais emoções e experiências do que a satisfação que muitas vezes buscamos com o consumo de um produto. Participe dessas iniciativas!

Disponível em: www.akatu.org.br. Acesso em: 20 ago. 2010 (adaptado).

O texto visa conscientizar a população sobre a necessidade de participação no aproveitamento e na transformação dos espaços urbanos. Um recurso linguístico que contribui para o convencimento do leitor é o uso

- A** de frases emotivas, que sensibilizam para a mudança de hábitos nos espaços da cidade.
- B** da linguagem coloquial, que aproxima o público jovem das ideias defendidas no texto.
- C** de estrutura interrogativa, que convida o leitor a participar de projetos já em andamento.
- D** dos verbos no tempo presente, que aproximam os projetos em andamento do leitor.



* B F R 1 7 5 B R L R 2 4 *

en@ceja ²⁰¹⁷

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos